

प्राकृत रचनोदय

डॉ० उदयचन्द्र जैन

विभागाध्यक्ष

जैन विद्या एवं प्राकृत विभाग

मोहन लाल सुखाड़िया विश्वविद्यालय,

उदयपुर



न्यू भारतीय बुक कॉरपोरेशन

(दिल्ली)

::

(भारत)

प्रकाशक :

न्यू भारतीय बुक कॉरपोरेशन

5824, न्यू चन्द्रावल, (निकट शिव मन्दिर)

जवाहर नगर, दिल्ली-110007

फोन : 23851294, 65195809

E-mail : newbbc@indiatimes.com

प्रथम संस्करण : 2007

© प्रकाशक

ISBN : 81-8315-076-4

मुद्रक :

जैन अमर प्रिंटिंग प्रेस

दिल्ली-7

आपकी अपनी प्राकृत

हम सभी चिंतन कर कि हम क्या बोलते हैं कैसा व्यवहार करते हैं और किस मार्ग पर चलते हैं? तब सहज समाधान प्राप्त होगा कि हम अपनी के बीच जो अपनत्व लेकर व्यवहार आदि करते हैं वह आपसे जुड़ा हुआ है, आपके लिए ही है। जो आपको एवं दूसरे के स्वाभाविक वचन हैं वे हैं प्रकृति के सोपान। जिन्हें जन साधन स्वभावगत भाषा का नाम दिया जाता है।

प्रकृति एवं जन साधारण के वचन प्राकृत हैं। जो बोलचाल के साथ सह-अस्तित्व के सूत्रों में बांधते हैं। प्रकृति तो अपनी आपकी ही है। आपकी अपनी प्राकृत है जो लोक व्यवहार है जिस भाषा को हम बोलते हैं वे पूर्व में 'आर्ष' थे। आर्षवचन थे। 'आर्ष' अर्थात् ऋषिवचन। जो सहज सौन्दर्य के साथ प्रकृतिजनों के आधार बन गए।

प्रकृति तो प्राक्+कृत है प्राकृत है। वैदिक छन्दस् है और है सूत्रों के सूक्त। जो हमारे आदर्श हैं। जिन्हें हम पूजते हैं श्रद्धा के साथ स्मरण करते हैं। वे आर्ष पुरुष प्रथम जनहित के लिए जन-जन के मध्य गए, उन्हें उनके ही स्वाभाविक वचन व्यवहार से समझाया, वे ही वचन, आर्षवचन आर्धमागधी, शौरसेनी आगम के सूत्र बन गए, वे बने तीन पिटारे त्रिपिटक।

अर्धमागधी शौरसेनी आगम के सूत्र महावीर वचन के नाम से विख्यात हुए। बुद्धवचन पालिभाषा की पहचान बनें वे बुद्धवचन त्रिपिटक कहे गए।

महावीर और बुद्ध जैसे आर्ष पुरुषों के वचन ढाई हजार वर्ष के पश्चात् भी उन्हीं की तरह अमर हैं। वे अमरत्व प्रदान कर रहे हैं। उनके अमृत का पान आचार्यों ने किया। साधु-साध्वियों ने किया। आज बीसवीं के पश्चात् इक्कीसवीं के प्रवेश में भी वे वचन जन-चेतना दे रहे हैं। मैं उनके चरणों में नत जो प्राकृत रचनोदय आपके सम्मन रख रहा हूँ, उससे सभी लाभान्वित होंगे।

मैं उपकृत हूँ, आचार्यों के आशीष से। उनकी प्रेरणा ने अक तक दस महाकाव्य

(प्राकृत) में प्रस्तुत करने का सौभाग्य प्रदान किया। कुन्दकुन्द शब्दकोष, प्राकृत हिन्दी शब्द कोष दो भाग और ज्ञानसागर बृहद संस्कृत हिन्दी शब्द कोष तीन भाग प्रकाश में आए। भाई सुभाष, न्यू भारतीय बुक कारपोरेशन, दिल्ली से अत्यंत कठिन कार्य को अपने हाथों में लेकर पाठकों तक पहुँचाया। मैं आभारी हूँ, उनका, उनके परिवार का। मैं आभारी हूँ, डॉ० माया जैन (धर्म पत्नी) पिऊ एवं प्राची जैन (पुत्रियों) का। प्रो० कमलचंद्र सोगानी, प्रेमसुमन, डॉ० हुकमचंद्र जैन, प्रो० भागचंद्र नागपुर आदि का।

हमारी प्रेरक शक्ति बने आचार्य विद्यानंद जी।

डॉ० उदयचन्द्र जैन

पिऊ कुंज

अरविंदनगर, जैन स्थानक के पास

ग्लास फैक्टरी चौराहा,

उदयपुर (राज०)

अनुक्रमणिका

आपकी अपनी प्राकृत	iii
भूमिका (प्राकृत भाषा विज्ञान, प्राकृत-अपभ्रंश छन्द, अशोक के शिलालेख, अलंकार)	ix
एक - वर्ण विचार	1-2
प्राकृत स्वर (1), प्राकृत व्यञ्जन (1), व्यञ्जन प्रयोग (1), वर्ग (2), वर्ण-उच्चारण स्थान (2),	
दो - शब्द विचार	3-4
शब्द परिचय (3), लिंग (3), वचन (3) पुरुष (3)।	
तीन - कारक विचार	5-6
कारक (4), वाक्य (4), कारक-व्यवहार/विभक्तियाँ (4)।	
चार - क्रिया विचार	7
क्रियाएं (6), क्रियासूचक (6), संज्ञा के भेद (6)।	
पांच - कर्ता कारक	8-18
संज्ञा शब्द (7), वाक्य प्रयोग (7), प्राकृत कीजिए (7), क्रिया प्रयोग (7), स्त्रीलिंग प्रयोग (8), प्राकृत कीजिए (8), प्राकृत से हिन्दी कीजिए (8), वाक्य प्रयोग (9), क्रिया प्रयोग (9), स्त्रीलिंग प्रयोग (10), प्राकृत कीजिए (10), हिन्दी कीजिए (10), संस्कृत प्रयोग (11), पहचानिये और लिखिए (11), कर्ता-प्रथमा एकवचन (मध्यम पुरुष) (11), क्रिया प्रयोग (12), वाक्य प्रयोग (12), क्रिया प्रयोग (12), वाक्य प्रयोग (13), क्रिया प्रयोग (13), वाक्य प्रयोग (14), क्रिया प्रयोग (14), वट्टमाण (वर्तमानकाल) (15), नियम निर्देश (15)।	
छह - अव्यय विचार	19-24
स्मरण कीजिए (22)।	

सात - संज्ञा विचार**25-43**

संज्ञा शब्द (25), कर्मकारक (26), वाक्य प्रयोग (26), शब्द रूप (27), इकारांत (पु.) (27), उकारांत (पु.) (28), ईकारांत (पु.) (29), आकारांत (स्त्री.) (31), इकारांत (स्त्री.) (31), अकारांत (नपु.) (32), इकारांत (नपु.) (33), नियम निर्देश (33-35), करणकारक (35), वाक्य प्रयोग (35), नियम निर्देश (36-37), सम्प्रदान कारक (37), वाक्य प्रयोग (37), नियम निर्देश (36), अपादान कारक (39), वाक्य प्रयोग (39), नियम निर्देश (40), सम्बन्ध कारक (40), वाक्य प्रयोग (41), नियम निर्देश (41), अधिकरण कारण (42), वाक्य प्रयोग (42), नियम निर्देश (42), सम्बोधन (43)।

आठ - क्रिया विचार**44-49**

वर्तमानकाल (44), भविष्यत्काल (45), वाक्य प्रयोग (46), विधि/आज्ञा प्रयोग (47), वाक्य प्रयोग (47), भूतकाल (48) वाक्य प्रयोग (48), नियम (49)।

नौ - कृदन्त विचार**50-56**

वर्तमानकालिक कृदन्त (50), वाक्य प्रयोग (52), भूतकालिक कृदन्त (53), भविष्यत कृदन्त (55), पूर्वकालिक कृदन्त (सम्बन्ध कृदन्त) (55), निमित्तार्थक कृदन्त (हेत्वर्थ कृदन्त) (56)।

दश - सर्वनाम विचार**57-60**

हिन्दी कीजिए (57), प्राकृत कीजिए (57)।

ग्यारह - विशेषण**61-65****बारह - वाच्य विचार****66-67****तेरह - पर्यायवाची शब्द****68-69****चौदह - संधि विचार****70-74**

दीर्घ सन्धि (70), गुण सन्धि (71), ह्रस्व-दीर्घ सन्धि (71), सन्धि निषेध (72), स्वरलोप सन्धि (73), व्यञ्जन सन्धि (73), अव्यय सन्धि (74)।

पन्द्रह - समास**67-74**

बहुव्रीहि (75), अव्ययीभाव (77), तत्पुरुष (78), द्वन्द्व (80) कर्मधारय (81), द्विगु समास (82)।

सोलह - तद्धित विचार	84-87
सत्तरह - स्वर विचार	88-97
अठारह - व्यञ्जन विचार	98-103
उन्नीस - संयुक्त व्यञ्जन	104-109
बीस - निबन्ध	110-136

1. असंख्यं जीवियं मा पमायए, 2. माया मित्ताणि णासइ, 3. आहारमिच्छेमियमेणिज्ज, खामेमि सव्व जीवा, 5. समियाए धम्मे,
6. कोहो पीइं पणासइ, 7. ण या वि मुखो गुरुहीलणाए, 8. चरे पमाइं परिसंक्कमाणो, 9. नाहं रमे पक्खिणी पंजरे वा, 10. पण्णा समिक्खाए धम्मे, 11. अणुसासणं, 12. गुण-संपण्णे गुरु, 13. होली, 14. दीवाली, 15. संतता-दिवसो, 16. मे विज्जालयो, 17. पयडि-चित्रणं, 18. अम्हाणं पिय-कई।

भूमिका

पाइय-भासा-विण्णाण

पाइयभासा सरूव-विगासो

भासाए विगासो

भासा भावाहिविजणस्स साहणं अत्थि।
वयण-ववहारो एव भासा अत्थि। भासा
सहमईए असमहईए य परिचाइगा।
उच्चरिअ झुणि-संकेयाए सहजोएणं जो
भावाणं वियाराणं च पुण्ण-अहिवित्ती सा
भासा।

वियार-विणमयस्स झुणिमंकेयो भासा
अत्थि। भासाए दुविहसंकेया-(१)
झुणि-संकेयो(२) जादिच्छिग-संकेयो।

भासाइ सद्-अत्थ पहाणत्तं होइ। तम्हा
वक्ता सोयाणं दिट्ठकोणं महत्तं पदाऊण
भासाए पक्खा तिण्णि भासिआ (१)
जणगयो, (२) सामाइयाय, (३) सामण्णो
सव्ववावयो य।

भासा झुणि-अत्थ-संसग्गेण विणिम्मेइ।
भासाविण्ण-जणेहिं णिम्मेइहासिय तच्चाणं
णिट्ठिट्ठा

(१) दिव्वुप्पत्ति-सिद्धंतो-देववाणी
देवभासा।

(२) संकेय-सिद्धंतो-

(३) रणण-सिद्धंतो-आहाएण जा
झुणी झणयसा-टणण-टण उप्पज्जए सो
रणण-सिद्धंतो।

(४) आवेय-सिद्धंतो - सो ग-
हरिस-विम्भय-खोह-कोह-घिणाइ-मणो
भावाणं सहयोप्पत्तीए जा झुणी पुह पुह

प्राकृत-भाषा विज्ञान

प्राकृत भाषा का स्वरूप एवं विकास

भाषा का विकास

भाषा भावाभिव्यञ्जन का साधन है।
वचन व्यवहार ही भाषा है। भाषा सहमति
और असहमति की परिचायिका है।
उच्चरित ध्वनि संकेतों के संयोग से जो
भावों और विचारों की पूर्ण अभिव्यक्ति
है वह भाषा है।

विचार विनियम के ध्वनि संकेत
भाषा है। भाषा द्विविध संकेत हैं-(१)
ध्वनि संकेत और (२) यादृच्छिक संकेत।

भाषा में शब्द और अर्थ की प्रधानता
होती है। इसलिए वक्ता और श्रोता के
दृष्टिकोण को महत्त्व प्रदान करके भाषा
के पक्ष तीन कहे गए-(१) जनगत,
(२) सामाजिक और सामान्य-सर्वव्यापक।

भाषा ध्वनि और अर्थ के संयोग से
बनती है। भाषा विज्ञान जनों के द्वारा निम्न
ऐतिहासिक तथ्यों को निर्दिष्ट किया।

(१) दिव्योत्पत्ति सिद्धान्त-
देववाणी देव भाषा।

(२) संकेत-सिद्धान्त-

(३) रणन-सिद्धान्त-आघात से
जो ध्वनि, झनन, टनन टन उत्पन्न होती
है, रणन सिद्धान्त है।

(४) आवेग-सिद्धान्त-शोक, हर्ष,
विस्मय, शोभ, क्रोध, घृणा आदि के मनो-
भावों की सहज उत्पत्ति से जो पुह-पुह

उप्पज्जए सो आवेय-सिद्धंतो।

- (५) समज्झुणी सिद्धंतो।
- (६) अणुकरण-सिद्धंतो।
- (७) ईंगिय-सिद्धंतो।
- (८) समणवय-सिद्धंतो।

भासाए उप्पत्ती समाजोओ हवइ ताए विगासो वि समायम्मि हवइ। तम्हा भासा समायस्स, समायस्स, समायस्स समाएणं च विणिम्मिय। भासा-प्पवाह-अविच्छिण्णं ताए धारा वि अविच्छिण्णं। भासाए गइसीलए समाए अणाइ कार्लम्मि विज्जए

भासा सच्च-विवावगो। जण-जणस्स संबंधो ववहारो य भासाए विणा गत्थि। वक्कपदीए उत्तो-

न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके यः
शब्दानुगमादुते।

अनुविद्धमिव ज्ञानं सर्वं शब्देन
भासते॥

जइया जणा तइया भासा। सिक्खा-सक्कइ-ववसाय-वायावरण फज्जावरणाईणं ठिई जणाणं ववहारेण एव विणिम्मइ। वाणी-भासा-अहिभासाए ठिई वि जणाओ समायम्मि, समायओ विउल-जण-समुदायम्मि वत्ताए भेएणं भासाए विविह-रूवाणि भवति। तं जहां-

(१) परिणिट्ठयभासा-जस्स पजोगा सिक्खाए सासणस्स तह साहिच्चस्स हवइ।

(२) विभासा-विविह-बोली इमाओ भोगोलिय-ठाणीय-कारणेहिं वियसीति।

ध्वनि उत्पन्न होती हैं वह आवेग-सिद्धान्त है।

- (५) श्रमध्वनि सिद्धान्त।
- (६) अनुकरण सिद्धान्त।
- (७) ईंगित-सिद्धान्त।
- (८) समन्वय-सिद्धान्त।

भाषा की उत्पत्ति समाज से होती है। उसका विकास भी समाज में होता है। इसलिए भाषा समाज की, समाज के लिए और समाज के द्वारा विनिर्मित है। भाषा का प्रवाह अविच्छिन्न है, उसकी धारा भी अविच्छिन्न है। भाषा की गतिशीलता समाज में अनादि काल से विद्यमान हैं।

भाषा सर्वव्यापक है। जन-जन का सम्बन्ध और व्यवहार भाषा के बिना नहीं है। वाक्य प्रदीप में कहा है-

“न सोऽस्ति प्रत्ययो लोके, यः
शब्दानुगमावृते।

अनुविद्धमिव ज्ञानं, सर्वं शब्देन
भासते॥

जितने लोग, उतनी भाषाएं। शिक्षा, संस्कृति, व्यवसाय, वातावरण एवं पर्यावरण आदि की स्थिति लोगों के व्यवहार से ही बनती है। वाणी, भाषा, और आधिभाषा की स्थिति जब से समाज में, समाज से विपुल/विशाल जन समुदाय में वक्ता में भेद से भाषा के अनेक रूप हो जाते हैं। जैसेकि-

(१) परिनिष्ठित-भाषा-जिसका प्रयोग, शिक्षा, शासन और साहित्य के लिए होता है।

(२) विभाषा-विविध बोलियां-भौगोलिक एवं स्थानीय कारणों से विकसित होती हैं।

(३) अवभासा-लोय-मज्जाया-
विहीण-भासा।

(४) विसिद्ध-भासा-ववसायस्स
ववहारजण-भासा।

(५) मणोरंजण-पहाण-भासा।

(६) कित्तिम-भासा।

(७) मिसिअ-भासा।

परोप्पर-संपक्क-सुहलएण कारणेण
भासा जस्सिं रूवेणं पहावेइ सो वि भासाए
सहायगो अत्थि। सा वि तं जहा:-

(१) पाइइयो-जह जह सीमाए
वित्थारो हवइ तह तह भासा एवखेत्ताआ
अण्णाणं खेताणं पहावेइ।

(२) सामाइयो-परोप्पर-आदाण-
पयाणाठ वि एगभासा-भासी-णिय-भासं
परिवत्तेकण जस्सिं पएसे सा वसइ तस्स
पएसस्स सामाइ-परिवेसस्स भासाए
परिभासेइ। जह भरहट्ठभासी बहु कण्णड-
पएसस्स सामाइ-परिवेसे णिवसंती
कण्णड-भासं वि परिभासेइ। ताए एव सा
परिवारजणेहिं ववहारेइ।

(३) धम्मिग-वाथावरणं-धम्मिग-
पयार-पसार-संपक्कभासाए मज्झिमेणं वि
हवइ। महावीरस्स या बुद्धस्स पाइयो,
संकराइरियस्स धम्मपयारस्स भासा सक्कयो
आसी। सुदूर दाहिणाओ पच्छिमम्मि हिन्दी
अज्ज एगमेतभासा अत्थि जा विधिण्ण
धम्मिगपयारस्स भासा अत्थि।

(४) साहिच्चिगो-भासा साहिच्च-
सिजणेण वि गोरवसाली हवइ।

(३) अपभाषा-लोक मर्यादा विहीन
भाषा।

(४) विशिष्ट-भाषा-व्यवसाय की
व्यवहार जन्य भाषा।

(५) मनोरञ्जन प्रधान भाषा।

(६) कृत्रिमभाषा

(७) मिश्रित भाषा

परस्पर सम्पर्क ही सुलभता के कारण
से भाषा जिस रूप से प्रभावित होती है
वह भी भाषा में सहायक है। वह भी
जैसे :-

(१) प्राकृतिक-जैसे-जैसे सीमा का
विस्तार होता है, वैसे-वैसे भाषा एक क्षेत्र
से अन्य क्षेत्रों को प्रभावित करती जाती
है।

(२) सामाजिक-परस्पर वेन
आदान-प्रदान से भी एक भाषा-भाषी
अपनी भाषा को छोड़कर जिस प्रदेश में
वह रहने लगता है वह प्रदेश सामाजिक
परिवेश की भाषा को बोलने लगता है।
जैसे महाराष्ट्र भाषी बहु कन्नड़ प्रदेश के
सामाजिक परिवेश में रहती हुई। कन्नड़
भाषा को बोलने लगती है उसमें ही वह
परिजनों के साथ व्यवहार करने लगती है।

(३) धार्मिक वातावरण-धार्मिक
प्रचार एवं प्रसार सम्पर्क भाषा के माध्यम
से भी होता है। महावीर या बुद्ध की
प्राकृत, शंकराचार्य की धर्म प्रचार की
भाषा संस्कृत थी। सुदूर दक्षिण से पश्चिम
में हिन्दी आज एकमात्र एक भाषा है, जो
विभिन्न धार्मिक प्रचार की भाषा है।

(४) साहित्यिक-भाषा साहित्य
सृजन से भी गौरवशाली होती है।

(५) रायणङ्गो-हिंदि रट्टय-भासा
केंद-सासणस्स उग्घोसइ। तेण चोसणेण
अज्ज सा हिन्दी अम्हाणं रट्ट-भासा अत्थि।

इमं वदिरित्तो सेणिग-सिक्खिग-
अत्थिग-विण्णाणिग-कारणाणि वि अत्थि।

माणव-जम्मेण सह भासाए वित्थारो
विगासो वि अवस्समेव भूओ। भासाए
बहुपरिवारा अत्थि, तेसु परिवारेसु भारोवीय
परिवाराहि पाइय-भासाए संबंधो अत्थि।
भासाए (१) ईराणी, (२) दरद्दे, (३)
अज्जपरिवारो इमेसु तिपरिवारेसु
अज्जपरिवारेण, पाइय-भासा संबंधो अत्थि।

भरहिज्ज-अज्ज-भासा-परिवारस्स
तिभागा अत्थि-

(१) पुरा-भरहिज्ज-अज्ज-भासा
परिवारो। (१६०० ई० पू०-६०० ई० पू०)

(२) मज्झ-कालीण-अज्जभासा-
कालो। (६०० ई० पू०-१००० ई०)।

(३) वत्तमाण-अज्ज-भासाकालो
(ई० १००० वत्तमाण-परतं)

भासा-परिवट्ठण-भासोप्पत्ती
विगासो य पुराकालाहि एव हवइ।
सद्-झुणि-वक्क-अत्थ-कारणेण परिवट्ठणं
हवइ। जम्हा पाइय-भासाए वि विविह
परिवट्ठणं संजादं।

पुरा अज्जभासा-पुक्वे जओ भासाणं
साहिच्चा ण विरचिया। तओ जा वि भासा
जणा साहारणेसुं पर्चलिया तेस्सिं महत्तो
वि अत्थि। किण्णु पाईण-अज्ज- भासाए
सरूवरिगवेयस्स रियासुं सुरक्खियो। वेया
अज्जाणं पमुह-गंथा अत्थि। जेसिं पाईणत्तणे
कस्स वि किंचि संदेहो णत्थि जणभासाए

(५) राजनैतिक-हिन्दी को राष्ट्रीय
भाषा केन्द्र शासन के घोषित की गई। उस
घोषणा से आज वह हिन्दी हम लोगों की
राष्ट्र भाषा है।

इसके अतिरिक्त सैनिक, शैक्षिक,
आर्थिक और वैज्ञानिक कारण भी हैं।

मानव जन्म के साथ भाषा का विस्तार
एवं विकास अवश्य ही हुआ। भाषा के
बहुत से परिवार हैं उन परिवारों में भारोपीय
परिवार प्राकृत भाषा का सम्बन्ध है। भासा
के (१) ईरानी, (२) दरद और, (३)
आर्य परिवार, इन तीनों परिवारों में आर्य
परिवार से प्राकृत भाषा का सम्बन्ध है।

भारतीय आर्य भाषा परिवार के तीन
भाग हैं-

१. प्राचीन भारतीय आर्यभाषा परिवार
(१६०० ई० पू०-६०० ई० पू०)।

२. मध्यकालीन आर्यभाषाकाल (६००
ई० पू०-१००० ई०)।

३. वर्तमान आर्य भाषाकाल (ई०
१००० से वर्तमान तक)

भाषा-परिवर्तन भाषा की उत्पत्ति
और विकास प्राचीन समय से हरि हो रहा
है। शब्द, ध्वनि, वाक्य और अर्थ के
कारण से परिवर्तन होता है। जिससे प्राकृत
भाषा में भी विविध परिवर्तन हो गए।

प्राचीन आर्य भाषा-पूर्व में जब
भाषाओं के साहित्य नहीं लिखे गए तब
जो भी भाषाएँ जन-साधारणों में प्रचलित
हुई उनका महत्त्व भी है। किन्तु प्राचीन
आर्य भाषा का स्वरूप ऋग्वेद की ऋचाओं
में सुरक्षित है। वेद आर्यों के प्रमुख ग्रन्थ
हैं जिनकी प्राचीनता में किसी के लिए भी

पच्छा छंदसो पाइयो य भासाओ अइपुरा अत्थि। वेय-गंथेसुं लोगभासाए विसेसत्तं जा वि पत्तेत ता सव्वा भासाए पुरत्तणं सिद्धति।

वेदिगयुगो अज्जभासाए पुराजुगो अत्थि। वेदिग-भासा एव पुरा अज्ज भासा अत्थि। वेदिगभासाए जा वि विभासिग-पउत्तीओ ता सव्वा लोग भासाए परिचायणा अत्थि। वेदिगभासाए अज्जयएण लोगभासा जणभासा-जणसाहारण-भासा-लोयप-चलियभासा-जणववहार-भासाए विय णाणं हवड। जणभासाए परिक्किय रूपो छंदस-पच्चा य।

वेदिग भासाए वदिरित्तो वि वदिग सक्कयो जण-भासाए रूवाणि अत्थि। रिगवेदस्स अवेक्खा अथव्वेए जणभासाए बहु-रूवाणि पत्तेति। जाणि पाइयस्स बहु-विभासाए बीजाणि विज्जंते।

रिगवेयस्स भासा पुरोहिताणं रायाणं भासा अत्थि। किण्णु अथव्वेयस्स भासं ववहारस्स भासा जणभासा तम्हा वुत्ता इमास्सिं लोय-पचलिय-जण-ववहारस्स सद्धानं सभावेसो जाओ। वेयविण्णजणा वट्टमाण-भासा-विण्णजणा य अंगीकरोति जं वेयाणं भासा तवकालम्म पर्यालय-लोग भासाहिं संजुत्ता। भासाविण्ण-जणाणं अहिप्पायो वेदिग-भासा वा पाइय-भासाओ य एगाओ मूलसोयाओ संबंधेइ। जा तस्स समयस्स जणभासा वट्टेहिइ।

किसी तरह का संदेह नहीं। जन भाषा, प्राच्या, छान्दस् या प्राकृत भाषाएं अति प्राचीन हैं। वेद ग्रन्थों में लोक भाषा की विशेषता जो भी प्राप्त होती है वे भी भाषा की पुरातनता को सिद्ध करती हैं।

वैदिक युग आर्य भाषा का प्राचीन युग है। वैदिक भाषा ही प्राचीन आर्य भाषा है। वैदिक भाषा में जितनी भी वैभाषिक प्रवृत्तियां हैं वे सभी लोक भाषा की परिचायक हैं। वैदिक भाषा के अध्ययन से लोकभाषा, जनभाषा, जन साधारण की भाषा, लोक प्रचलित भाषा या जन-व्यवहार की भाषा का भी ज्ञान होता है। जन-भाषा का परिष्कृत रूप छान्दस् या प्राच्या है।

वैदिक भाषा के अतिरिक्त भी वैदिक संस्कृत में जन भाषा के रूप हैं। ऋग्वेद की अपेक्षा अथर्ववेद में जनभाषा के अनेक रूप प्राप्त हैं। जो प्राकृत की प्राचीनता को सिद्ध करने हैं।

छान्दस और वैदिक संस्कृत में कई विभाषाओं के बीज विद्यमान हैं। ऋग्वेद की भाषा पुरोहितो और राजाओं की भाषा है। किन्तु अथर्ववेद की भाषा को व्यवहार की भाषा जनभासा इसलिए कहा गया कि इसमें लोक प्रचलित एवं जन-व्यवहार के शब्दों का समावेश हो गया। वेदविज्ञान और आधुनिक भाषा विज्ञान स्वीकार करते हैं कि वेदों की भाषा उस समय में प्रचलित लोक भाषाओं से संयुक्त है। भाषाविज्ञान जनों का अभिप्राय है, वैदिक भाषा और प्राकृत भाषाएं एक मूल स्रोत से सम्बन्ध रखती है। जो उस समय ही जनभाषा रही होगी।

पुरा विभासा-

- (१) अदिच्चो (उत्तरिन्ज विभासा)
- (२) मञ्जुदेसिन्ज-विभासा।
- (३) पच्च-पुव्वी-विभासा।

इमाओ उदिच्च-विसाठ छंदस भासा विगासिआ, जहिं वेदिग-साहिच्चस्स संरयणा जाआ। पच्चा-पुव्वी-विभासाठ पाइयाणं विगासो जाओ। सक्कइग-हिट्ठिणा वेयाणं संरयणा उदिच्च-पएसमि पंजाब पएसमि जाआ। वेदिगभासाए उदिन्ज-विभासाए अहियपहावो अत्थि। पाइय-भासाणं पुव्वी-पएसेसुं अहिय पहावो जाओ। दुण्णे वि विभासाओ सम-सामइग भवमाणेणं अण्णुण्णं परोप्परे पहाविआ गुणोत्ति।

वेदिग-पाइय-भासाए अणेग-सरिसा अत्थि।

- (१) एगवयणं बहुवयणं च।
- (२) सीमिय-लयार-पजोगा।
- (३) हिस्सद्धणीए दिग्धीकरणं।
- (४) नस्स ण
- (५) किरियाए एगरूवत्तं चर (प्रा० सं०)
- (६) किदत्तेसुं एगरूवत्तं राजंत जयंत
- (७) पयडीसंधी बहुले उये (यजु० ११/३०/१) रयणी अरो (प्रा०)।
- (८) अव्वय-सरिच्छा
हि (ऋ १, ६, ७), हि (प्रा०)
नहि (अथर्व १, २१, ३) नहि (प्रा०)
नमो (अ० शु०, १) नमो (प्रा०)
कया (साम० १६८) कया (प्रा०)
अण्ण-बहु-विसेसत्तणाओ पाइय-
वेदिग-भासाणं संबंधो अत्थि।

प्राचीन विभासाएं-

१. उदीच्य (उत्तरीय विभाषा)
२. मध्यदेशीय विभाषा।
३. प्राच्य एवं पूर्वी विभाषा।

इनमें से उदीच्य विभाषा से छान्दस् भाषा विकसित हुई, जिसमें वैदिक साहित्य की संरचना हुई। प्राच्या एवं पूर्वी विभाषा से प्राकृतों का विकास हुआ। सांस्कृतिक दृष्टि से वेदों की संरचना उदीच्य प्रदेश/पंजाब प्रदेश में हुई। वैदिक भाषा पर उदीच्य विभाषा का अधिक प्रभाव है। प्राकृत भाषाओं का पूर्वी प्रदेशों में अधिक प्रभाव हुआ। दोनों ही विभाषाएँ समकालीन होने से एक दूसरे को परस्पर में प्रभावित करती रही हैं।

वैदिक एवं प्राकृत भाषा में बहुत सी समानताएँ हैं।

१. एकवचन और बहुवचन।
२. सीमित लकार प्रयोग।
३. ह्रस्व ध्वनियों का दीर्घीकरण।
४. न का ण
५. क्रियाओं में एक रूप-चर (प्रा०) चर (सं०)
६. कृदन्तों में एक रूपता। राजंत जयंत।
७. प्रकृति सन्धि-बहुले उये (य० ११/३०) रयणी अरो (प्रा०)
८. अव्ययों की समानता-
हि (ऋ १, ६, ७), हि (प्रा०)
नही (अथर्व १, २१, ३) नहि (प्रा०)
नमो (अ० शु १) नमो (प्रा०)
कया (साम० १६८) कया (प्रा०)
अन्य कई विशेषताओं से प्राकृत और वैदिक भाषाओं का सम्बन्ध है।

वेदिग-भासं पच्छा पाणिणी-
महाभाएण सक्क-भासाणं सक्कारत्थं
अट्ठञ्जायीए रयणा किअ। वेदिग-पक्कि-
याए सो विहाणं ण करिऊणं वियप्पियप-
जोगाणं उल्लेहमेतं किअ। उवणिसय-
महाभरह-रामायण-कव्वेसुं लोयभासाए
तत्ताणि अत्थि।

महाभारत-रामायणाई कव्वाणं पच्छा
पाइय-पाली-भासा लोए साहिच्चे य
पजुत्ता-जाआ जस्स केइविंदु-आगम-
तिविडग-पाइय-सिलालेहाई अत्थि। अओ
वेदिग-जुगाओ महावीर-बुद्ध-पेरंतं
पाइयभासाए विगासो जाओ। तं पच्छा
विविह-कव्वकलाए जम्मो जाओ।

विगासस्स दिट्ठिणा दो भासाओ
पाइय-सक्कसा सहोयरा अत्थि। दोण्हं
विगासस्सोयो एगो एव पच्छत्त-एलफेड-
बुल्लर-महाभागो पी० डी गुणे महाभायो
आई विण्णा पाइय-भासाए एग मया।

कत्थ-साहिच्चा भासाए मण्णंतं।
कत्थ-भासा-सक्कया परिवट्ठणसीला
पवाहसीला णईवेगसमा व हवइ। साहिच्च-
भासा वागरणे णिबद्धा सरोवर-समा अत्थि।
कत्थभासा एव विगासक्कमेण अग्गे
गच्छिऊण पाइयो साहिच्चस्स विसाल-
सामिद्ध-सरूव पत्तेऊण णियपुरत्तणं
सुरक्खिए समत्था भूआ।

पाइय-विउप्पत्ती-

पाइय-पमुह-भासाविण्णाणियाणं
एग-वियारधारा अत्थि पाइयो सक्कयाओ

वैदिक भाषा के पश्चात् पाणिनि
महाभाग में सभी भाषाओं के संस्कार के
लिए अष्टाध्यायी की रचना की। वैदिक
प्रक्रिया का उन्होंने कहकर वैकल्पिक
प्रयोगों का उल्लेख मात्र किया। उपनिषद्,
महाभारत, रामायण और ब्राह्मण काव्यों
में लोक भाषा के लेख हैं।

महाभारत, रामायण आदि काव्यों के
बाद प्राकृत एवं पाली भाषा लोक और
साहित्य में प्रयुक्त हुई। जिसके केन्द्र-बिन्दु
आगम, त्रिपिटक एवं प्राकृत शिलालेख
आदि हैं। अतः वैदिक युग से महावीर एवं
बुद्ध पर्यन्त प्राकृत भाषा का विकास हुआ।
इसके अनन्तर विविध काव्य कला का
जन्म हुआ।

विकास की दृष्टि से दोनों ही भाषाएँ
प्राकृत और संस्कृत सहोदरा हैं। दोनों के
विकास का स्रोत एक ही है। पाश्चात्य
डॉ० एल्फ्रेड, डॉ० बुल्वर महाभाग और
पी० डी० गुणे महाभाग आदि विद्वान्
प्राकृत भाषा के एक हैं।

कथ्य और साहित्य ये दो रूप भाषा
के माने जाते हैं। कथ्य भाषा सर्वदा
परिवर्तनशील, नदीवेग की तरह प्रवाहशील
होती है। साहित्य भाषा व्याकरण में निबद्ध
सरोवर के समान है। कथ्य-भाषा ही
विकासक्रम से आगे चलकर प्राकृत साहित्य
के विशाल और समृद्ध स्वरूप को प्राप्त
होकर अपनी प्राचीनता को सुरक्षित रखने
में समर्थ हुई।

प्राकृत व्युत्पत्ति-

प्राकृत के प्रमुख भाषा वैज्ञानिकों
की एक विचारधारा है कि प्राकृत संस्कृत

समभूओ। इमाए पयडी सक्कयो अत्थि।

प्रकृति संस्कृतम् १२/२ वररूचि

प्रकृते: संस्कृताद् आगतं प्राकृतम्।

(वाग्भट्टालंकार २/२)

प्राकृतेति 'सकलजगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचनव्यापारः प्रकृतिः तत्र भवं सैव वा प्राकृतम् रूद्रटकाव्यालंकार)।

रूद्रट-महाभागस्स एस वयण-ववहार-समीचीण एव ण जायए अवि तु सव्वमण्णं अत्थि।

प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं प्राकृतिमुच्येत। (मार्कण्डेय-प्राकृत सर्वस्वम्) प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम् १/१ हेमचन्द्र हेमशब्दानुशासन)

प्रकृते: संस्कृतात्, साध्यमानात्सिद्धाश्च यद्भवेत्।

प्राकृतस्यास्य लक्ष्यानुरोधि लक्ष्यप्रचक्ष्यमहे॥

(त्रिविक्रम प्राकृतशब्दानुशासन-श्लोक० ८) प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवत्वात् प्राकृतम् (प्राकृत चंद्रिका)

प्रकृते: संस्कृतायास्तु विकृतिः प्राकृतो मता। (लक्ष्मीधर-षड्भाषाचन्द्रिका)

प्राकृतस्य तु सर्वमेव संस्कृतं योनिः। (प्राकृत संजीवनी-वसंतराज)

पाइयकप्परूयारो रामसरमा मउणं जायए। पाइय-वागरणस्स वइरित्तो कव्व-लंकार-गंधेसुं पाइयस्स पयडी-सक्कयो मण्णियो। दसरूवग-रूद्ध-कप्पूरमंजरी-टीयारो वासुदेवो सिंहदेवगणी-णरसंहणा-रायण-संकराइ-महाभाया उत्तेव मण्णंते। संखतत्तकोमुईए "मूल प्रकृतिरविकृतिः"

से उत्पन्न हुई। इसकी प्रकृति संस्कृत है।

प्रकृतिः संस्कृतम्। १२/२ वररूचि

प्रकृते संस्कृताद् आगतं प्राकृतम्।

(वाग्भट्टालंकार २/२)

'प्राकृतेति' सकल-जगज्जन्तूनां व्याकरणादिभिरनाहितसंस्कारः सहजो वचन- व्यापारः प्रकृति तत्र भवं सैव वा प्राकृतम्' (रूद्रट-काव्यालंकार)

रूद्रट महाभाग का यह वचन व्यवहार समीचीन ही नहीं है, अपितु सर्वमान्य भी है।

प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवं प्राकृतमुच्यते। (मार्कण्डेय-प्राकृत-सर्वस्वम्) प्रकृति, संस्कृतं तत्र भवं तत आगतं वा प्राकृतम् १/१ हेमचंद्र-हेमशब्दानुशासन)

प्रकृते: संस्कृतात्-साध्यमानात्सिद्धाश्च यद्भवेत्।

प्राकृतस्यास्य लक्ष्यानुरोधि लक्ष्यप्रचक्ष्यमहे॥

(त्रिविक्रम-प्राकृत शब्दानुशासन) प्रकृतिः संस्कृतं तत्र भवत्वात् प्राकृतम्। (प्राकृतचंद्रिका)

प्रकृते: संस्कृतायास्तु विकृतिः प्राकृतो मता। (लक्ष्मीधर-षड्भाषाचंद्रिका)

प्राकृतस्य तु सर्वमेव संस्कृतं योनिः। (प्राकृत-संजीवनी-वसंतराज)

प्राकृतकल्पतरूकार रामशर्मा मौन हैं। प्राकृत व्याकरण के अतिरिक्त काव्यालंकार ग्रन्थों में प्राकृत की प्रकृति संस्कृत मानी गई। दशरूपक, रूद्रट, कपूर- मंजरी के टीकाकार वासुदेव, सिंहदेवगणि, नरसिंह, नारायण, शंकर, आदि महाभाग उक्त ही मानते हैं। सांख्यतत्त्व कौमुदी में-मूलप्रकृति-

पयडी-मूल-रूवेण अवियार-जण्णा।

रवि कृतिः'' प्रकृति मूल रूप से अविकार जन्य है।

''प्रक्रियते यया सा प्रकृति'' जेण मूलतत्ताणं सद्धानं सक्कय मूल-आहारा।

‘प्रक्रियते यया सा प्रकृतिः’ जिससे मूल तत्त्वों की उत्पत्ति होती है अथवा प्राकृत शब्दों के लिए संस्कृत मूल आधार है।

पयडी सक्कयो, सक्कयाओ आगयो भासा पाइयो। जो ण सम्मो।

प्राकृत संस्कृत है, संस्कृत से आई हुई भाषा प्राकृत है। जो सम्यक् नहीं है।

पाइय-भासाए उप्पत्ती सक्कयायो ण जाआ अवितु सक्कय-सद्धानं आहारं णेरुणं पाइय-सद्धानं विणम्मेति। सक्कय-सद्धानं मूले ठविरुण पाइय-भास-भासं सिक्खेयव्वं।

प्राकृत भाषा की उत्पत्ति संस्कृत से नहीं हुई, अपितु संस्कृत शब्दों का आधार लेकर प्राकृत शब्दों का निर्माण कर सकते हैं। संस्कृत शब्दों को मूल में रखकर प्राकृत-भाषा को सीखना चाहिए।

पाइय-सक्कय-भासा सहोयरा अत्थि। पाअ-इओ पएण पाइयो। पुव्वकयो पाअ-इओ सदस्स अत्थो। जणाणं वागरणाइ-सक्कार-रहिय-सहय-वयण-ववहारो पयडी, तेण जाओ सो एव पाइयो।

प्राकृत और संस्कृत भाषा सहोदरा हैं। प्राक्+कृत् पद से प्राकृत है। प्राक्+कृत् शब्द का अर्थ है पूर्वकृत। लोगों के व्याकरण आदि संस्कार रहित सहज/स्वाभाविक वचन व्यवहार/व्यापार प्रकृति है, उससे उत्पन्न जो है वह प्राकृत है।

एस साहाविग-सुबोह-गम्पो सयल-भासाण मूल उग्गमथली। वागवइ-राएण वुत्तो-

यह स्वाभाविक सुबोध गम्य और सकल भाषाओं की मूल उद्गम स्थली है-वाक्पतिराज ने कहा-

सयलाओ इमं वाया विसंति एत्तो य णेत्ति वायाओ। एत्ति समुद्रं चिय णेत्ति

सयलाओ इमं वाया विसंति एत्तो य णेत्ति वायाओ। एत्ति समुद्रं चिय णेत्ति

सायराओ च्चिय जलाई॥ जह जलं समुदे पवसइ, समुदाओ तमेव वप्फरूवाओ बहिणिसइइ तहेव पाइय-भासाए सव्वभासाओ पविसंति पाइय-भासाहिंतो एव अण्ण-भासाओ णिस्सरंति। पाइय-भासाए विगासो पयडी जण्णो, साहाविग-रूवाओ जाओ।

सायराओ च्चिय जलाई॥१३॥ जिस तरह जल समुद्र में प्रवेश करता है, समुद्र से वही वाष्प रूप से बाहर निकलता है उसी तरह प्राकृत भाषा में सभी भाषाएं से ही अन्य भाषाएं निकलती हैं। प्राकृत भाषा का विकास प्रकृतिजन्य है; स्वाभाविक रूप से हुआ है।

बुल्लरो पाइयं जणसाहरणस्स भासा
मण्णए। पिसल-महाभागो वि जण-भासं
पाइयं मण्णए। नेमिचंदो वि एस मण्णए।

अओ जा भासा पयडीइ सहावेणं
सयमेव सिद्धंतं पाइयं

पयडीणं सहाविग-साहारण-जणाणं
जा भासा सो पाइयो। जण-सामण्ण- जण-
पयलिय-जण-साहारण-जण-बोली-पाइयो।
जा पाइय-भासा काल-भेएण खेत भेएण वा
अणेयविहा जाआ। साहिच्चेवि सा अणेय-
विहा पत्ता।

पाइयस्स विभागो-

(१) आईजुगो, (२) मज्झजुगो,
(३) आहुणियजुगो वा अवभंसकालो।
आईजुगो:- [ई० पू० ६वीं सईओ ईसवी
वीअ-सई-पेरंत] इमस्स जुगस्स पाइयस्स
पहुह-पण-भेया अत्थि। जायय-कहा-
साहित्ताणं भासा वि अस्स जुगस्स अंतरगए
मण्णए। आईजुगस्स/पढम-जुगिज्ज-
पाइएसु, (१) आरिस-पाइयो, (२)
सिलालेही-पाइयो, (३) धम्मपय-पाइययो,
(४) णिया पाइयो, (५) अस्सघोसस्स
णाढयाणं पाइयोय।

डॉ० नेमिचंदेण णिया पाइयस्स ठाणे
पुरा जेणसुत्ताणं पाइयं मण्णियो।

उत्त-पाइय-भासाणं संक्खित्त-
परिचयो-

आरिस-पाइयो-

आइरिय हेमचंदेण ('आर्षम्' १/४)
आरिस-पाइयं रिसि-भासियो वुत्तो।
महावीरस्स बुद्धस्स य पच्छ आरिस-

बुल्लर प्राकृत को जन-साधारण की
भाषा मानते हैं। पिशल महाभाग भी जनता
की भाषा को प्राकृत मानते हैं, नेमिचंद भी
यही मानते हैं।

अतः जो भाषा प्रकृति से स्वभाव से
स्वयं ही सिद्ध/प्रसिद्ध है, उसे प्राकृत
कहते हैं। अथवा जो प्रकृति स्वाभाविक
साधारण जनों की भाषा है वह प्राकृत है।
जन-सामान्य जन प्रचलित, जन साधारण
की लोक बोली प्राकृत है। जो प्राकृत भाषा
काल भेद और क्षेत्र भेद से अनेक प्रकार की
हो गई। साहित्य में भी वह अनेक रूपों को
प्राप्त हुई।

प्राकृत का विभाग-

(१) आदियुग, (२) मध्ययुग और,
(३) आधुनिक युग या अपभ्रंशकाल।

आदियुग:-[ई० पू० ६वीं सदी से
ईस्वी के द्वितीय शताब्दी तक] इस युग
की प्राकृत के प्रमुख पांच भेद हैं। जातक
कथा साहित्य की भाषा भी इसी युग के
अन्तर्गत मानी गई है। आदियुग/प्रथमयुगीन
प्राकृतों में (१) आर्ष प्राकृत, (२) शिला-
लेखी प्राकृत, (३) धम्मपद की प्राकृत,
(४) निया प्राकृत और (५) अश्वघोष के
नाटकों की प्राकृत। डॉ० नेमिचन्द ने निया
प्राकृत के स्थान पर प्राचीन जैन सूत्रों की
प्रकृति को माना।

उक्त प्राकृत भाषाओं का संक्षिप्त
परिचय-

१. आर्ष प्राकृत-

आचार्य हेमचन्द्र ने (आर्षम् १/४)
आर्ष प्राकृत को ऋषि-भाषित कहा है।
महावीर और बुद्ध के पश्चात् आर्ष पुरुषों,

पुरिसाणं महापुरिमाणं रिसि-गणाणं च जा
भासा अत्थि सा भासा आरिस-भासा।
महावीरस्स बुद्धस्स वयणाणं आरिस-वयणं
वि बुच्चए। जं तेहिं जण-भासं आसेकणं
लोय- कल्लाणस्स उवएसा दिण्णा। जेणं
परिणामेणं अत्थं तेहिं सिस्सेहिं सुत्त-बद्धा
कआ। आइरिएहिं महापुरिसेहिं कव्व- सिज्जणं
काकणं आरिसभासाए विगासम्मि मह-
जोगदाणं दिण्णं।

आरिस-वयणं भासा-विण्ण-जणेहिं
आरिस-पाइयो पण्णता महावीरस्स बुद्धस्स
च वयणं जो जण भासाए अल्लिकिअं। मूलओ
आरिस-पाइय-तिविहा। १. सोरसेणी, २.
अद्धमागही तथा, ३. पाली।

१. सौरसेणी पाइयो:-सोरसेणी-
पाइयं आरिसो वुत्तो। महावीरस्स वयणं
अद्धमागहीए सोरसेणी-पाइयम्मि
भासाविण्ण-जणेहिं इमं पाइयं अहपुरा
मणिआ। सव्वपढमो इमं पाइयं भरयमुणिणा
णट्टसत्थे उल्लेहो कओ। पाईण-उत्त
खंडागमाइ-गंथेसु अस्स पाइयस्स पओगो
जाओ। असोगस्स आहिलेहेसुं वि अस्स
पाइयस्स पओगो पत्ते। णाडगेसुं अस्स पाइयस्स
बहुलत्तणं। दिगंबराणं सिद्धंत-कम्म-गंथाणं
आईणं भासा, सोरसेणी पाइयो।

वाराणसीए पुव्वे अद्धमागही भासाए
पयारो अहेसि। पच्छिम-भागम्मि सोरसेणी।
पाइयस्स बहुलत्तणं। सा भासा वज्रमण्डलस्स

महापुरुषों और ऋषिगणों की जो भाषा
थी, वह भाष आर्ष भाषा है। महावीर और
बुद्ध के वचनों को आर्ष वचन भी कहा
जाता है क्योंकि उनके द्वारा जन-भाषा
को आश्रय लेकर लोक कल्याण का
उपदेश दिए गए। जिसके फलस्वरूप अर्थ
को उनके शिष्यों के द्वारा सूत्रबद्ध किया
गया। आचार्यों महापुरुषों और काव्य-
साहित्य में प्रवीण जनों के द्वारा काव्य-सृजन
करके आर्ष भाषा के विकास में बड़ा
योगदान दिया।

आर्ष वचन को भाषा वैज्ञानिकों ने
आर्ष प्राकृत कहा है। महावीर और बुद्ध
के वचन जो जनभाषा से अलंकृत थे।
मूलतः आर्ष प्राकृत के तीन प्रकार हैं—

१. शौरसेनी, २. अर्धमागधी तथा ३.
पाली।

१. शौरसेनी प्राकृत:-शौरसेनी प्राकृत
को आर्ष कहा-महावीर के वचन
अर्धमागधी और शौरसेनी प्राकृत में हैं।
भाषाविज्ञ जनों के द्वारा इस प्राकृत को
अतिप्राचीन माना गया। सर्वप्रथम इस प्राकृत
को भरतमुनि के द्वारा नाट्यशास्त्र में उल्लेख
किया। प्राचीन षट्खण्डागम आदि ग्रन्थों
में इस प्राकृत का प्रयोग हुआ। अशोक के
अभिलेखों में भी इस प्राकृत का प्रयोग
प्राप्त होता है। नाटकों में इस प्राकृत
की बहुलता है। दिगम्बरों के सिद्धान्त और
कर्म ग्रन्थों आदि की भाषा शौरसेनी प्राकृत
है।

वाराणसी के पूर्व में अर्धमागधी भाषा
का प्रचार था। पश्चिम भाग में शौरसेनी
प्राकृत की बहुलता थी। वह भाषा वज्रमण्डल

महुराए सणियडे य सूरसेण भागे पल्लविय
पुण्णियन्ता विसाल मज्झ पएसम्मि पसरिआ।
अहिलेहाणं पमाणेहि एस णायए सोरसेणी-
पाइयो पच्छिमाओ पुव्वे वित्थिण्णमाणा
दाहिणभागम्मि वि अस्स पसारो जाओ।

सूरसेण-खेत्तेण एस, भासा सोरसेणी
जाआ। जआ एस भासा अहिलेहाणं भासा
जाआ तआ एस गुज्जर-उडिया-भागे वि
पसरिआ।

राइणइइग-पहावेणं वि सा भासा
णिय-खेत्त वित्थारम्मि समत्था जाआ
खारवेल-समए सा उडिया भागे तहा
मोरियजुगम्मि दाहिण-विसालखेत्तम्मि
पसरिआ। मिद्धंतवेत्ताहिं तत्तवेत्ताहिं
आइरिएहिं सोरसेणी-पाइयो सुत्तगंधाणं
सोहावड्ढणम्मि अगगण-भुवंता णाडगाणं
णट्टकलाए सहभागी जाआ।

पाइय-वागरणयारेहिं सोरसेणी-
पाइयस्स णियमाणं सत्ततो विहाणं कअं।
णट्टसत्थयाराओ पच्छा चंडेणं पाइय-
लक्खणे सोरसेणीए पाइयस्स एगमुत्तं विइयं।
पाइय-पयासस्स रयणायारेणं सोरसेणी-
णियमाणं वित्थारो कओ। हेमचंद-तिवि-
क्कम-लच्छीहर-कमईसर-मारकंडेयाई-
वागरण-सुत्तयारेहिं सोरसेणी-पाइयस्स
णियमाणं विहाणं कअं। आहुणिय भासाविण्ण
जणेहि तेसिं णियमाणं उल्लेहो कओ जेसिं
वागरण गंधेसु समाविट्ठो। डॉ० पिसेल-डॉ०
णेमिचन्द-डॉ० घाटगे-डॉ० कते डॉ०
उपज्जे-डॉ० एस० डी० लड्डू-डॉ०
जगइस-चंदमहाभाएहिं एअस्स पाइयस्स
उल्लेहो कओ।

के एवं मथुरा के सन्निकट शूरसेन भाग में
वल्लवित एवं पुष्पित होती हुई विशाल
मध्यभाग में फैली। अभिलेखों के प्रमाणों
से यह ज्ञात होता है कि शौरसेनी प्राकृत
पश्चिम से पूर्व में विस्तार को प्राप्त होती
हुई दक्षिण भाग में भी इसका प्रसार हुआ।

शूरसेन क्षेत्र के कारण यह भाषा
शौरसेनी कहलायी। जब यह भाषा अभिलेखों
की भाषा बनी, तब यह गुजरात और उड़ीसा
के भाग में भी फैल गई।

राजनैतिक प्रभाव से भी वह भाषा
अपने क्षेत्र के विस्तार करने में समर्थ हुई।
खारवेल के समय में वह उड़ीसा भाग में
तथा मौर्य-युग में दक्षिण के विशाल क्षेत्र
में विकसित हुई। सिद्धान्त एवं तखवेत्ता
आचार्यों के द्वारा शौरसेनी प्राकृत सूत्रग्रन्थों
की शोभा बढ़ाने में अग्रगण्य होती हुई
नाटकों की नाट्यकला में सहभागी हुई।

प्राकृत व्याकरणकारों के द्वारा शौरसेनी
प्राकृत के नियमों का स्वतंत्र विधान किया।
नाट्यशास्त्रकार में शौरसेनी प्राकृत का
एकसूत्र बनाया। प्राकृत-प्रकाश के
रचनाकार के द्वारा शौरसेनी के नियमों का
विस्तार किया गया। हेमचन्द्र, त्रिविक्रम,
लक्ष्मीधर, क्रमदीश्वर, मार्कण्डेय आदि
व्याकरण के सूत्रकारों द्वारा शौरसेनी प्राकृत
के नियमों का उल्लेख किया जिनका
व्याकरण ग्रन्थों में समावेश है। डॉ० विशेल,
डॉ० नेमिचंद, डॉ० घाटगे, डॉ० कते,
डॉ० उपाध्ये, डॉ० एस० डी० लड्डू, डॉ०
जगदीश चन्द आदि महाविचारकों के द्वारा
इस प्राकृत का उल्लेख किया गया।

सोरसेणी-पाइयस्स-विसेसत्तणं-
सरलविंजण-परिवट्ठणं-

[१] मज्झ-अंतस्स 'तस्स दो-
जह- मारुतपुत्र-मारुद-पुत्तो।

[२] कहिं चि आइ-तस्स दो-

जह-ताव-दाव

[३] संजुत्त-तस्स दो ण वा।

जह-महान्तः महंदो णिच्चिंतं
णिच्चिंद।

[४] थस्स धो वा।

जह-णाह-णाध, अध अह

[५] इहस्स हस्स धो वा।

जह- इह-इध

[६] भुवस्स। भो-भवो वा।

जह:- भुव-भव-भवदि-हवदि भोदि-
होदि।

[७] भू-हो वा।

जह-हुंति।

[८] यस्स य्यो वा।

जह-सूर्य-सुय्य-सुज्ज

[९] नंतस्स अनुस्सारो संबोहणे

जह-भगवन्-भगवं राजन्-रायं।

[१०] कहिं चि आ।

जह-तवस्विन्-तवस्सिआ सुखिन्-
सुहिआ, दुःखिन्-दुहिआ कञ्चुकिन्-
कंचुइआ

[११] कस्स गो वा।

शौरसेनी प्राकृत की विशेषताएं सरल
व्यञ्जन परिवर्तन

[१] मध्य और अन्त के त का द
होता है जैसे :-मारुत-पुत्र-मारुद-पुत्तो

[२] कहीं पर आदि 'त' का द
होता है।

जैसे :-ताव-दाव

[३] संयुक्त का 'द' विकल्प से
होता है।

जैसे :-महान्तः-महंदो निश्चित,
णिच्चिंद

[४] थ का ध विकल्प से होता है

जैसे :-णाह-णाध, अध-अह

[५] इह के ह का 'ध' विकल्प से
होता है

जैसे :-इह-इध

[६] भुवन का भो भव विकल्प से
होता है

जैसे :-भुव-भव भवदि-हवदि
भोदि-होदि।

[७] भू का ह होता है।

जैसे :-हुंति।

[८] 'य' का 'य्य' विकल्प से होता है।

जैसे :-सूर्यः-सुय्य-सुज्ज

[९] सम्बोधन में नकारान्त का
अनुस्वार होता है

जैसे :-भगवन्-भगवं, राजन्-रायं

[१०] सम्बोधन में कहीं-कहीं पर
आ होता है।

जैसे :-तपस्विन्-तवस्सिआ
सुखिन्-सुहिआ, दुखिन्-दुहिआ, कञ्चुकिन्-
कंचुइआ

[११] 'क' का ग विकल्प से होता
है।

जह-एक-एग-एअ-एय

[१२] ख-घ-घ-घ-भस्स हो।

जुह-मुख-मुह, लिख-लिह दुःख-दुह

अघ-अह, मघ-मह

मेघ-मेह पथ-पह

साधु-साहु, सुलभ-सुलह

अध-अह करभ-करह

शुभ-सुह

[१३] जो नस्स।

जह-नम-णम, मदन-मयण

[१४] टस्स डो।

जह-घट-घड, पट-पड

[१५] ठस्स डो।

जह-मठ-मड, पठ-पड

[१६] पस्स वो।

जह-पाप-पाव, कोप-कोव

[१७] सस्स हो कहिं चि

जह-दस-दह, रस-रह

[१८] स, ष-शस्स सो

जह-सागर-सायर, दिवस-दिवस

ऋषभ-उसह, विषम-विसम भाषा-भासा,

शशि-ससि, शीतल-सीदल आशा-आसा,

[१९] क-ग-च-ज-त-द-प

वयस्स पायो लुगो।

जह-लोक-लोअ, नगर-णअर,

वचन-वयण, राजा-राआ, श्रुत-सुय,

सदा-सआ, रिपु-रिड उपयोग-उवयोग।

संजुत्त-विंजण-परिवट्ठणं

[१] संजुत्ते लुत्त विंजणस्स दुगो।

जह-धर्म-धम्म, कर्म-कम्म। मुक्क-

मुत्त, भूष्ट-भट्ट।

जैसे :- एक-एग-एअ-एय

[१२] ख, घ, थ, ध और भ का

‘ह’ होता है।

जैसे :- मुख-मुह

लिख-लिह दुःख-दुह

अघ-अह, अथ-अह

मेघ-मेह, पथ-पह,

साधु-साहु, सुलभ-सुलह,

अध-अह करभ-करह, शुभ-सुह

[१३] ‘न’ का ‘ण’ होता है।

जैसे :- नम-णम, मदन-मयण

[१४] ‘ट’ का ‘ड’ होता है।

जैसे :- घट-घड, पट-पड

[१५] ‘ठ’ का ‘ड’ होता है।

जैसे :- मठ-मड, पठ-पड

[१६] ‘प’ का ‘व’ होता है।

जैसे :- पाप-पाव, कोप-कोव

[१७] स का ह होता है कहीं पर।

जैसे :- दस-दह का ‘स’ रस-रह

[१८] स, ष, श, का, ‘स’ होता है।

जैसे :- सागर-सायर, दिवस-दिवस

ऋषभ-उसह, विषम-विसम भाषा-भासा,

शशि-ससि, शीतल-सीयल आशा-आसा

[१९] क, ग, च, ज, त, द, प, व

और य का प्रायः लोप होता है।

जैसे :- लोक-लोअ नगर-णअर,

वचन-वयण, राजा-राया श्रुत-सुय, सद-

सआ, रिपु-रिड उपयोग-उवओग

संयुक्त व्यञ्जन परिवर्तन:-

[१] संयुक्त होने पर लुप्त व्यञ्जन

द्वित्व हो जाता है।

जैसे :- धर्म-धम्म, कर्म-कम्म,

मुक्क-मुत्त, भूष्ट-भट्ट।

[२] वर्गस्स पढमचउत्थस्स
वीअ-तइयो

जह-अक्षर-अक्खर अर्ब-अग्घ

[३] तलुगते दित्तो वा।

जह-शक्त-सत्तो-सक्को मुक्ता-
मुत्तो-मुक्को

[४] क्षस्स खो।

जह-अक्ष-अक्ख, दक्ष-दक्ख,
दीक्षा-दिक्खा

[५] आइस्स खो।

जह-क्षमा-खमा क्षत्रिय-खत्तिय।

[६] ष्क-स्कस्स खो।

जह-पुष्कर-पोक्खर, शुष्क-सुक्ख
स्कंध, खंधो।

[७] स्थ-स्तस्स खो। स्थाणु-स्तम्भस्स

जह-स्थाणू-खाणू, स्तम्भ-खंधो

[८] त्यस्स च्चो।

जह-सत्य-सच्च, नित्य-णिच्च

[९] त्वस्स विच्च।

जह-कृत्वा-किच्चा, श्रुत्वा-सुच्चा

[१०] ध्वस्स च्छो।

जह-पृथ्वी-पिच्छी

[११] द्वस्स ज्जो।

जह-विद्वान्-विज्ज

[१२] ध्यस्स च्छो।

जह-मिथ्या-मिच्छा

[१३] ध्यध्वस्स ज्झो।

जह-मध्य-मज्झ, बुध्वा-बुज्झा

[१४] क्षस्स कर्हिं चि च्छो।

[२] वर्ग के प्रथम का द्वितीय और
चतुर्थ का तृतीय अक्षर हो जाता है-अक्षर-
अक्खर अर्ब-अग्घ

[३] त के लोप होने पर द्वित्व विकल्प
से होता है:-

जैसे :-शक्त-सत्तो-सक्को मुक्ता-
मुत्तो, मुक्को

[४] क्ष का क्ख होता है।

जैसे :-अक्ष-अक्ख, दक्ष→दक्ख,
दीक्षा, दिक्खा।

[५] आदि को 'क्ष' का 'ख' होता
है।

जैसे :-क्षमा-खमा-क्षत्रिय-खत्तिय

[६] ष्क और स्क का ख होता है।

जैसे :-पुष्कर-पोक्खर, शुष्क-
सुक्ख स्कंध-खंधो

[७] स्थ और स्त का ख होता है,
स्थाणु और स्तम्भ के।

जैसे :-स्थाणू खाणू स्तम्भ-खंधो।

[८] त्य का च्व होता है।

जैसे :-सत्य-सच्च, नित्य-णिच्च

[९] त्व का भी च्व होता है।

जैसे :-कृत्वा-किच्चा, श्रुत्वा-सुच्चा

[१०] ध्व का च्छ होता है।

जैसे :-पृथ्वी-पिच्छी।

[११] 'द्व' का 'ज्ज' होता है।

जैसे :-विद्वान्-विज्ज

[१२] 'ध्य' का च्छ होता है।

जैसे :-मिथ्या-मिच्छा

[१३] ध्य और ध्व का ज्झ होता है।

जैसे :-मध्य-मज्झ, बुध्वा-बुज्झा

जह-अक्षि-अच्छि, इक्षु-इच्छु,
लक्ष्मी-लच्छी, कक्ष-कच्छ, कुक्षि-कुच्छि,
ऋक्ष-रिच्छ।

[१५] ध्य-श्च-त्स-प्सस्स च्छो वि।

जह-मिथ्य-मिच्छ, पथ्य-पच्छ
पश्च-पच्छ, पश्चिम-पच्छिम उत्साह-
उच्छाह, उत्सुक-उच्छुह-उत्सव-उच्छव,
उत्सेध-उच्छेह जुगुप्सा-जुगुच्छा, लिप्सा-
लिच्छा।

[१६] घ-य्य-र्यस्स ज्जो।

जह-विद्या-विज्जा, गद्य-गज्ज शय्या-
सेज्जा कार्य-कज्ज, सूर्य-सुज्ज।

[१७] र्यस्स वा य्यो

जह-सूर्य-सुय्य, आर्य-अय्य

[१८] गघ-ह्यस्स ज्जो।

जैह-दुग्ध-दुज्ज, गुह्य-गुज्ज

[१९] तस्स टटो।

जह-वृत्त-वट्टो, मृत्तिका-मट्टिआ
पत्तर, पट्टण।

[२०] तस्स तो।

जह-मूर्त-मुत्त, धूर्त-धुत्त, कीर्ति-
कित्ति, कर्ता-कर्त्ता, भर्ता-भत्ता।

[२१] थ्यस्स त्थो टटो वा।

जह-अर्थ-अत्थ, पदार्थ-पयत्थ
समर्थ-समत्थ, अट्ठ-पयट्ठ समट्ठ।

[२२] ष्टस्स टटो।

जह-कष्ट-कट्ठ, इष्ट-इट्ठ, पुष्ट-
पुट्ठ, इष्टि-दिट्ठ।

[१४] क्ष का कहीं-कहीं पर च्छ
होता है।

जैसे :-अक्षि-अच्छि, इक्षु-इच्छु,
लक्ष्मी-लच्छी, कक्ष-कच्छ, कुक्षि-कुच्छि,
ऋक्ष-रिच्छ।

[१५] श्य, श्च, त्स और प्स का भी
च्छ होता है।

जैसे :-मिथ्य-मिच्छ, पथ्य-पच्छ,
पश्च-पच्छ, पश्चिम-पच्छिम, उत्साह-
उच्छाह, उत्सुक-उच्छुह उत्सव-उच्छव,
उत्सेध-उच्छेह जुगुप्सा-जुगुच्छा, लिप्सा-
लिच्छा।

[१६] घ, य्य और र्य का ज्ज होता
है।

जैसे :-विद्या-विज्जा, गद्य-गज्ज
शय्या-सज्जा, कार्य-कज्ज, सूर्य-सुज्ज

[१७] र्य का य्य विकल्प से होता
है।

जैसे :-सूर्य-सुय्य, आर्य-अय्य

[१८] गघ और ह्य का ज्ज होता है।

जैसे :-दुग्ध-दुज्ज, गुह्य-गुज्ज

[१९] 'त' का 'ट्ट' होता है।

जैसे :-वृत्त-वट्ट, मृत्तिका-मट्टिआ
पत्तन-पट्टण।

[२०] त का त होता है।

जैसे :-मूर्त-मुत्त, धूर्त-धुत्त, कीर्ति-
कित्ति कर्ता-कर्त्ता, भर्ता-भत्ता।

[२१] थ का त्थ ट्ट विकल्प से
होता है।

जैसे :-अर्थ-अत्थ-अट्ठ, पदार्थ-
पयत्थ-पयट्ठ।

[२२] 'ष्ट' का ट्ट होता है।

[२३] द-ग्ध-द्धस्स इढो।

जह-संसर्द-संमइढ, कपर्द-कवइढ,
छर्द-छइढ वितर्द-वितइढ दग्ध-दइढ,
वृद्धि-वुद्धि, ऋद्धि-इद्धि।

[२४] जस्स णो।

जह-प्रज्ञा-पण्णा, अज्ञ-अण्ण-
ज्ञान-णाण, संज्ञा-सण्णा।

[२५] पञ्चाशत्-पञ्चदश-दत्तस्स
णो।

जह-पञ्चाशत्-पण्णासा, पञ्चदश-
पण्णरह, दत्त-दिण्ण।

[२६] स्तस्स त्थो।

जह-हस्त-हत्थ, मस्तिक-मत्थिअ,
हस्ति-हत्थि, अस्ति-अत्थि।

[२७] ष्पस्स प्फो।

जह-पुष्प-पुप्फ, इन्द्रियस्पर्श-
इन्दियप्फास।

[२८] ह्मस्स भ्मो वा

जह-जिह्वा-जिब्भा-जीहाबिह्वल-
विब्मल-बीहल।

[२९] श्म-न्म-ग्मस्स म्मो।

जह-कश्मीर-कम्मार जन्म-जम्म,
युग्म-जुम्म।

[३०] र्यस्स रो कहिं चि।

जह-ब्रह्मचर्य-बम्हचेर, तूर्य-तूर
सौन्दर्य-सुंदेर, शौण्डीर्य-सोण्डीर धैर्य-धीर,
सूर्य-सूर, पर्यन्त-पेरंत

[३१] आश्चर्यस्स र्यस्स र अर-
रिअ-रिज्ज-रीआ।

जैसे :-कष्ट-कट्ठ, इष्ट-इट्ठ,

पुष्ट-पुट्ठ, दृष्टि-दिट्ठि

[२३] द, गध, द्ध का इढो होता है।

जैसे :-संसर्द-संमइढ, कपर्द-
कवइढ, छर्द-छइढ, वितर्द-वितइढ, दग्ध-
दइढ, वृद्धि-वुद्धि, ऋद्धि-इद्धि।

[२४] 'ज्ञ' का 'ण' होता है।

जैसे :-प्रज्ञा-पण्णा, अज्ञ-अण्ण
ज्ञान-णाण, संज्ञा-सण्णा।

[२५] पञ्चाशत्, पञ्चदश, और दत्त
के संयुक्त अक्षर का 'ण' होता है।

जैसे :-पञ्चाशत्, -पण्णासा,
पञ्चदश-पण्णरह दित्त-दिण्ण।

[२६] 'स्त' का 'त्थ' होता है।

जैसे :-हस्त-हत्थ, मस्तिक,
मत्थिअ, हस्ति-हत्थि, अस्ति-अत्थि-

[२७] 'ष्प' का 'प्फ' होता है।

जैसे :-पुष्प-पुप्फ, इन्द्रियस्पर्श-
इन्दियप्फास।

[२८] ह्म का भ्म विकल्प से होता
है।

जैसे :-जिह्वा-जिब्भा-जीहा विह्वल-
विब्म-बीहल।

[२९] श्म न्म और ग्म का म्म होता
है।

जैसे :-कश्मीर-कम्मार, जन्म-
जम्म, युग्म-जुम्म।

[३०] 'र्य' का 'र' होता है कहीं
पर।

जैसे :-ब्रह्मचर्य-बम्हचेर, तूर्य-तूर,
सौन्दर्य-सुंदेर, शौण्डीर्य-सोण्डीर, धैर्य-धीर,
सूर्य-सूर, पर्यन्त-पेरंत

[३१] आश्चर्य के र्य का र, अर,
रिअ, रिज्ज और रीअ होता है।

जह-आश्चर्य-अच्छेर-अच्छअर,
अच्छरिअ, अच्छरिज्ज, अच्छरिअ
[३२] दुःख दक्षिणस्स हो।

जह-दुःख-दुह दक्षिण-दाहिण।
[३३] क्षम-श्म-ष्म-स्म-हस्स म्हो।
जह-पक्षम-पम्ह, कुश्मान-कुम्हाण
ग्रीष्म-गिम्ह, विस्मय-विम्हअ ब्रह्मा-बम्हा।

[३४] क्षम-श्न-ष्ण-स्न-ह-ह
क्षणस्स ण्हो।

जह-सूक्ष्म-सुण्ह, प्रश्न-पण्ह,
विष्णु-विण्ह, स्नान-णहाण, बह्नि-बणिह,
पूर्वाह्नि-पुण्वण्ह तीक्ष्ण-तिण्ह।

[३५] सव्वत्थ ल-व-रस्स लुगो।

जह-शुक्ल-सुक्क, उल्का-उक्का
वर्ग-वग्ग, चक्र-चक्क, शब्द-सह।

[३६] क-ग-ट-ड-त-द-प-श-ष-
सस्स लुगे दित्तो।

जह-भुक्त-भुत्त, दुग्ध-दुद्ध, षट्पद-
छप्पअ उत्पल-उप्पल, पुद्गल-पुगल
सुप्त-सुत्त, दुश्चरित्र-दुच्चरित्त-शिष्य-सिस्स
निस्संको-णीसंको

[३७] मज्झ अंत-सेस-विज्जणस्स
दित्तो।

जह-मूर्त-मुत्त, उत्पाद-उप्पाद।

[३८] संजुत्ताभावे दित्तो कहिंचि।

जह-तेल-तेल्ल, एक-एक्क प्रेम-
पेम्म, यौवन-जोव्वण, सुख-सोक्ख,
ऋजु-उज्जु अजीव-अज्जीव।

जैसे :-आश्चर्य-अच्छेर-अच्छअर,
अच्छरिअ, अच्छरिज्ज, अच्छरिअ
[३२] दुःख और दक्षिण के संयुक्त
अक्षर का 'ह' होता है।

जैसे :-दुःख-दुह दक्षिण-दाहिण
[३३] क्षम, श्म, ष्म, स्म और ह
का 'म्ह' होता है।

जैसे :-पक्षम-पम्ह, कुश्मान-
कुम्हाण, ग्रीष्म-गिम्ह, विस्मय-विम्हअ,
ब्रह्मा-बम्हा।

[३४] क्षम, श्म, ष्ण, स्न ह, ह
और क्षण का ण्ह होता है।

जैसे :-सूक्ष्म-सुण्ह, प्रश्न-पण्ह,
विष्णु-विण्ह, स्नान-णहाण, बह्नि-बणिह,
पूर्वाह्नि-पुण्वण्ह तीक्ष्ण-तिण्ह।

[३५] संयुक्त त्थ, र , का लोप
सभी जगह होता है।

जैसे :-शुक्ल, सुक्क उल्का-
उक्का-चक्र-चक्क, वर्ग-वग्ग, शब्द-सह

[३६] क, ग, ट, ड, त, द, प, श,
ष और स के लोप होने पर द्वित्व होता है।

जैसे :-भुक्त-भुत्त, दुग्ध-दुद्ध,
षट्पद-छप्पअ, उत्पल-उप्पल, पुद्गल-
पुगल, सुप्त-सुत्त, दुश्चरित्र-दुच्चरित्त,
शिष्य-सिस्स, निस्संको-णीसंको।

[३७] मध्य और अन्त शेष व्यञ्जन
का द्वित्व होता है।

जैसे :-मूर्त-मुत्त, उत्पाद-उप्पाद
[३८] संयुक्त के अभाव होने पर
कहीं-कहीं द्वित्व होता है।

जैसे :-तेल-तेल्ल, एक-एक्क,
प्रेम-पेम्म, यौवन-जोव्वण, सुख-सोक्ख,
ऋजु-उज्जु अजीव-अज्जीव।

सर-परिवर्तन :-

[१] विसर्गस्स ओ।

जह-पुरतः-पुरदो, पुनः-पुणो

[२] अस्स ठ कहिंचि

जह-ध्वनि-झुणी, विष्वक्-वीसुं

[३] अस्स ए।

जह-शय्या-सेज्जा, कन्दुक-गेंदुग
अत्थ-एत्थ, सौन्दर्य-सुंदेर बल्ली-बेल्ली,
उक्कर-उक्केर अन्तः पुर-अंदेउर, ब्रह्म-
चर्य-बम्हचेर महर्षि-महेसि, आश्चर्य-
अच्छेर।

[४] अस्स ओ।

जह-पद्य-पोम्म, नमस्कार-णमो-
क्कार परस्पर-परोप्पर, अर्पयति-ओप्पेदि
स्वपिति-सोविदि।

[५] आए अ वा।

जह-यथा-जह-जधा, तथा-तध-
तथा, अथत्ता-अधव, अधवा, वा-व,
उक्खात-उक्खय-उक्खाद, चामर-चमरा-
चामर, कुमार-कुमर-कुमार, स्थापित-
ठविद-ठविदि।

[६] सदाइणो इ वा

जह-सदा-सया-सइ, आचार्य-
आइरिय-आपरिय निशाचर-णिसिअर-
णिसाअर।

[७] कहिं चि 'ई'।

जह-स्त्यान-ठीण-धीण खल्वाट-
खल्लीड।

[८] ठ च।

जह-सास्ना-सुण्हा, स्तावक, धुवअ
आर्द्र-उल्ल।

स्वर-परिवर्तन :-

[१] विसर्ग का 'ओ' होता है।

जैसे :- पुरतः-पुरदो, पुनः-पुणो

[२] 'अ' का 'उ' होता है कहीं-कहीं

पर।

जैसे :- ध्वनि-झुणी, विष्वक्-वीसुं

[३] 'अ' का ए होता है।

जैसे :- शय्या-सेज्जा, कन्दुक-गेंदुग
अत्थ-एत्थ, सौन्दर्य-सुंदेर, बल्ली-बेल्ली,
उक्कर-उक्केर, अन्तः पुर-अंदेउर, ब्रह्म-
चर्य-बम्हचेर, महर्षि-महेसि, आश्चर्य-
अच्छेर।

[४] अ का ओ होता है।

जैसे :- पद्य-पोम्म, नमस्कार-णमो-
क्कार परस्पर-परोप्पर, अर्पयति-ओप्पेदि
स्वपिति-सोविदि।

[५] आ का 'अ' होता है विकल्प
से।

जैसे :- यथा-जध, जधा, तथा-तध-
तथा अयवा-अधव-अधवा, वा-व उक्खात-
उक्खय-उक्खाद, चामर-चमर-चामर,
कुमार-कुमर-कुमार, स्थापित- ठविद-
ठविदि।

[६] सदा आदि के 'आ' का 'इ'

विकल्प से होता है।

जैसे :- सदा-सया-सइ, आचार्य-
आइरिय-आपरिय, निशाचर-णिसिअर-
णिसाअर।

[७] कहीं-कहीं पर 'ई' होता है।

जैसे :- स्त्यान-ठीण-धीण खल्वाट-
खल्लीड।

[८] आ का ठ भी होता है।

जैसे :- सास्ना-सुण्हा, स्तावक-धुवअ
आर्द्र-उल्ल।

[१] आसारस्स ऊ वा।

जह—आसार—ऊसार—आसार।

[१०] आए ए।

जह—ग्राह्य—गेज्झ—गेण्ह, द्वार—देर,
नारकी—गेरइ, मात्र—मेत्त।

[११] संजुत्त—दिग्घसरस्स हिस्सो।

जह—आम्र—अम्ब, ताम्र—तम्ब विर—
हाग्नि—विरहग्नि, मुनीन्द्र—मुण्डि तीर्थ—तित्थ,
चूर्ण—चुण्ण, सामान्य—सामण्ण, महाराष्ट्र—
मरहट्ट।

[१२] इस्स अ।

जह—पथि—पह, पृथिवी—पुहवी,
प्रतिश्रुत—पडसुद, मूषिक—मूसग, हरिद्रा—
हलद्द, विभीतक—वहेडअ।

[१३] द्विस्स इस्स उओ वा।

जह—द्वि—दु दो

[१४] ईइस्स ए वि

जह—विक्रिया—वेउव्वि, तिष्ठ—चेट्ठ
द्वि—वे, विभीतक—वहेडअ।

[१५] ईए इ।

जह—हरीतकी—हरडइ

[१६] ईए आ।

जह—कश्मीर—कम्हार।

[१७] ईए इ।

जह—पानीय—पाणिअ, अलीक—
अलिअ, जीवति—जिअदि, करीष—करिय,
शिरीष—सिरिस, द्वितीय—विदिय तृतीय—तइय,
तदिय, गंभीर—गाहिर, उपनीत—उवणिअ,

[१] आसार के 'आदि' का ऊ
विकल्प से होता है।

जैसे :—आसार—ऊसार, आसार।

[१०] 'आ' का ए भी कहीं—कहीं
पर होता है।

जैसे :—ग्राह्य—गेज्झ—गेण्ह, द्वार—देर
नारकी—गेरई, मात्र—मेत्त।

[११] सयुक्त दीर्घ स्वर का ह्रस्व
होता है।

जैसे :—आम्र—अम्ब, ताम्र—तम्ब,
विरहाग्नि—विरहग्नि, मुनीन्द्र—मुण्डि, तीर्थ—
तित्थ, चूर्ण—चुण्ण, सामान्य—सामण्ण,
महाराष्ट्र—मरहट्ट।

[१२] 'इ' का अ भी होता है।

जैसे :—पथि—पह, पृथिवी—पुहवी,
प्रतिश्रुत—पडसुद, मूषिक—मूसग, हरिद्रा
हलद्द, विभीतक—वहेडअ।

[१३] 'द्वि' के इ का उ, ओ होता
है विकल्प से।

जैसे :—द्वि—दु दो।

[१४] ई 'इ' का ए भी कहीं—कहीं
पर होता है।

जैसे :—विक्रिया—वेउव्वि, तिष्ठ—चेट्ठ
द्वि—वे, विभीतक—वहेडअ।

[१५] 'ई' का इ होता है

जैसे :—हरीतकी—हरडइ।

[१६] 'ई' का 'आ' होता है।

जैसे :—कश्मीर—कम्हार।

[१७] 'ई' का इ होता है।

जैसे :—पानीय—पाणिअ, अलीक—
अलिअ, जीवति—जिअदि, करीष—करिस,
शिरीष—सिरिस, द्वितीय—विदिय, तृतीय—
तइय—तदिय, गंभीर—गाहिर, उपनीत—उवणिअ,

आनीत-आणिअ, प्रदीपित-पलिविद,
प्रसीद-पसिद गृहीत- गहिद, इदानीम्-
इदाणिं-दाणिं।

[१८] जीर्णस्स उ।

जह-जीर्ण-जुण्ण।

[१९] हीन-विहीनस्स ईए ऊ वा।

जह-हीन-हूण-हीण, विहीन-
विहूण-विहीण।

[२०] पीयूषाईणो ईए ए वा।

जह-पीयूष-पेऊस-पीऊस, आपीड-
आमेल-आवीड, विभीतक-वहेडअ, की
दृशः-केरिसो-कीरिसो ईदृशः-एरिसो-
ईरिसा।

[२१] उस्स अ।

जह-मुकुल-मउल, मुकुर-मउल,
मुकुट-मउड, अगरू-अगरू-अगरू, गुर्वी-
गरूई, युधिष्ठिर-जहिदित्तल, सौकुमार्य-
सोअमल्ल, गुडूची-गलोइ।

[२२] उस्स इ वि।

जह-भुकुटी-भिउडी, पुरुष-पुरिस

[२३] संजुते उस्स ओ वा।

जह-पुद्गल-पोग्गल-पुग्गल, पुष्कर-
पोक्खर-पुक्खर, मुद्गर-मोग्गर-मुग्गर,
पुस्तक-पोत्थअ-पुत्थअ।

[२४] ऊए उ।

जह-भू-भु। हनूमत्-हणुमत् कण्डूय-
कण्डुय, वातूल-वाउल, मधूक-महुअ,
मूसल-मुसल।

आनीत-आणिअ, प्रदीपित-पलि विद,
प्रसीद-पसिद गृहीत-गहिद, इदानीम्-
इदाणिं, दाणिं।

[१८] जीर्ण के 'इ' का उ हो जाता
है।

जैसे :-जीर्ण-जुण्ण।

[१९] हीन और विहीन के 'ई' का
'ऊ' विकल से होता है।

जैसे :-हीन-हूण-होण, विहीन-
विहूण-विहीण।

[२०] पीयूष आदि के 'ई' का ए
विकल्प से होता है।

जैसे :-पीयूष-पेऊस-पीऊस,
आपीड-आमेल-आवीड, विभीतक वहेडअ,
कीदृशः केरिसो, कीरिसो ईदृश-एरिसो-
ईरिसो।

[२१] 'उ' का अ हो जाता है।

जैसे :-मुकुल-मउल, मुकुर-मउल,
मुकुट-मउड, अगरू-अगरू गुर्वी-गरूई,
युधिष्ठिर-जहिदित्तल, सौकुमार्य, सोअमल्ल,
गुडूची-गलोइ।

[२२] उ का इ भी होता है कहीं-
कहीं पर।

जैसे :-भुकुटी-भिउडी, पुरुष-पुरिस

[२३] संयुक्त होने पर 'उ' का ओ
विकल्प से हो जाता है।

जैसे :-पुद्गल-पोग्गल-पुग्गल,
पुष्कर-पोक्खर, पुक्खर, मुद्गर-मोग्गर-
मुग्गर, पुस्तक-पोत्थअ-पुत्थअ।

[२४] ऊ का 'उ' हो जाता है।

जैसे :-भू-भु, हनूमत्-हणुमत्
कण्डूय-कण्डुय, वातूल-वाउल, मधूक-
महुअ, मूसल-मुसल।

[२५] नूपुरस् ऊए ए।

जह-नूपुर-गेउर।

[२६] ऊए ओ।

जह-कूष्माण्डी-कोहण्डी, मूल्य-
मोल्ल, तूणीर-तोणीर, कूर्पर-कोप्पर,
स्थूल-थोर, ताम्बूल-तंबोल, गुडूची-गलोइ,
स्थूणा-थोणा।

[२७] ऋस्स अ।

जह-घृत-घय, मृत-मय, तृण-तण
मृग-मय, अमृत-अमय, वृषभ-वसह कृत-
कय।

[२८] ऋस्स इ।

जह-कृपा-किवा, हृदय, हियय,
मृष्ट-मिट्ठ, धृष्ट-धिट्ठ, ऋद्धि-इद्धि,
इद्धि, ऋषि-इसि, कृषि-किसि, कृमि-
किमि, कृषक-किसग, नृप-णिव, पृच्छ-
पिच्छ, गृद्ध-गिद्ध, गृह-गिह, ऋण-रिण,
भृग-भिग, घृणा-घिणा, भृगाल-सियाल।

[२९] ऋस्स उ।

जह-ऋषभ-उसह, प्राभृत-पाहुड
मृणाल-मुणाल, वृत्तान्त-वुत्तंत, पृथिवी-
पुढवी, वृद्धि-वुद्धि, मृदंग-मुइंग, ऋतु-उऊ
प्रभृति-पहुदि, पृथक्-पुह, पितृ-पिउ मातृ-
मादु-माउ भ्रातृ-भाउ, परामृष्ट-परामुट्ठ।

[३०] ऋस्स ए।

जह-गृह-गेह, ग्राह्य-गेज्झ

[३१] ऋस्स रि।

जह-ऋतु रिउ, ऋषभ-रिसह,
ऋण-रिण, ऋद्धि-रिद्धि।

[३२] ऐइ ए अह

[२५] नूपुर के 'ऊ' का ए हो जाता

है।

जैसे :-नूपुर-गेउर।

[२६] 'ऊ' का ओ हो जाता है।

जैसे :-कूष्माण्डी-कोहण्डी, मूल्य-
मोल्ल, तूणीर-तोणीर, कूर्पर-कोप्पर,
स्थूल-थोर, ताम्बूल-तंबोल, गुडूची-गलोइ,
स्थूणा-थोणा।

[२७] ऋ का अ हो जाता है।

जैसे :-घृत-घय, मृत-मअ, तृण-
तण, मृग-मय, अमृत-अमय, वृषभ-वसह,
कृत-कयं।

[२८] ऋ का इ हो जाता है।

जैसे :-कृपा-किवा, हृदय-हियय,
मृष्ट-मिट्ठ, धृष्ट-धिष्ट, ऋद्धि-इद्धि-
इद्धि, ऋषि-इसि, कृषि-किसि, कृमि-
किमि, कृषक-किसग, नृप-णिव, पृच्छ-
पिच्छ, गृद्ध-गिद्ध, गृह-गिह, ऋण-रिण,
भृग-भिग, भृग-सिंग, घृणा-घिणा, भृगाल-
सियाल।

[२९] ऋ का उ होता है।

जैसे :-ऋषभ-उसह, प्राभृत-पाहुड,
मृणाल-मुणाल, वृत्तान्त-वुत्तंत पृथिवी-
पुढवी, वृद्धि-वुद्धि, मृदंग-मुइंग, ऋतु-
उऊ, प्रभृति-पहुदि, पृथक्-पुह पितृ-
पिदु-पिउ, मातृ-मादु-माउ, भ्रातृ-भाउ।

[३०] ऋ का ए हो जाता है।

जैसे :-गृह-गेह, ग्राह्य-गेज्झ

[३१] ऋ का रि हो जात हैं।

जैसे :-ऋतु-रिउ, ऋषभ-रिसह,
ऋण-रिण, ऋद्धि-रिद्धि।

[३२] 'ऐ' का 'ए' और अइ हो
जाता है।

जह-कैलास-केलास-कइलास, वैर-
वेर-वइर, सेला-सेला-सइला वैभव-
वेभव-वइभव, वैतरणी-वेतरणी, वइतरणी,
त्रैलोक्य-तेलोक्य-तइलोक्य।

[३३] ऐइ ई।

जह-धैर्य-धीर।

[३४] औइ ओ अउ।

जह-कौमुदी-कोमुदी-कउमदी
कौतुहल-कोतुहल-कऊहल गौरी-गोरी-
गउरी, कौशल-कोसल, कउसल औषधि-
ओसहि-अउसहि, कौरव-कोरव-कउरव
सौरभ-सोरह-सउरह।

[३५] गौरवस्स औओ आ या।

जह-गौरव-गारव-गोरव-गउरव।

[३६] अवस्स ओ।

जह-अवधि-ओहि, अवकाश-
ओगास।

[३७] त्रयस्य ते।

जह-त्रय-ते।

[३८] चतुस्स चो।

जह-चतु-चो-चोइह।

[३८] दसस्स रह।

जह-एकादश-ग्यारह, द्वादश-बारह
तेरह अठारह।

सण्णासहविहाणं

[१] पढमा एगवयणे अस्स ओ।

जह-जिणो-जिण+ओ

[२] लुगे सरे।

जह-जिण+ओ=जिणो।

जैसे :-कैलास-केलास-कइलास,
वैर-वेर-वइर, सेला-सेला-सइला,
वैभव-वेभव-वइभव-वैतरणी-वेतरणी,
वइतरणी, त्रैलोक्य-तेलोक्य, तइलुक्क।

[३३] 'ऐ' का ई कहीं-कहीं पर
होता है।

जैसे :-धैर्य-धीर।

[३४] 'औ' का ओ और अउ होता
है।

जैसे :-कौमुदी-कोमुदी-कउमदी
कौतुहल, कोतुहल, कऊहल, गौरी, गोरी-
गउरी, कौशल-कोसल-कउसल औषधि-
ओसहि, अउसहि कौरव-कोरव-कउरव
सौरभ-सोरह-सउरह।

[३५] गौरव के औ का आ और
ओ अउ भी होता है।

जैसे :-गौरव, गारव-गोरव-गउरव।

[३६] अव का ओ होता है।

जैसे :-अवधि-ओहि, अवकाश-
ओगास।

[३७] त्रय का ते हो जाता है।

जैसे :-त्रय-ते।

[३८] चतु को चो हो जाता है।

जैसे :-चतुश्चो-चोइह।

[३८] दश का रह हो जाता है।

जैसे :-एकादश-ग्यारह, द्वादश-
बारह, तेरह, अठारह।

संज्ञा शब्द विधान:-

[१] प्रथमा एकवचन में अकारान्त
शब्द 'ओ' हो जाता है।

जैसे :-जिणो, जिण+ओ।

[२] स्वर के होने पर शब्द के स्वर
का लोप हो जाता है।

[३] बहुवयणे आ।

जह-जिण+आ=जिणा

[४] बीए एगवयणे अणुस्सारो।

जह-जिण+-=जिणं।

[५] अणुस्सार-णो-णा-स्स-म्हि-
म्मि-पच्चए हिस्सो।

जह-जिणं, हरिं, गामणिं, भाणुं,
खलपुं (पुलिंग)।

मालं, बुद्धिं, लच्छिं, घेणुं, बहुं (स्त्री)
वणं, दहिं, महुं (नपुंसकलिंग)।

[६] तइयाए पुंसि अस्स एण एणं
एगवयणे।

जह-जिण-एण, एणं, जिणेण
जिणेणं।

[७] इस्स णा पुं-णउंसगे।

जह-हरिणा, गामणिणा, भाणुणा,
खलपुणा (पुं०) दहिणा, महुणा (नपुं०)

[८] अस्स बहुवयणे एहि एहिं।

जह-जिणेहि, जिणेहिं।

[९] ईइउऊए हि हिं दिग्घो।

जह-हरीहि हरीहिं, गामणीहि,
गामणीहिं भाणूहि, भाणूहिं, खलपूहि,
खलपूहिं (पुं०) दहीहि, दहीहिं, महुहि,
महुहिं मइहि, मईहिं, लच्छीहि लच्छीहि
(स्त्री)।

जैसे :- जिण+ओ=जिणो।

[३] बहुवचन में 'आ' हो जाता है।

जैसे :- जिण+आ=जिणा।

[४] द्वितीया एकवचन में अनुस्वार
(-) हो जाता है।

जैसे :- जिण+-जिणं।

[५] अनुस्वार (-) णो, णा, स्स,
म्हि, म्मि प्रत्यय होने पर दीर्घ स्वर का
ह्रस्व हो जाता है।

जैसे :- जिणं, हरिं, गामणिं, भाणुं,
खलपुं (पुलिंग) मालं, बुद्धिं, लच्छिं,
घेणुं, बहुं (स्त्री) वणं, दहिं, महुं
(नपुंसकलिंग)।

[६] अकारान्त पुं० शब्दों के तृतीया
एकवचन में एण और एणं प्रत्यय होते हैं।

जैसे :- जिण+एण एणं जिणेण
जिणेणं।

[७] इकारान्त पुलिंग एवं नपुंसक
लिंग शब्दों के तृतीया एकवचन में 'णा'
प्रत्यय होता है।

जैसे :- हरिणा, गामणिणा, भाणुणा
खलपुणा (पुं०) दहिणा, महुणा (नपुं०)।

[८] अकारान्त पुलिंग तृतीया बहु-
वचन में एहि और एहि प्रत्यय होते हैं।

जैसे :- जिणेहि, जिणेहिं।

[९] इकारान्त, ईकारान्त, उकारान्त
और ऊकारान्त शब्दों के तृतीया बहुवचन
में हि, हिं प्रत्यय होते हैं और दीर्घ हो
जाता है।

जैसे :- हरीहि, हरीहिं, गामणीहि,
गामणीहिं भाणूहि, भाणूहिं, खलपूहि,
खलपूहिं (पुं०) दहीहि, दहीहिं, महुहि,
महुहिं (नपुं०) मइहि, मईहिं, लच्छीहि
लच्छीहिं।

[१०] चउ-छट्ठीए एगवयणे स्स
पुं० णठंसे।

जह-जिणस्स, हरिस्स, गामणिस्स,
माणस्स खलपुस्स (पुं०)।

वणस्स, दहिस्स, महस्स (नपुं०)

[११] बहुवयणे ण णं दिग्घो।

जह-जिणाण; जिणाणं, हरीण, हरीणं
गामणीण, गामणीण, भाणूण भाणूणं
खलपूण खलपूणं (पुं०) वणाण, वणाणं,
दहीण, दहीणं महूण, महूणं (नपुं०)
मालाण, मालाणं, मईण, मईणं, लच्छीण,
लच्छीणं, घेणूण घेणूणं, बहूण बहूणं।

[१२] पंचमीए दो दु वा दिग्घो लुगे
य

जह-जिणादो, जिणादु जिणाओ,
जिणाउ, जिणा (पुं०) मालादो मालादु
मालाओ, मालाउ (स्त्री०) वणादो, वणादु,
वणाओ, वणाउ (नपुं०)।

[१३] हिंदो सुंतो वि।

जह-जिणाहिंदो जिणेहिंदो (पुं०)
जिणाहिंदो जिणासुंतो, मालाहिंदो मालासुंतो,
वणाहिंदो वणासुंतो।

[१४] मिं मिं ए एगवयणे पुं०
णठंसे।

जह-जिणम्मि, जिणम्मि, जिणे
(पुं०) वणम्मि वणम्मि, वणे (नपुं०)।

[१०] चतुर्थी/षष्ठी अकारान्तादि
पुलिंग और नपुंसक लिंग के एकवचन में
'स्स' होता है।

जैसे :- जिणस्स, हरिस्स, गामणिस्स,
माणस्स, खलपुस्स (पुं०) वणस्स, दहिस्स,
महस्स (नपुं०)।

[११] चतुर्थी/षष्ठी बहुवचन में 'ज'
एवं 'ण' प्रत्यय होते हैं और इनके होने
पर दीर्घ होता है।

जैसे :- जिणाण, जिणाणं, हरीण,
हरीणं, गामणीण, गामणीणं भाणूण, भाणूणं,
खलपूण खलपूणं (पुं०) वणाण, वणाणं,
दहीण दहीणं महूण महूणं (नपुं०) मालाण,
मालाणं, मईण मईणं, लच्छीण लच्छीणं,
घेणूण घेणूणं, बहूण बहूणं। (स्त्री०)

[१२] पञ्चमी एकवचन और बहु-
वचन में दो और दु प्रत्यय विकल्प से होते
हैं। और इन प्रत्ययों के होने पर दीर्घ हो
जाता है और लोप भी।

जैसे :- जिणादो, जिणादु, जिणाओ,
जिणाउ, जिणा (पुं०) मालादो, मालादु,
मालाओ, मालाउ, (स्त्री०) वणादो, वणादु,
वणाओ, वणाउ (नपुं०)।

[१३] हिंदो और सुंतो प्रत्यय भी
पञ्चमी बहुवचन में होते हैं।

जैसे :- जिणाहिंदो-जिणेहिंदो,
जिणासुंतो मालाहिंदो मालासुंतो वणाहिंदो,
वणासुंतो।

[१४] पुलिंग और नपुंसकलिंग के
एकवचन में मिं और मिं और ए प्रत्यय
होते हैं।

जैसे :- जिणम्मि, जिणम्मि, जिणे
(पुं०) वणम्मि, वणम्मि, वणे (नपुं०)

हरिम्मि, हरिम्हि, गामणिम्मि गामणिम्हि
(पुं०) भाणुम्मि, भाणुम्हि दहिम्मि दहिम्हि
(नपुं०)।

[१५] बहुवचने एसु एसुं पुंसि-णउंसे
अत्ते।

जह-जिणेषु, जिणेषुं, वणेषु, वणेषुं।

[१६] इईउऊए सु सं।

जह-हरीसु हरीसुं, गामणीसु गामणीसुं
भाणूसु, भाणूसुं, खलपूसु खलपूसुं (पुं०)
दहीसु दहीसुं, महसु महसुं (न०) मालासु
मालासुं, मईसु मईसुं लच्छीसु लच्छीसुं,
धेणूसु धेणूसुं, बहूसु बहूसुं (इत्थी)।

[१७] संबोहणे एगवचने दिग्घो वा।

जह-जिण-जिणा-जिणो हरि-हरि-
गामणी-गामणि भाणु-भाणू, खलपू-खलपू
माला-माल, मइ-मई, लच्छी-लच्छि धेणु-
धेणू, बहू-बहु (इत्थी)।

[१८] बहुवचने दिग्घो या।

जह-जिणा, हरी, गामणी, भाणू
खलपू (पुं०) माला, मालाओ, मालाउ
मई-मईओ मईउ लच्छी-लच्छीओ लच्छीउ
धेणू-धेणूओ, धेणूउ बहू-बहूओ, बहूउ
(इत्थी)।

[१९] णउंसगे ण।

[२०] इत्थीए पढमाबीअ-बहुवचने
ओ उ।

हरिम्मि, हरिम्हि, गामणिम्मि गामणिम्हि
दहिम्मि, दहिम्मि, महुम्हि (नपुं०)।

[१५] अकारान्त पुलिंग नपुंसकलिङ्ग
शब्दों के बहुवचन में एसु एसुं प्रत्यय होते
हैं।

जैसे :-जिणेषु, जिणेषुं (पुं०) वणेषु
वणेषुं (नपुं०)।

[१६] इकारान्त, इकारान्त, उकारान्त
और ऊकारान्त शब्दों के बहुवचन में सु
सुं प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-हरीसु, हरीसुं गामणीसु
गामणीसुं, भाणूसु भाणूसुं खलपूसु खलपूसु
(पुं०)

दहीसु, दहीसुं, महसु महसुं (नपुं०)
मालासु, मालासुं, मईसु मईसुं, लच्छीसु,
लच्छीसुं, धेणूसु धेणूसुं (स्त्री०)।

[१७] सम्बोधन के एकवचन में
विकल्प से दीर्घ हो जाता है।

जैसे :-जिण-जिणा जिणो हरि-हरी,
गामणी, गामणि भाणु-भाणू, खलपू-खलपू
(पुं०) माला-माल, मइ-मई, लच्छी-
लच्छि, धेणु-धेणू, बहू-बहु (स्त्री)।

[१८] बहुवचन में दीर्घ और प्रथमा
की तरह रूप बनते हैं।

जैसे :-जिणा, हरी, गामणी, भाणू
खलपू (पुं०) माला-मालाओ-मालाउ,
मई-मईओ मईउ, लच्छी-लच्छीओ-
लच्छीउ धेणू- धेणूओ-धेणूउ, बहू-बहुओ,
बहूउ (स्त्री)।

[१९] नपुंसकलिङ्ग में सम्बोधन नहीं
होता है।

[२०] स्त्रीलिङ्ग शब्दों के प्रथमा एवं
द्वितीया बहुवचन में 'ओ' 'उ' प्रत्यय होते
हैं।

जह—मालाओ मालाउ, मईओ मईउ
लच्छीओ लच्छीउ, धेणूओ धेणूउ, बहुओ
बहुउ (इत्थी)।

[२१] ईसे आ पढआएगवयणे
बहुवयणे।

जह—लच्छीआ।

[२२] तइय सत्तमी-पेरंत एगवयणे
इ ए उ

जह—मालाइ, मालाए, मालाउ, मईइ
मईए, मईउ लच्छीइ, लच्छीए, लच्छीउ
धेणूइ, धेणूए, धेणूउ, बहुइ, बहुए, बहुउ।

[२३] णउंसगे पढमाबीअ-एगवयणे
अणुत्सारो।

जह—वणं, दहिं, महुं।

[२४] बहुवयणे, इ, ई, णि-णिं
दिग्घो।

जह—वणाइ, वणाई, वणाणि, वणाणिं
दहीइ, दहीई, दहीणि, दहीणिं, महुइ, महुई,
महुणि, महुणिं।

सव्वणाम विहाणं

[१] सण्णासइविहाण-वय-पायो।

जह—सव्वो (पुं०) सव्वं (न०) सव्वा
(इत्थी)।

[२] पुंसि बहुवयणे ए पढमाए।

जह—सव्वे, जे, के, ते।

[३] छट्ठीए एसिं।

जैसे :—मालाओ मालाउ मईओ
मईउ, लच्छीओ लच्छीउ धेणूओ धेणूउ,
बहुओ बहुउ (स्त्री०)।

[२१] प्रथमा के एकवचन और
बहुवचन में ईकारान्त शब्दों को 'आ'
प्रत्यय भी होता है।

जैसे :—लच्छीआ।

[२२] तृतीया से लेकर, सप्तमी
पर्यन्त एकवचन में 'इ' ए, उ प्रत्यय होते हैं।

जैसे :—मालाइ, मालाए, मालाउ
मईइ, मईए, मईउ, लच्छीइ, लच्छीए,
लच्छीउ, धेणूइ, धेणूए, धेणूउ बहुइ, बहुए,
बहुउ।

[२३] नपुंसकलिङ्ग शब्दों के प्रथमा
एवं द्वितीया एकवचन में अनुस्वार (५) हो
जाता है।

जैसे :—वर्ण, दहिं, महुं।

[२४] नपुंसकलिङ्ग शब्दों के प्रथमा
एवं द्वितीया बहुवचन में इ, ई, णि णिं
प्रत्यय होते हैं और इनके होने पर दीर्घ हो
जाता है।

जैसे :—वणाइ, वणाई, वणाणि,
वणाणिं दही, दहीइ, दहीणि, दहीणिं, महुइ,
महुई, महुणि, महुणिं।

सर्वनाम-विधानः—

[१] संज्ञा शब्द की तरह प्रायः
सर्वनाम शब्दों का विधान है।

जैसे :—सव्वो (पुं०) सव्वं (नपुं०)
सव्वा (स्त्री०)।

[२] सर्वनाम शब्दों के पुल्लिङ्ग
बहुवचन में 'ए' प्रत्यय होता है।

जैसे :—सव्वे, जे, के, ते।

[३] सर्वनाम शब्दों के षष्ठी बहुवचन
में एसिं प्रत्यय होता है।

जह-सव्वेसिं, जेसिं, तेसिं, केसिं
[४] आस क-तस्सिं वा।

जह-कास, तास पक्खे के-सिं, तेसिं
[५] एगवयणे वा।

जह-कास, तास पक्खे-कस्स, तस्सा।
[६] ईए स्सा से वा।

जह-किस्सा कीसे, पक्खे-काए ताए
तिस्सा तीसे।

[७] सत्तमीए सिं-म्मि-म्मि-हिं-त्था
वा।

जह-सव्वस्सिं, सव्वम्मि, सव्वम्मि,
सव्वहिं सव्वत्था। जस्सिं, जम्मि, जम्मि,
जहिं, जत्थ तस्सिं तम्मि, तम्मि, तहिं तत्थ।
सव्वे, जे, के ते।

[८] काले आहे इआ वा क-ज-
तम्मि।

जह-काहे, कइआ, ताहे, तइया जाहे,
जइआ पक्खे-जहिं, तहिं जस्सिं, तस्सिं
जुस्सिं।

[९] पंचमीए म्हा वा।

जह-जम्हा, तम्हा, कम्हा। पक्खे:-
जादो जादु कादो, कादु तादो तादु।

[१०] इम-एअ-क-ज-तम्मि
तइयाए इणा वा।

जैसे :-सव्वेसिं, जेसिं, तेसिं, केसिं।

[४] क और त में आस प्रत्यय
विकल्प से होता है।

जैसे :-कास, तास पक्ष में केसिं
तेसिं।

[५] एकवचन में भी विकल्प से
'आस' प्रत्य होता है।

जैसे :- कास तास पक्ष में कस्स,
तस्सा।

[६] ईकारान्त शब्दों के चष्ठी
एकवचन में स्सा, से प्रत्यय विकल्प से
होते हैं।

जैसे :-किस्सा, कीसे, पक्ष में काए
ताए तिस्सा, तीसे।

[७] सप्तमी एकवचन में विकल्प
से स्सिं, म्मि, म्मि, हिं और त्थ प्रत्यय
होते हैं।

जैसे :-सव्वस्सिं, सव्वम्मि, सव्वम्मि,
सव्वहिं सव्वत्था। जस्सिं, जम्मि, जम्मि,
जहिं, जत्थ। तस्सिं, तम्मि, तम्मि, तहिं
तत्थ। सव्वे, जे, के ते।

[८] कालवाची शब्दों में आहे और
इआ क, ज, त में विकल्प से होते हैं।

जैसे :-काहे, कइआ, ताहे, तइया
जाहे, जइआ। पक्ष में:-जहिं तहिं, कहिं
जस्सिं तस्सिं, जस्सिं।

[९] पञ्चमी एकवचन में 'म्हा'
प्रत्यय विकल्प से होता है।

जैसे :-जम्हा, तम्हा, कम्हा पक्ष
में-जादो जादु, कादो, कादु, तादो तादु।

[१०] इम, इअ, क, ज, त के
तृतीया एकवचन में इणा विकल्प से होता
है।

जह—इमिणा एदिणा, किणा, जिणा,
तिणा। पक्खे—इमेण—एएण, केण, जेण,
तेण।

[११] इमस्स चउछट्ठीय अस्स वा।

जह—अस्स पक्खे—इमस्स।

[१२] सत्तमीए अस्सिं वा।

जह—अस्सिं पक्खे—इमत्थ इह।

[१३] इमं इणं बीए इमस्स वा।

जह—इमं, इणं।

[१४] णउंसगे इदं इमं इणमो इणं।

जह—इदं, इमं, इणमो, इणं। (बीए
एकावयणे)।

[१५] इमे एअ—तस्स चउछट्ठीए
से सिं।

जह—से सिं (चउत्थी/छट्ठी)।

[१६] एअस्स एस इणं इणमो वा
पढमाएगवयणे।

जह—एस, इणं इणमो पक्खे—एसो।

[१७] तस्स सो वा।

जह—स, सो।

[१८] तुम्हस्स पढमाएगवयणे तुमं
तुम तं।

[१९] बहुवयणे तुज्झ तुम्ह तुम्हे
तुज्झे।

[२०] बीए एगवयणे तं तुं तुमं तुमे।

[२१] बहुवयणे तुज्झ तुज्झे तुम्ह
तुम्हे।

जैसे :—इमिणा, एदिणा, किणा,
जिणा, तिणा। पक्ख में इमेण, एएण, केण,
जेण, तेण।

[११] इम का चतुर्थी और षष्ठी
एकवचन में 'अस्स' विकल्प से होता है।

जैसे :—अस्स पक्ख में—इमस्स।

[१२] इम शब्द के सप्तमी एकवचन
में 'अस्सिं' रूप विकल्प से होता है।

जैसे :—अस्सिं पक्ख में इह।

[१३] इम के द्वितीया एकवचन में
इमं, इणं विकल्प से होते हैं।

जैसे :—इमं इणं।

[१४] नपुंसकलिंग में इदं, इमं,
इणमो और इणं रूप बनते हैं।

जैसे :—इदं इमं इणमो इणं (प्रथमा
द्वितीया एकवचन)

[१५] इम—एअ—त के चतुर्थी/षष्ठी
एकवचन एवं बहुवचन में से और सिं
प्रत्यय होते हैं।

जैसे :—से सिं (चतुर्थी/षष्ठी)

[१६] एअ के प्रथमा एकवचन में
एस, इणं इणमो विकल्प से होता है।

जैसे :—एस, इणं इणमो। पक्ख में
एसो।

[१७] त का स होता है विकल्प से।

जैसे :—स, सो।

[१८] तुम्ह के प्रथमाएकवचन में
तुमं तुम तं आदेश होते हैं।

[१९] प्रथमा बहुवचन में तुज्झ,
तुम्ह, तुम्हे और तुज्झे आदेश होते हैं।

[२०] द्वितीया एकवचन में तं, तु,
तुमं और तुमे आदेश होते हैं।

[२१] द्वितीया बहुवचन में तुज्झ
तुज्झे तुम्ह तुम्हे आदेश होते हैं।

[२२] तइयाए गवयणे दे ते तए तुमए।

[२३] बहुवयणे तुम्हेहिं तुज्जेहिं तुम्हेहि तुज्जेहिं।

[२४] चउ-छट्ठीएगवयणे तव, तुह, तुम्ह तुज्झ।

[२५] बहुवयणे तुम्हाण तुम्हाणं तुज्झाण तुज्झाण।

[२६] पंचमी एगवयणे तुम्ह तुज्झ तहिंतो तहिंदो।

[२७] बहुवयणे सुंतो च।

[२८] सप्तमीएगवयणे तुमे तए तम्मि तम्मि।

तुम्हम्मि तुज्झम्मि।

[२९] बहुवयणे तुसु तुमेसु तुम्हेसु तुज्जेसु तुम्हेसुं तुज्जेसुं।

[३०] अम्हस्स पठमाएगवयणे हं अहं अहयं।

[३१] बहुवयणे अम्ह अम्हे अम्हो वयं भे।

[३२] बीए एगवयणे णे णं अहं मं अम्ह।

[३३] बहुवयणे अम्ह अम्हे णे।

[३४] तइयाएगवयणे मए मइ मे।

[३५] तइयाबहुवयणे अम्हेहि अम्हेहि अम्हाहि अम्हाहिं, अम्ह अम्हे णे।

[२२] तृतीया एकवचन में दे, ते तए, तुमए आदेश होते हैं।

[२३] तृतीया बहुवचन में तुम्हे हिं तुज्जेहिं तुम्हेहि तुज्जेहि आदेश होते हैं।

[२४] चतुर्थी/षष्ठी एकवचन में तव, तुह, तुम्ह तुज्झ आदेश होते हैं।

[२५] चतुर्थी/षष्ठी बहुवचन में तुम्हाण तुम्हाणं तुज्झाण, तुज्झाणं आदेश होते हैं।

[२६] पञ्चमी एकवचन में तुम्ह तुज्झ, तहिंतो तहिंदो आदेश होते हैं।

[२७] पञ्चमी बहुवचन में तुम्ह, तुज्झ तहिंतो तहिंदो तेसुंतो आदेश होते हैं।

[२८] सप्तमी एकवचन में तुमे तए तम्मि तम्मि तुम्हम्मि, तुम्हम्मि होते हैं।

[२९] सप्तमी बहुवचन में तुसु, तुमेसु, तुम्हेसु तुज्जेसु, तुम्हेसुं तुज्जेसुं आदेश होते हैं।

[३०] अम्ह के प्रथमा एकवचन में हं, अहं अहयं आदेश होते हैं।

[३१] बहुवचन में अम्ह, अम्हे, अम्हो वयं और भे आदेश होते हैं।

[३२] द्वितीया एकवचन में णे, णं अहं मं अम्ह आदेश होते हैं।

[३३] बहुवचन में अम्ह, अम्हे और णे प्रत्यय होते हैं।

[३४] तृतीया एकवचन में मए, मइ में आदेश होते हैं।

[३५] तृतीया बहुवचन में अम्हेहि अम्हेहिं अम्हाहि अम्हाहिं अम्ह अम्हे णे आदेश होते हैं।

[३६] चउछट्ठीएगवयणे मह
मम-मज्झमज्झं अम्ह-अम्हं मे।

[३७] बहुवयणे अम्हाण अम्हाणं
मज्झाण ज्झाणं ममाण मसाणं णे णो।

[३८] पंचमी एगवयणे ममादो ममादु
मज्झादोमज्झादु महादो महादु ममतो ममाओ
ममाड।

[३९] बहुवयणे ममहितो मज्झहितो
ममसुंतो मज्झसुंतो ममादो ममादु महादो
महादु मज्झादो मज्झादु मज्झओ मज्झकाउ
ममतो।

[४०] सप्तमीएगवयणे मए मे।

[४१] बहुवयणे ममेसु महेसु मज्झेसु
अम्हेसु ममासु महासु मज्झासु ममसु मज्झसु
महसु।

संख्यासहविहारः—

[१] त्रयस्स ते ती।

जह—तेवीस तीहिं।

[२] द्विणो दो वे।

[३] पढमावीअबहुवयणे दुवे दोणिणं
दो वे वेणिण।

[४] त्रयस्स तिणिण।

[५] चउछीबहुवयणे ण्ह ण्हं।

जह—दोण्ह दोण्हं, चउण्ह चउण्हं

किरियाविहारः

[१] वट्टमाणपढमपुरिसएगवयणे दि
दे इ ए।

[३६] चतुर्थी/षष्ठी एकवचन में
मह, मम, मज्झ, मज्झं, अम्ह अम्हं मे
आदेश होते हैं।

[३७] बहुवचन में अम्हाण, बम्हाणं
मज्झाण मज्झाणं ममाण ममाण णे णो
आदेश होते हैं।

[३८] पञ्चमी एकवचन में ममादो,
ममादु, मज्झादो। मज्झादु, महादो महादु
ममतो ममाओ ममाउ आदेश होते हैं।

[३९] बहुवचन में ममहितो,
मज्झहितो, ममसुंतो, मज्झसुंतो, ममादो,
ममादु, महादो, महादु, मज्झादो, मज्झादु,
मज्झाओ मज्झाउ ममतो आदेश होते हैं।

[४०] सप्तमी एकवचन में मए
और मे आदेश होते हैं।

[४१] बहुवचन में ममेसु, महेसु,
मज्झेसु, अम्हेसु, ममासु, महासु, मज्झासु,
ममसु, मज्झसु, महसु आदेश होते हैं।

संख्या शब्दविधानः—

[१] त्रय का ते और ती आदेश होते
हैं।

जैसे :—तेवीस, तीहिं।

[२] द्वि का दो वे आदेश होते हैं।

[३] प्रथमा एवं द्वितीया बहुवचन में
दुवे, दोणिण, दो, वे, वेणिण आदेश होते हैं।

[४] त्रय का तिणिण आदेश हो
जाता है।

[५] चतुर्थी/षष्ठी बहुवचन में ण्ह
ण्हं प्रत्यय होते हैं।

जैसे :—दोण्ह, दोण्हं, चउण्ह,
चउण्हं।

क्रियाविधानः—

[१] वर्तमान काल के प्रथम पुरुष
एकवचन में दि, दे, इ ए प्रत्यय होते हैं।

अह-भणदि, भणदे भणइ, भणए।
[२] बहुवचने न्ति न्ते।

अह-भणंति, भणंते।
[३] मञ्जुम्मि सि से एगवचने।

अह-भणसि, भणसे।
[४] बहुवचने ह।
अह-भणह।
[५] उत्तमे एगवचने मि।

अह-भणमि।
[६] बहुवचने मो-मु-मा।

अह-भणमो, भणमु, भणम।
[७] तिइन्ति, सि ह मो मु-म-
पञ्चए किरियाए अस्स ए वा।

अह-भणेदि, भणेइ, भणेंति, भणेंसि
भणेह, भणेमो, भणमु, भणेम।
[८] मि-मो-मु-मम्मि अस्स आ
इ।

अह-भणामि, भणामो, भणामु,
भणाम। भणिमि, भणिमो, भणिमु, भणिम।
[९] अत्थि वट्टमाणे है अत्थे।

एगवचनं बहुवचनं
प्र० पु० अत्थि अत्थि
म० पु० अत्थि अत्थि
उ० पु० अत्थि अत्थि

[१०] मिणा सह अत्थिणो मिह।
अहं मिह।

जैसे :-भणदि, भणदे, भणइ, भणए।
[२] बहुवचन में न्ति न्ते प्रत्यय
होते हैं।

जैसे :-भणंति, भणंते।
[३] मध्यम पुरुष के एकवचन में
सि, से प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-भणसि भणसे।
[४] बहुवचन में ह प्रत्यय होता है।
जैसे :-भणह।

[५] उत्तम पुरुष के एकवचन में
'मि' प्रत्यय होते हैं।
जैसे :-भणमि।

[६] बहुवचन में 'मो', मु, और
म प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-भणमो, भणमु, भणम।
[७] ति न्ति, सि, ह, मो मु म
प्रत्यय होने पर क्रिया के 'अ' का 'ए'
विकल्प से हो जाता है।

जैसे :-भणेदि भणेइ, भणेंति, भणेंसि
भणेह, भणेमो, भणमु, भणेम।

[८] मि, मो, मु और म होने पर
क्रिया के 'अ' का 'आ' इ हो जाता है।

जैसे :-भणामि, भणामो, भणामु,
भणाम। भणिमि, भणिमो, भणिमु, भणिम।

[९] वर्तमान में अत्थि है अर्थ में
हो जाता है।

एकवचन	बहुवचन
अत्थि	अत्थि

प्रथम पुरुष..
मध्यम पुरुष
उत्तम पुरुष...

[१०] 'मि' सहित अस्ति का 'मिह'
हो जाता है। अहं मिह-मैं हूँ।

[११] मो मु मेण मिह-म्हो-म्हा।
अम्हे मिह-अम्हे म्हो, अम्हे म्हा।

[१२] पेरणत्थे अ-ए-आव आवे।

जह-भाणदि, भाणेदि, भणावदि,
भणावेदि।

[१३] कत्त-भाव-कम्मवच्चे ईअ-
इज्जा।

जह-भणीअदि, भणिज्जदि हसीअदि,
हसिज्जदि सामण्णवक्को-अहं भणामि
कम्मवच्च-मए भणीअमि, भणिज्जमि।
अहं बालं भणामि।

मए बालो भणीअदि, भणिज्जदि
भाववच्च-सो हसदि तेण हसीअदि,
हसिज्जदि। पढमंतकत्ता तइयाए हवइ
बीअंतकम्म- पढमंते हवइ तहा सामण्ण-
किरियाए ईला इज्ज पच्चया भवति।

[१४] कहिं चि दि सि पच्चयपुज्जे
दिग्घो वा।

जह-जाणादि जाणासि।

[१५] भवि स्स हि।

[१६] स्स-हिस्स पच्छ वट्टमाणस्स
पच्चयाई।

विहारणं। जह:-

एगवयणं।

प० पु० भणिहिदि, भणेहिदि भणिहिइ,
भणिहिसि, भणेहिसि, भणिस्सति, भणेस्सति

[११] मो, मु म सहित 'अत्थि' का
क्रमशः मिह, म्हो और म्हा आदेश हो जाता
है।

जैसे :-अम्हे हि-हम दोनों/हम सब
हैं। अम्हे म्हो-हम दोनों/हम सब हैं। अम्हे
म्ह-हम दोनों/हम सब हैं।

[१२] प्रेरणार्थक में अ, ए, आव,
आवे प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-भाणदि, भाणेदि, भणावदि,
भणावेदि।

[१३] कर्तृवाच्य, भाववाच्य और
कर्मवाच्य में ईअ और इज्ज प्रत्यय होते
हैं।

जैसे :-भणीअदि, भणिज्जदि हसीअदि
हसिज्जदि सामान्य वाक्य:-अहं भणामि
कर्मवाच्य-मए भणीअमि, भणिज्जमि अहं
बालं भणामि मए बालो भणीअमि, भणिज्जमि
भाववाच्य-सो हसदि।

तेण हसीअदि, हसिज्जदि/प्रथमान्त
तृतीया में हो जाती है। द्वितीयान्त कर्म
प्रथमान्त हो जाता है तथा सामान्य क्रिया
में ईअ, इज्ज प्रत्यय हो जाते हैं।

[१४] कहीं-कहीं पर दिसि प्रत्यय
से पूर्व दीर्घ विकल्प से हो जाता है।

जैसे :-जाणादि, जाणासि।

[१५] भविष्यत्काल में 'स्स' और
'हि' प्रत्यय होते हैं।

[१६] 'स्स' और 'हि' के पश्चात्
वर्तमान काल के प्रत्ययादि का विधान हो
जाता है।

जैसे :-एकवचन बहुवचन।

भणिहिसे, भणेहिसे, भणिस्ससे, भणेस्ससे
 बहुवचनं भणिहिंति, भणेहिंति ; भणिस्संति,
 भणेस्संति भणिहिते, भणेहिते भणिस्संते,
 भणेस्संते भणिहिह, भणेहिह भणिस्सह,
 भणेस्सह।

उ० पु० भणिहिम, भणेहिमि भणिहिमो,
 भणेहिमो भणिहामि, भणेहामि।
 भणिहामो, भणेहामो भणिस्समि, भणेस्समि
 भणिहामु, भणेहामु भणिस्सामि, भणेस्सामि
 भणिस्सामो, भणेस्सामो भणिस्सा भणेस्सा
 भणिस्सामो, भणेस्सामो भणिस्सं भणेस्सं
 भणिस्समु-भणेस्समु भणिस्सम, भणेस्सम
 भणिस्साम, भणेस्साम।

[१७] भवि-उत्तम एगवयणे स्सा
 स्सं वि।

जह-भणिस्सा भणेस्सा भणिस्सं
 भणेस्सं।

[१८] बोच्छस्स बोच्छं।

[१९] विहि-अण्णाए दु न्तु-सु-ह
 मु-मा।

जह-भणदु/भणेदु, भणंतु/भणंतु
 भणसु/भणसु, भणह/भणेह भणमु/भणमु
 भणम/भणेम/भणिमु/भणिम।

[२०] विहि-अण्णाए पच्चयलुगो
 मज्झमि एगवयणे। जह-भण।

[२१] वट्टमाण-भवि-विहि-
 अण्णाए ज्ज-ज्जा।

जह-भणिज्ज, भणेज्जा।

[२२] भूयद्वे मूलकिरियाकत्ताणुसारो।

[१७] भविष्यत् काल के उत्तम पुरुष
 एकवचन में 'स्सा', और 'स्सं' प्रत्यय भी
 होते हैं। भणिस्सा, भणेस्सा, भणिस्सं, भणेस्सं।

[१८] भविष्यत् काल के उत्तम पुरुष
 के एकवचन में बोच्छ का 'बोच्छं' रूप हो
 जाता है।

[१९] विधि/आज्ञार्थक में क्रमशः
 दु, न्तु, सु, ह, मु और म प्रत्यय होते हैं।

जैसे :- भणदु/भणेदु भणंतु/भणंतु,
 भणसु/भणसु, भणह/भणेह, भणमु/भणमु,
 भणम/भणेम, भणिमु/भणिम।

[२०] विधि/आज्ञा के मध्यम पुरुष
 एकवचन में प्रत्यय लोप भी होता है।

जैसे :- भण।

[२१] वर्तमान, भविष्यत्काल और
 विधि आज्ञार्थक में ज्ज और ज्जा प्रत्यय
 विकल्प से होते हैं।

जैसे :- भणिज्ज, भणेज्जा।

[२२] भूतार्थ में मूलक्रिया कर्ता के
 अनुसार होती है।

जह—पणत्तो (पुं०) पणत्तं (न०)
इत्थ।

किदन्त-विह्वानः—

[१] वट्टमाणेन्त-माण।

जह—भणत्तो, भणमाणो (पुं०) भणत्तं,
भणमाणं (नपुं०) भणत्ता, भणत्ती, भणमाणा,
भणमाणी (इत्थी)।

[२] संबंधे दूण दूणं।

जह—भणिदूण, भणिदूणं भणेदूण,
भणेदूणं।

[३] तु-तुं-ता-च्च-च्चा- इअ-
ईअ-आय-ट्ठु वि।

भणितु, भणेतु, भणितुं, भणेतुं भणित्त,
भणित्ता, पडुच्च, किच्चा, भणिअ, भणीअ,
आदाय, कट्ठु।

[४] विज्झट्ठे दक्खं।

जह—भणिदक्खो, भणेदक्खो (पुं०)
भणिदक्खं, भणेदक्खं (नपुं०)।
भणिदक्खा, भणेदक्खा (इत्थी)।
भणियक्खं, भणेत्यक्खं।

[५] हंतट्ठे-हुं ठं।

जह—भणित्तुं, भणेतुं भणित्ठं, भणेत्ठं।

तद्धित-विह्वानः—

[१] सामित्त बोहे मंत-मण-वंत-
मा-आलु-आल-इर-इल्ल-उल्ल-इत्ता।

जह—मंत- सिरिमंतो धीमंतो।

मण-धणमणो, वंत-धणवंतो लज्ज-
वंतो, मा-हणुमा पडुमा, आलु-णेहालु,

जैसे :-पणत्तो (पुं०) पणत्तं
(नपुं०) पणत्ता (स्त्री)।

कृदन्त-विधानः—

[१] वर्तमान कृदन्त में 'न्त' और
'माण' प्रत्य होते हैं।

जैसे :-भणत्तो, भणमाणो (पुं०)
भणत्तं, भणमाणं (नपुं०) भणत्ता, भणत्ती,
भणमाणा, भणमाणी (स्त्री)।

[२] सम्बन्धकृदन्त में 'दूण' दूणं
प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-भणिदूण, भणिदूणं भणेदूण,
भणेदूणं।

[३] सम्बन्ध कृदन्त में तु, तं, ता,
च्च, च्चा इअ, ईअ, आय और ट्ठु प्रत्यय
भी होते हैं।

जैसे :-भणितु भणेतु, भणितुं भणेतुं
भणित्ता, भणीअ, आदाय, कट्ठु।

[४] विधिवर्थ कृदन्त में 'दक्ख'
प्रत्यय होता है।

जैसे :-भणिदक्खो, भणिदक्खो (पुं०)
भणिदक्खं, भणेदक्खं (पुं०) भणिदक्खा,
भणेदक्खं (नपुं०) भणिदक्खा, भणेदक्खा (स्त्री०)
भणियक्खं, भणेत्यक्खं।

[५] हेत्वर्थकृदन्त में 'हुं' 'ठं' प्रत्यय
होते हैं।

जैसे :- भणित्तुं, भणेतुं भणित्ठं, भणेत्ठं।

तद्धित विधानः—

[१] स्वामित्व बोध में मंत, मण,
वंत, मा, आलु, आल, इर, इल्ल, उल्ल
और इत्त प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-मंत-धणवंतो, लज्जवंतो
मा-हणुमा, पडुमा, आलु-णेहालु, दयालु,
आल-सहालो, रूवालो, इर-गहिरो,

दयालु, आल-सहलु, रूपालो, इर-गहरो
इल्ल-महिल्लो, सोहिल्लो, डल्ल-दप्पुल्लो
इत्त-माणइतो, मायइतो।

[२] परिणामे त्तिअं तिलं इहं।

जह-एत्तिअं तित्तिअं तेत्तिअं जेत्तिअं
जित्तिअं, केत्तिअं कित्तिअं इत्तिअं। एत्तिलं,
एइहं, केत्तिलं केइहं, जेत्तिलं, जेइहं।

[३] सव्वंगे इगो।

जह-सव्वंगिओ।

[४] हिं त्थ-ह वस्सा।

जह-जहिं, जत्थ, जह तहिं, तत्थ,
तह, तहिं, तत्थ, तह कहिं, कत्थ, कह।

[५] इमट्ठे केर।

जह-तुम्हेकर, अम्हेकर।

[६] राअ-परे अक्क-इक्का ज।

जह-राअक्कं राइक्कं राअकेर परक्कं
परिक्कं, परकेर।

[७] भावत्ते त-तण-इमा।

जह-पुत्ततो, पुत्तत्तणं, पुत्तिमा।

[८] त्रपच्चंतस्स दो तो।

जह-सव्वदो, सव्वत्तो (सर्वत्र) कदो,
तत्तो, जदो, जत्तो, एअदो एअत्तो अण्णदो
अण्णत्तो, इदो इत्तो।

[९] भवट्ठे इल्ल-उल्ला।

जह-पुरिल्लं, भमिल्लिआ, मज्झिल्ल
अप्पुल्लं।

इल्ल-महिल्लो, डल्लु-दप्पुल्लो इत्त-
माणइतो, मायइतो।

[२] परिणाम अर्थ में त्तिअं तिलं,
इहं आदेश होते हैं।

जैसे :- एत्तिअं, तित्तिअं तेत्तिअं
जेत्तिअं जित्तिअं, केत्तिअं कित्तिअं इत्तिअं
एत्तिलं, एइहं केत्तिलं केइहं, जेत्तिलं, जेइहं।

[३] सर्वाङ्ग में 'इग' प्रत्यय होता है।

जैसे :- सव्वंगिओ।

[४] त्रय प्रत्ययांत के हि, त्थ ह
आदेश होते हैं।

जैसे :- जहिं, जत्थ, जह, तहिं, तत्थ,
तह कहिं, कत्थ, कह।

[५] इम-यह अर्थ में 'केर' आदेश
होता है।

जैसे :- तुम्हेकर, अम्हेकर (तुष्मदीय,
अस्मदीय)।

[६] राअ और पर शब्द में अक्क,
इक्क और केर प्रत्यय होते हैं।

जैसे :- राअक्कं, राइक्कं, राअकेर
परक्कं, परिक्कं, परकेर।

[७] भाव के योग में त, तण, और
इमा प्रत्यय होते हैं।

जैसे :- पुत्ततो, पुत्तत्तणं, पुत्तिमा

[८] त्र प्रत्ययान्तके दो और तो
आदेश होते हैं।

जैसे :- सव्वदो, सव्वत्तो (सर्वत्र)
कदो कत्तो, जदो जत्तो, एअदो एअत्तो अण्णदो
अण्णत्तो, इदो इत्तो।

[९] भव (हुआ) अर्थ में 'इल्ल'
और उल्ल प्रत्यय होते हैं।

जैसे :- पुरिल्लं भमिल्लिआ, मज्झि-
ल्ल, अप्पुल्ल।

[१०] सदृष्टे अ वि।

जह—बहुअं, बहुल्ल, मज्झल्ल।

[११] णव—एकके ल्लं वा।

जह—णवल्ल, एकल्ल पक्खे:-
णवल्ल एक्कल्ल।

[१२] दीहस्स रो वा।

जह—दीहरं पक्खे-दीहं।

[१३] सीलत्थे इरो।

जह—हसिरो, लज्जिरो, णमिरो।

[१४] संबंधे तु-अ-तुआण-ऊण।

जह—भणितुं, भणिअ, चेत्तुमाण,
भेणिकण।

अव्ययविहारण-

[१] सुईयारत्थे आम।

जह—आम बहुसत्थाणि।

[२] वक्कारंभे तं।

जह—तं वंदे अरिहंतं।

[३] एवत्थे णइ चेअ, चिअ च्विअ
छव।

जह—सो बालो णइ महत्थो। तस्स
गुणो मि उत्तं चेअ अत्थि। सा बाला चंदो
चिअ/च्विअ अ/छव। सो च्व धम्मो रओ।

[४] णिव्वेदे हड्ढि।

जह—हड्ढि समणो जायंतो वि विसए
आसत्ती।

[५] इवत्थे मिव-पिव-विव-व्विव-
विअव्व समा।

[१०] स्वार्थ में 'अ' इल्ल और
उल्ल प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-बहुअं, बहुल्ल, मज्झल्ल।

[११] नव और एकक में विकल्प
से 'ल्ल' प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-णवल्ल, एकल्ल।

पक्ष में-णवल्ल, एक्कल्ल।

[१२] दीह में विकल्प से 'र' प्रत्यय
होता है।

जैसे :-दीहरं पक्ष में-दीहं।

[१३] शील अर्थ में 'इर' प्रत्यय
होता है।

जैसे :-हसिरो, लल्लिरो, णमिरो।

[१४] सम्बन्ध अर्थ में तुं, अ,
तुआअ और ऊण प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-भणितुं, भणिअ, चेत्तुआण,
भणिऊण।

अव्यय-विधान:-

[१] स्वीकार अर्थ में 'आम' प्रत्यय
होता है।

जैसे :-आम बहुसत्थाणि।

[२] वाक्य के प्रारम्भ होने पर 'तं'
का प्रयोग होता है।

जैसे :-तं वंदे अरिहंतं।

[३] एव अर्थ में णइ, चेअ, चिअ,
च्विअ च्व प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-सो बालो णइ महत्थो। तस्स
गुणो मि उत्तं चेअ अत्थि सा बाला चंदो
चिअ/च्विअ/च्व। सो च्व धम्मो रओ।

[४] निर्बेद अर्थ में 'हड्ढि' होता है।

जैसे :-हड्ढि। समणो जायंतो वि
विसए आसत्ती।

[५] इव अर्थ में मिव, पिव, विव,
व्विव विअ, व्व, सम आदेश होते हैं।

जह-चंदो मिब, पीरो पिव, जीवो
विब धीरो विबअ, महुरव्व अप्पा सम।

[६] किलत्थे किर-इर-हिरा।

जह-कल्लं किर गच्छामि। जीवणं
इइ तवं करिस्सामि। वाहिता हिर देवी।

[७] पच्छाताव-सूयणा-दुह-संभा-
सण-अवराह-आणंद-खेद-विम्हय-
विसाय-मयम्मि अब्भो। जह:-अम्ह पावं
कअं अब्भो सूयणा-अब्भो सूयणा-अब्भो
दुक्कडयरो।

दुहे-अब्भो दलइ हिणअं।
संभासणे-अब्भो किमिणं।
अवराहे-अब्भो हरंति हिअअं।
भाणंदे-अब्भो विज्जासायरागमणं।
आयरे-अब्भो पूयाए मे घणजीवणं।
खेए-अब्भो ण जाणामि अप्पां। विम्हए-किं
पि रहस्सं जाणंति मे माया। विसाए-अब्भो
पुत्तमरणे किं करिस्सामि।

भए-अब्भो सिंहाओ विभेइ।

[८] पिच्छ-प्याण-हुं साहसी सम्भावं।
दाण-हुं गेण्ह अप्पणो विअ।
णिवारण-हुं पावं समोसरउ।

[९] केवले णवर णवरं णवरि।
जह-णवर अप्पा एव णाणं

[१०] संभासण-रतिकलहे रे अरे।

जह-रे रे अप्पा णाणसरिच्छा अरे
बहुवल्ल उवहास मा कुण।

[११] णिच्छय-विम्हय-वितक्के हु
खु खलु।

जैसे :-चंदो मिब, पीणो पिव, जीवो
विअ, धीरोविअ, महुरव्व, अप्पा सम।

[६] किल अर्थ/पर्यंत अर्थ में किर,
इर, हिर प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-कल्लं किर गच्छामि जीवणं
इइ तवं करिस्सामि। वाहिता हिर देवी।

[७] पश्चाताप, सूचना, दुःख,
संभाषण, अपराध, आनन्द, खेद, विस्मय,
विषाद और भय अर्थ में 'अब्भो' आदेश
होता है।

जैसे :-अम्ह पावं कअं अब्भो।

अब्भो दुक्कडयरो।

अब्भो दलइ हिअअं। अब्भो किमिणं

अब्भो हरंति हिअअं।

आणन्द-अब्भो विज्जा सायरागमणं।

अब्भो पूयाए मे घणजीवणं।

अब्भो ण जाणामि अप्पां।

किं पि रहस्सं जाणंति मे माया।

अब्भो पुत्तमरणे किं करिस्सामि।

अब्भो सिंहाओ विभेइ।

[८] पृच्छा, दान और निवारण अर्थ
में 'हुं' आदेश होता है।

जैसे :-पृच्छा-हुं साहसी सम्भावं।

दान:-हुं पावं समोसरउ।

[९] केवल अर्थ में णवर णवरं
णवरि आदेश होते हैं।

जैसे णवर अप्पा एव णाणं।

[१०] संभाषण और रतिकलह में रे
और अरे आदेश होते हैं।

जैसे :-रे रे अप्पा णाणसरिच्छा।
अरे बहुवल्ल उवहासं मा कुण।

[११] निश्चय, विस्मय और वितर्क
में हु, खु और खलु प्रत्यय होते हैं।

जह—चारित खलु धम्मो।

को दिढसहावो हु।

ण हु एरिस णत्थि।

[१२] विवरीए णवि।

जह—णवि चंदो।

[१३] णिसेहत्ये ण णो भण-णाइं
मा।

जह—ण वि परिणमदि।

णो जाणेमि अप्पसहावं। अणायारंभु-
सेवा। णाईं करेमि पावं समयं गोयम। मा
पमायए।

[१४] लक्खणे जेण तेण।

जह—जेण णाणं तेण अप्पा।

[१५] वक्क समेलणं च अ य
उतह तहा दु तु हु व वा।

जह—परं च तं गेयं। रागं व दोसं वा
मतस्स हु चित्तहत्थिस्स। जस्स य कदेण
जीवा। तम्हा दु तं गेयं। णाणं तु सक्खगदं।

[१६] समयमट्ठे अप्पणा। विअसंति
कमलवणा अप्पणा सुज्जे।

अद्धमागही-पाइयो

अद्धमागही पाइयो आरिस भासा।
इमाए भासाए विसाल-सामिद्ध-साहिच्चो
अत्थि। आचारंगाइ-एगारहअंगागमा उवं-
गागमा छेयमुत्त-मूलसुत्त-चूलिया-पइक्कगा
य इमाइ अद्धमागही-भासाइ अत्थि।
सक्कयणाडगेसुं एसा भासा पडत्ता।

महावीरस्स धम्मबुएसाणं भासा

जैसे :-चारितं खलु धम्मो।

को दिढसहावोहु।

ण हु एरिस णत्थि।

[१२] विपरीए अर्थ में 'णवि' आदेश
होता है।

जैसे :-णवि, चंदो।

[१३] निषेध अर्थ में ण, णो, अण,
णाइं और मा आदेश होते हैं।

जैसे :-ण वि परिणमदि।

णो जाणेमि अप्पसहावं।

अणायारंभुसेवा। णाईं करेमि पावं
समयं गोयम। मा पमायए।

[१४] लक्षण अर्थ में जेण तेण
आदेश होते हैं।

जैसे :-जेण णाणं तेण अप्पा।

[१५] वाक्य मिलाने के अर्थ में च,
अ, य, तह तहा, दु, तु, हु व वा प्रत्यय
होते हैं।

जैसे :-परं च तं गेयं। रागं व दोसं
वा।

मतस्स हु चित्तहत्थिस्स।

जस्स य कदेण जीवा।

तम्हा दु तं गेयं। णाणं तु सक्खगदं।

[१६] स्वयं अर्थ में अप्पणा होता है।

विअसंति-कमलवणा अप्पणासुज्जे।

अर्धमागधी प्राकृत:-

अर्धमागधी प्राकृत आर्षभाषा है। इस
भाषा का विशाल-समृद्ध साहित्य है। आचारंग
आदि ग्यारह अङ्गगम, उपाङ्ग आगम, छेदसूत्र,
मूलसूत्र, चूकिला ओर प्रकीर्णक इसी
अर्धमागधी भाषा में हैं। संस्कृत नाटकों में
यह भाषा प्रयुक्त हुई।

महावीर के धर्मोपदेशों की भाषा

अद्धमागही भासा अत्थि। महावीरस्स अत्थभासिय-वयणाणं गोयमगणहरेहि सुत्तरुवे कहियं तद्वा आइरिएहिं तेसिं वयणाणं सम्मरुवे गहिकण णाणाविह-जणसामण्ण हियट्ठं णाणस्स सुत्ताणं लिविबद्धा कआ। महावीरस्स णिव्वाण पच्छा छट्ठसईए देवद्विगणी खमासमण-महाभाएणं सव्वपढमएरिसं, कज्जं कअ। अद्धमागही का-

"भगवं च णं अद्धमाहीए भासाए धम्ममाइक्खई" समवायगे पण्णत्तो।

ओववाइग सुत्तमि य पण्णत्तो अद्ध-मागहाए भासाए भासइ। सा वि य णं अद्धमागहा भासा तेसि सव्वेसिं आरियमणा-रियाणं अप्पणो स-भासाए परिणामेण परिणमइ।

कव्वालंकारमि वि पण्णत्तो-

'आसिसवयणो सिद्धं देवाणं अद्धमागहा वाणी"

णिसीहच्चुणिण्यारेणं पण्णत्तो

'मगहद्धविसयभासाणिबद्धं अद्धमा-गह"

अद्धमागही-भासा अद्धमगहस्स भासा अत्थि। अओ सा भासा भासा अत्थि। अओ सा भासा अद्धमागही भासा अत्थि। मगहस्स अद्धभासमि जा भासा पचलिया ववहरिया च सा भासा अद्धमागही भासा अत्थि। जिणदासगणिमहाभाएणं अभयदेवेणं च अद्धभागहदेसस्स पचलिय-भासं अद्ध-हदेसस्स पचलिय-भासं अद्धमागहीभासा पण्णत्तो। वइयागरणयारसिरिमक्कण्डेय-महाभाएणं पुत्तो

अर्धमागधी भाषा है। महावीर के अर्थ भाषित वचनों का गौतम गणधरों के द्वारा सूत्र रूप में कहे गए तथा आचार्यों के द्वारा उन वचनों को अच्छी तरह ग्रहणकर अनेक प्रकार से उन सामान्य के कल्याण के लिए ज्ञान के सूत्रों को लिपिबद्ध किया। महावीर निर्वाण के पश्चात् छठी शताब्दी में देवद्विगणी क्षमाश्रमण महाभाग के द्वारा सर्व प्रथम ऐसा कार्य किया गया।

अर्धमागधी क्या है?

समवायंग में कहा-भगवन् ने जो कुछ भी धर्म का उपदेश दिया वह अर्धमागधी भासा में है। औपपातिक सूत्र में कहा-अर्धमागधी भाषा में जो कहा है वही यथार्थ में वह अर्धमागध भाषा है।

उन सभी आर्य और अनार्यों की अपनी-अपनी भाषा के परिणाम से परिणमन होता है।

कव्वालंकार में कहा है-

देवों की अर्धमागधी वाणी स्वभाव से प्रसिद्ध है।

निशीवच्चूर्णिकार ने कहा-

अर्धमगध की भाषा में निबद्ध अर्धमागधी है।

अर्धमागधी भाषा अर्धमगध की भाषा है। इसलिए वह भाषा अर्धमागधी भाषा है। मगध के अर्द्धभाग में जो भाषा प्रचलित थी और बोली जाती थी वह भाषा अर्द्धमागधी भाषा है। जिनदास गणि और अभयदेव ने अर्धमागध देश की प्रचलित भाषा को अर्ध-आगधी भाषा कहा। वैयाकरण श्री मार्कण्डेयमहाभाग ने कहा कि

“सोरसेणीए समीवे भवमाणे भागाहिं एव अद्धमागही-भासा भणियो एव अद्धमाग ही-भासा भणियो। भगवइसुत्तम्मि पणारणा सुत्तम्मि कव्वालंकारम्मि य अद्धमागही भासाए उल्लेहो कओ वागभट्टमहाभाएण कव्वाणुसासणम्मि अद्धमागही-भासाए वि उल्लेहो कओ।

ठाणंगसुत्तम्मि इमाइ भासाइ इसि-भासिया वुत्तो।

सक्कता पागता एव दुहा भण्णीओ आहिया। सरमंडलम्मि गिज्जंते पसत्था इसिभासिता।।

अणुजोगदुवारम्मि पण्णत्तो-

सरमंडलम्मि गिज्जंते पसत्था इसि भासिआ। पाइय-वावगरणम्मि हेमचंदेण ‘आरिसं’

कव्वादरिसटीगाए वि ‘आरिसं’ पण्णत्तं डाँ० जगदीसचंदेण-सोरसेणीसमीव-कारणाओ मागहि एव अद्धमागही भासा पण्णत्तो। डाँ० जैकोबी, डाँ० वेचरदासेण इमाए भासाए पुरामरहट्ठी भण्णीओ। डाँ० कत्ते इमाए भासाए विसए लिहिओ-

अद्धमागही ताए भासाए गामा अत्थि जत्थिं पाईणतम-जिणसुत्ताणं रयणा जह सक्कय-देववाणी तह अद्धमागही आरिस-भासा। देवभासा अत्थि।^१ हानरते गियर-सणईणा इमं भासां आरिसं वुत्तो।

डाँ० जेमिचंदेण अद्धमागहिं इसिभा-जिआ भण्णत्तो सोरसेणी मागही-संजोएणं अद्धमागही भासा ठप्पज्जेहिइ।

शौरसेनी के समीप होने पर मागधी को ही अर्धमागधी भासा कहा। भगवती सूत्र, प्रज्ञापना और काव्यालंकार सूत्र में अर्धमागधी भाषा का उल्लेख किया। वाग्भट्ट महाभाग ने काव्यानुशासन में भी अर्धमागधी भाषा का उल्लेख किया।

ठाणंगसूत्र में इस भाषा के लिए ऋषि भाषिता कहा।

संस्कृत और प्राकृत दोनों ही देव भाषाएं हैं जिन्हें ऋषिभासिता कहते हैं।

अनुयोगद्वार में कहा है-

सरमंडलम्मि गिज्जंते पसत्था इसि भासिआ। प्राकृत व्याकरण में हेमचंद ने

‘आर्षय्’ कहा।

काव्यादर्श टीका में भी ‘आर्ष’ कहा है। डाँ० जगदीश चंद्र ने शौरसेनी के समीप के कारण से मागधी को ही अर्धमागधी कहा। डाँ० जैकोबी, पं० वेचरदास ने इस भाषा को प्राचीन महाराष्ट्री माना। डाँ० कत्रे ने इस भाषा के विषय में लिखा-

अर्धमागधी उस भाषा का नाम है-जिसमें प्राचीनतम् जैन सूत्रों की रचना है। जैसे संस्कृत देववाणी है उसी तरह अर्धमागधी आर्ष भाषा है देवताओं की भाषा है। हानरते गियर्सन आदि ने इस भाषा को आर्ष कहा।

डाँ० नेमिचन्द ने अर्धमागधी को मानते हुए शौरसेनी और मागधी के संयोग से अर्धमागधी भाषा उत्पन्न हुई होगी।

अद्धमागधी उप्पत्ती ठाणं—

अद्धमागधी सुलूप्पत्तीठाणं पच्छि-
मगह-सूरसेणस्स च मज्झवट्ठी पएस-
अउज्झ अत्थि। अरह-तिथ्यराणं दिव्व-
उवएसहणं भासा अद्धमागधी मण्णिओ
आइत्तिथ्यररिसहदेवो पढमत्तिथ्यरो से
अउज्झाए अहिवाई आसी। तेण सव्वपढम-
णिय पुत्तीए बम्हीए अक्खर-बोहं कराविअं।
अस्स पएसस्स इमाए भासाए च बहुवित्थारो
जाया। सव्व-भासा-विण्ण-जणा इमाए
भासाए विसए इमे एव वयँति एसा भासा
पुरा जायंता वि पएसस्स दिट्ठिणा कासी-
कउसल-मागम्मि पसरिआ।

भगवं महावीरसमए सा अहिया
वित्थिण्णं जाया महावीरस्स जम्मठाणं
विहार-पएसस्स वइसालीगणराज्जो आसी।
जस्सिं विहरंतो उवएसस्स भासा कओ
तस्स उवएसस्स भासा जा आसी तं भासं
आरिसं वुत्तो। जा पच्छिम-मगहाओ उत्तरे
वइसाली-गणराज्जाओ दाहिणे रायगिहे तथा
मगहा दाहिण-भागे पसरिआ। एसा भासा
विसालपएसस्स भासा आसी। वइइगभासासमा
इव इमाए भासाए पुरा मण्णेज्जइ।

अद्धमागधी भासाए-भासागय-
विसेसत्तणं —

अद्धमागधी-झुणी-परिवट्ठणं:-

१. सरलविंजण-परिवट्ठणं।
२. संजुस-विंजण परिवट्ठणं।
३. सर-परिवट्ठणं।
४. सण्णाबिहाणं।

अर्धमागधी की उत्पत्ति स्थान:-

अर्धमागधी का मूल उत्पत्ति स्थान
पश्चिम मगध और शूरसेन का मध्यवर्ती
प्रदेश अयोध्या है। अहंद् तीर्थङ्करों के
दिव्य उपदेशों की अर्धमागधी मानी गई।
आदि तीर्थङ्कर ऋषभदेव प्रथम तीर्थङ्कर
ऋषभदेव प्रथम तीर्थङ्कर हैं, वं अयोध्या
के अधिपति थे। उन्होंने सर्वप्रथम अपनी
पुत्री ब्राह्मी के लिए अक्षर बोध कराया।
इस प्रदेश में भी इस भाषा का बहुत
विस्तार हुआ। सभी भाषाविज्ञ जन इस
भाषा के विषय में यही कहते हैं कि यह
भाषा प्राचीन होते हुए भी प्रदेश की दृष्टि
से काशी और कौशल भाग में फैली हुई
थी।

भगवान् महावीर के समय में वह
अधिक विस्तार को प्राप्त हुई। महावीर
का जन्मस्थान विहार प्रदेश का वैशाली
गणराज्य था, जिसमें विचरण करते हुए
जो धर्म उपदेश दिया, उस उपदेश की
भाषा जो थी, उस भाषा को 'आर्ष' कहा।
जो पश्चिम में मगध से, उत्तर में वैशाली
गणराज्य से, दक्षिण में राजगृह तथा मगध
के दक्षिण भाग में फैली थी। यह भाषा
विशाल प्रदेश की भाषा थी। वैदिक भाषा
की तरह इस भाषा के लिए प्राचीन माना
जा सकता है।

अर्धमागधी भाषा की भाषागत
विशेषताएं—

अर्धमागधी के ध्वनि परिवर्तन:-

१. सरल-व्यञ्जन परिवर्तन।
२. संयुक्त-व्यञ्जन परिवर्तन।
३. स्वर-परिवर्तन।
४. संज्ञा विधान।

५. सव्वणामविहाणं।
६. किरियाविहाणं।
७. कियंतविहाणं।
८. तद्धिय।
९. अव्यय।

सरल-विंजण-परिवट्टणः-

१. कस्स गो

जह-एगे समण-माहणा- आगास-
आकाश, सावग-श्रावक।

२. त वि।

जहु-अहित-अधिक, आराहत-
आराधक।

३. गस्स गो।

आगम-आगम, सागर-सागर भगव,
आगमण।

४. क-ग-च-ज-त-दं-व-प-य
लुगो।

५. जह-लोअ-लोक, सोअ-शोक

६. पावअ-पाप

७. आआर-आचार, पयार-प्रचार

८. बीज-बीज, मणुय-मणुज

९. तओ-तओ, पवेसिआ-प्रवेशिता

१०. मयण-महन, उयग-उदक

११. पापय-पादय, कइ-कपि

ख-घ-ध-ध-धस्स ह।

१२. जह-दुह-दुःख, सुह-सुख
मेह-मेघ, जहा-यथा, तहा-तथा, अह
साहु-साधु, बोहि-बोधि लोह-लोभ,
दुलह-दुर्लभ, सुहर-शुभ।

१३. पस्स वो।

जह-कविल-कपिल, पाव-पाप।

१४. तस्स ड।

५. सर्वनाम विधान।

६. क्रियाविधान।

७. कृदन्त विधान।

८. तद्धित।

९. अव्यय।

सरल-व्यञ्जन परिवर्तन

१. क का ग हो जाता है।

जैसे :- एगे समणमाहणा। आगास-
आकाश, सावग श्रावक।

२. क का त भी हो जाता है

जैसे :- अहित-अधिक, आराहत-
आराधक।

३. 'ग' का ग हो जाता है।

आगम-आगम, सागर-सागर भगव,
आ गमण। ४. क, ग, च, ज, त, द, प,
व, और य का लोप प्रायः हो जाता है।

जैसे : ५. सोअ-शोक, लोअ-लोक
पावअर पावक।

७. आआर-आचार, पयार-प्रचार।

८. बीअ-बीअ, मणुय-मणुअ।

९. तओ-ततः, पवेसिआ-प्रवेशिता।

१०. मयण-मदन, उयग-उदक।

११. पादप, कइ-कपि

१२. ख, घ, ध, ध, और भ का 'ह'
हो जाता है।

जैसे :- दुह-दुःख, सुह-सुख,
मेह-मेघ, जहा-यथा, तहा-तथा, अह,
साहु-साधु, बोहि-बोधि, लोह-लोभ,
दुलह-दुर्लभ, सुह-चुभ।

१३. प का व हो जाता है।

जैसे :- कविल-कपिल-पाव-पाप

१४. त का ड हां जाता है।

जह-कड-कृत, पडि-प्रति

१५. छ तस्स च वि।

जह-वति-वच, कयाची,

१६. यस्स ज।

जह-संजम-संयम, जहा-यथा।

१७. म णो वा।

जह-'नमो-णमो-नमो नायपुत्त

१८. सशषस्से सो

जह-सेस-शेष, समय दोस, रोस कोस।

१९. जस्स ज वि।

जह-जाति-जाति, सुजण।

२०. दस्स त वि।

जह-जता-यदा, निसात-निषाद

संजुत्त-विजण-परिवट्टणः-

१. कतस्स त-क्क

जह-सत्त-सक्क, मुत्त-मुक्क, रत्त रक्ख।

२. ष्टस्स ट्ठ।

जह-कट्ठ-कष्ट, दुट्ठ-दुष्ट।

३. कहिं चि क्क।

जह-दक्क-दष्ट।

४. त्वस्स तत्तण-क्क।

जह-मिउत्त-मिउक्क-मूदुत्ता मिउत्तण, बालत्तण, मणुत्तण

५. आइ-क्षस्स खछ-झा।

जह-खमा छमा-क्षमा छीर-क्षीर, खीण, छीण, झीण क्षीण

जैसे :-कडत्कृत, पडि-प्रति

१५. त का च भी हो जाता है।

वति-वच, कयाची।

१६. य का ज हो जाता है।

जैसे :-संजम-संयम, जहा-यथा

१७. न का ण विकल्प से होता है।

नमो-णमो-नमो नायपुत्त।

१८. स, श ओर का 'स' हो जाता है।

जैसे :-सेस-शेष, समय, दोस, रोस, कोस।

१९. ज का 'ज' भी हो जाता है।

जैसे :-जाति-जाति, सुजण।

२०. द का त भ कहीं-कहीं पर होता है।

जैसे :-जता-यदा, निसात-निषाद।

संयुक्त व्यञ्जन परिवर्तनः-

१. क्त का त और क्क हो जाता है।

जैसे :-सत्तसक्क, मुत्त मुक्क, रत्त, रक्ख एक।

२. ष्ट का ट्ठ हो जाता है।

जैसे :-कट्ठ-कष्ट, दुट्ठ-दुष्ट।

३. कहीं-कहीं पर 'ष्ट' का 'क्क' भी जाता है।

जैसे :-दक्क-दष्ट।

४. त्व का त तण और क्क हो जाता है।

जैसे :-मिउत्त-मिउक्क-मूदुत्त मिउत्तण, बालत्तण, मणुत्तण।

५. आदि के 'क्ष' का ख, छ और झ हो जाता है।

जैसे :-खमा-छमा-क्षमा। छीर-क्षीर, खीण, छीण, झीण-क्षीण।

६. मङ्ग अंतक्षस्स वक्ख।

जह-कक्खा-कक्षा, भिक्खा-भिक्षा
लक्खण-लक्षण, पक्खर पक्ष

७. ष्कस्स वक्ख।

जह-पोक्खर-पुष्कर, णिक्ख-
निष्क।

८. स्कस्स वक्क।

जह-णमुक्कार-नमस्कार

९. ष्कस्स वक्क कहिं चि।

जैसे :-दुक्कर-दुष्कर

१०. स्वस्स ख।

जह-खाणु-स्याणु

११. स्तस्स ख-थ।

खंभ-थंभ-स्तम्भ

१२. त्कस्स वक्क।

जह-सुक्क-शुल्क।

१३. त्वस्स च्च

जह-चच्चर-चत्वर, भोच्चा, जच्चा।

१४. त्यस्स च्च।

जह-सच्च-सत्य, पच्चय-प्रत्यय

१५. थ्वस्स च्छ।

जह-पिच्छी-पृथ्वी।

१६. ङ्गस्स ज्ज।

जह-विज्ज-विद्ग, विज्जा-विद्या।

१७. ध्व-ध्वस्स ज्झ।

जह-अज्झ-अध्व, मज्झ-मध्य।

१८. क्ष-ध्य-श्च-त्स-प्स-ध्वस्स

च्छ।

जह-अच्छ-अक्ष, पच्छ-कक्ष।

मिच्छा-मिथ्या, पच्छ-पथ्य।

६. मध्य और अन्त 'क्ष' का 'क्ख' हो जाता है।

जैसे :-कक्खा-कक्षा, भिक्खा-भिक्षा, लक्खण-लक्षण, पक्ख-पक्ष।

७. ष्क का वक्ख हो जाता है।

जैसे :-पोक्खर-पुष्कर, णिक्ख-निष्क।

८. 'स्क' का करक्क हो जाता है।

जैसे :-णमुक्कार-नमस्कार।

९. कहीं-कहीं पर 'ष्क' का वक्क हो जाता है।

जैसे :-दुक्कर-दुष्कर।

१०. स्व का ख हो जाता है।

जैसे :-खाणु-स्याणु

११. स्त का ख और थ हो जाता है।

जैसे :-खंभ, थंभ-स्तम्भ।

१२. त्क का वक्क हो जाता है।

जैसे :-सुक्क-शुल्क।

१३. त्व का च्च हो जाता है।

जैसे :-चच्चर-चत्वर, भोच्चा, जच्चा।

१४. त्य का च्च हो जाता है।

जैसे :-सच्च-सत्य, पच्चय-प्रत्यय।

१५. थ्व का च्छ हो जाता है।

जैसे :-पिच्छी-पृथ्वी।

१६. ङ्ग और ज्ज का ज्ज हो जाता है।

जैसे :-विज्ज-विद्ग, विज्जा-विद्या।

१७. ध्व और ध्व का ज्झ हो जाता है।

जैसे :-अज्झ-अध्व, मज्झ-मध्य।

१८. क्ष, ध्य, श्च, त्स, प्स, ध्व का च्छ हो जाता है।

जैसे :-अच्छ-अक्ष, कच्छ-कक्ष

मिच्छा-मिथ्या, पच्छ-पथ्य। पच्छ-पश्चात्,

पच्छार-पश्चात्, पच्छिम-पश्चिम।
 उच्छाह-उत्साह, मच्छर-मत्सर।
 लिच्छ-लिप्स, जुगुच्छा-जुगुप्सा।
 अच्छरा-अप्सरा सामच्छ-सामर्थ्य।
 १९. क्षस्स क्ख वि।
 जह-भिक्षा-भिक्षा, सिक्खा-शिक्षा।

२०. ध्वस्स त्थ वि।
 जह-सामत्थ-सामर्थ्य
 २१. स्तस्स वि।
 जह-समत्थ-समस्त।
 २२. व्य-र्य-द्यस्स ज्ज।

जह-सेज्जा-शय्या, कज्ज-कार्य
 विज्जा-विद्या।

२३. न्य-ण्यस्स ण्ण।
 जह-अण्ण-अन्य, कण्णा-कन्या
 पुण्ण-पुण्य।
 २४. कहिं चि न्यस्स ज्ज।

जह-अहिमज्जु-अभिमन्यु।
 २५. त्त-तस्स दट्ठ।
 जह-वट्ठ, पठट्ठ-प्रवृत्त णट्ठ-नर्त।
 २६. तस्स त्त वि।
 जह-अत्त-आर्त, धुत्त-धूर्त पवत्त-
 प्रवर्त।

२७. स्थस्स दट्ठ।
 जह-उवट्ठित-उपस्थित अट्ठि-
 अस्थि।
 २८. षट्ठस्स दट्ठ।
 जह-सिट्ठि-सृष्टि, दिट्ठि-दृष्टि

पश्चिम-पश्चिम। उच्छाह-उत्साह,
 मच्छर-मत्सर। लिच्छ-लिप्स, जुगुच्छा-
 जुगुप्सा। अच्छरा-अप्सरा। सामच्छ-
 सामर्थ्य।

१९. क्ष का क्ख भी हो जाता है।
 जैसे :-भिक्षा-भिक्षा, सिक्खार-
 शिक्षा।

२०. ध्व का त्थ भी हो जाता है।
 जैसे :-सामत्थ-सामर्थ्य।
 २१. स्त का धी त्थ हो जाता है।
 जैसे :-समत्थ-समस्त।
 २२. व्य, र्य और द्य का ज्ज हो जाता
 है।

जैसे :-सेज्जा-शय्या, कज्ज-कार्य,
 विज्जा-विद्या।

२३. न्य और ण्य का ण्ण हो जाता है।
 जैसे :-अण्ण-अण्य, कण्णा-कन्या
 पुण्ण-पुण्य।
 २४. कहीं-कहीं पर 'न्य' का ज्ज
 हो जाता है।

जैसे :-अहिमज्जु-अभिमन्यु।
 २५. त्त और त्त का दट्ठ हो जाता है।
 जैसे :-वट्ठ-वृत्त, पठट्ठ-प्रवृत्त,
 अट्ठि-आर्त, णट्ठि-नर्त।
 २६. त्त का त्त भी हो जाता है।
 जैसे :-अत्त-आर्त, धुत्त-धूर्त, पवत्त-
 प्रवर्त।

२७. स्थ का दट्ठ हो जाता है।
 जैसे :-उवट्ठित-उपस्थित अट्ठि-
 अस्थि।

२८. षट्ठ का दट्ठ हो जाता है।
 जैसे :-सिट्ठि-सृष्टि, दिट्ठि-दृष्टि

२९. दं-ग्घ-द्धस्स इह।

जह-संमद्ध-संमदं, कवद्ध-कपर्द
दद्ध-दग्घ, वुद्धि-वृद्धि, इद्धि-ऋद्धि।

३०. ज्ञ-प्पस्स ण्ण।

जह-पण्णा-प्रज्ञा, विण्ण-विज्ञ
णिण्ण-निम्न।

३१. आजाए जस्स ण

जह-आणा-आज्ञा।

३२. त्पस्स प्प-त्त-या वा।

जह-अप्प-अत्त-आया-आत्म।

३३. स्तस्स त्थ।

जह-हत्थ-हस्त, पसत्थ-प्रशस्त।

३४. स्प-प्पस्स प्फ।

जह-पडिप्फण्ण-परिस्पंदन, पुप्फ-
पुष्प।

३५. ह्मस्स भ्म ह।

जह-जिम्मा-जीहा-जिह्वा।

३६. श्म-स्म-स्म-ह्मस्स म्ह।

जह-कम्हार-कश्मीर, कुम्हाण-
कुश्मान। विम्हय-विस्मय, बम्हा-ब्रह्मा
बम्हण-ब्रह्मण, गिम्ह-ग्रीष्म, उम्ह-ऊष्म।

३७. ह्न-ष्ण-स्न-ह्ण-हूण-क्षणस्स
ण्ह।

जैसे-पण्ह-प्रश्न, विण्ह-विष्णु,
कण्ह-कृष्ण, जिण्ह-जिष्णु

जोण्ह-ज्योत्स्ना, बहि-बहि।

पुक्खण्ह-पूर्वाह्ण, अवरण्ह-अपराह्ण।
तिण्ह-तीक्ष्ण।

३८. ल-व-रस्स लुगे, दित्तो।

२९. 'दं' ग्घ, ढ का ह्ठ हो जाता है।

जैसे :-संमद्ध-संमदं, कवद्ध-
कपर्द। दद्ध-दग्घ, वुद्धि-वृद्धि, इद्धि-
ऋद्धि।

३०. ज्ञ और प्न का ण्ण हो जाता है।

जैसे :-पण्णा-प्रज्ञा, विण्ण-विज्ञ।
णिण्ण-निम्न।

३१. ज्ञ का ण आज्ञा के हो जाता है।

जैसे :-आणा-आज्ञा।

३२. त्म का प्प, त्त और य विकल्प
से हो जाता है।

जैसे :-अप्प-अत्त-आया-आत्म।

३३. स्त का त्थ हो जाता है।

जैसे :-हत्थ-हस्त, पसत्थ-प्रशस्त।

३४. स्प, प्प का प्फ हो जाता है।

जैसे :-पडिप्फण्ण-परिस्पंदन।

पुप्फ-पुष्प।

३५. ह्म का भ्म ह, हो जाता है।

जैसे :-जिम्मा-जीहा-जिह्वा।

३६. श्म, स्म, प्म और ह्म का म्ह हो
जाता है।

जैसे :-कम्हार-कश्मीर, कुम्हाण-
कुश्मान। विम्हय-विस्मय, बम्हा-ब्रह्मा।
बम्हण-ब्रह्मण, गिम्ह-ग्रीष्म उम्ह-ऊष्म।

३७. ह्न, ष्ण, स्न, ह्ण, हूण, क्षण का
ण्ह हो जाता है।

जैसे :-पण्ह-प्रश्न विण्ह-विष्णु,
कण्ह-कृष्ण, जिण्ह-जिष्णु।

जोण्हो-ज्योत्स्ना, बहि-बहि। पुक्खण्ह-
पूर्वाह्ण, अवरण्ह-अपराह्ण। तिण्ह-तीक्ष्ण।

३८. ल, व, र का लोप होने पर
द्वित्व हो जाता है।

तह-ठक्का-उल्का, वक्कल-वल्कल,
सह-शब्द, लुद्धअ-लुब्धक अक्क-अर्क,
वग्ग-वर्ग।

३९. संजुत्त-विंजणलुगे सेसस्स
दित्तो।

जह-सब्ब-सर्व, कज्ज-कार्य
रज्ज-रज्य, मिच्चु-मृत्यु

४०. दित्त-विहाणं-

पढमस्स वीओ-दक्ख-दक्ष।

अउत्थस्स तइओ-वग्ग-व्याघ्र।

४१. समासम्मि दित्तो वा।

जह-नइ गाम-नइगाम
कम्मखय-कम्मक्खय, अदंसण-
अइंसण, पडिकूल-पक्किल।

सर-परिचट्ठणं-

१. समासम्मि लहु-दिग्घो वा च।

जह-हत्थिकुंभ-हत्थीकुंभ णईसोय-
णइसोय।

२. परोप्परे संघी वा।

जह-महाइसी-महेसि, वास इसी-
वासे सी समय आया-समयाआर, भाणु-
उदय भाणूदय।

३. इ-उस्स संधि णो।

वंदामि आइरियं, समणी उववास भाणु
ईस, बहू आया।

४. ए ओ पच्छा संघी ण।

जह-जिणे आलय, जिणो इंद, अहो
आणंद।

५. विंजणलुगे अवसिद्धसरस्स
संघी ण।

जैसे :- ठक्का-उल्का, वक्कल-
वल्कल। सह-शब्द, लुद्धअ-लुब्धक,
अक्क-अर्क, वग्ग-वर्ग।

३९. संयुक्त व्यञ्जन के लोप होने
पर शेष द्वित्व हो जाता है।

जैसे :- सब्ब-सर्व, कज्ज-कार्य,
रज्ज-रज्य, मिच्चु-मृत्यु।

४०. दिताविहाणं-(द्वित्व विधान)

पढमस्सवीओ-दक्ख-दक्ष।

अउत्थस्स तइयो-वग्घर व्याघ्र

४१. समासांत पदों में द्वित्व विकल्प
से होता है।

जैसे :- नइगाम-नइगाम कम्म-
खय-कम्मक्खय अइंसण, पडिकूल-
पडिक्कूल।

स्वर-परिवर्तन:-

१. समासांत पदों में लघु का दीर्घ
और दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है।

जैसे :- हत्थिकुंभ-हत्थीकुंभ णईसोय-
णइसोय।

२ परस्पर में सन्धि विकल्प से होती है।

जैसे :- महा इसी-महेसि, वास
इसी-वासेसी समय-आया, समयआर
भाणु-उदय-भाणूदय।

३. इ और उ होने पर सन्धि नहीं
होती है। वंदामि आइरियं, समणी उववास।
भाणु ईस, बहू आया।

४. ए और ओ के पश्चात् स्वर होने
पर सन्धि नहीं होती है।

जैसे :- जिणे आलय जिणो इंद,
अहो आणंद।

५. व्यञ्जन के लोप होने पर अवशिष्ट
स्वर की संधि नहीं होती है।

जह-समण-उडि, संजमअर राउठत्त

६. कहिं चि अत्थि।

जह-रायठत्त-राउत्त, राउल कुम्मारो,
सूरिसो-सू-उरिसो।

७. ति सि मि आइसरे संची ण।

जह-भणति-इह, भणसि इह
गच्छसि-उवासए

८. सरस्स सरेलुगो।

जह-महिंद, जिणिंद, सुरिंद भाणुदय,
जिणुदय।

९. मणस्सारो।

जह-जलं, वरं, संबंध, अंबु।

१०. अणुस्सारगमो वि।

जह-वंकं-वक्र, तंसं-त्र्यस्र पुंछ-
पुच्छ, गुंछ-गुच्छ दंसण-दर्शन, णमंस्सामि-
नमंस्सामि।

११. अणुस्सवारस्स लुगो कहिं वि।

जह-वीस-विंशत्, तीस-त्रिंशत्,
सक्कय-संस्कृत, सक्कार-संस्कार।

१२. मंसाइम्मि अणुस्सारो वा।

जह-मास-मंस, मासल-मंसल,
कास-कंस, कह-कहं, एव-एवं नून-नूणं,
इमाणि-इमाणिं सीहो-सिंहो।

१३. वग्गस्स अंत-अक्खराणं
अणुस्सारो वा।

जह-पंक-पङ्क, संख-सङ्ख अंगडा-
अङ्गण, लंछण-लञ्छण चंद-चन्द, अंतर-
अन्तर कंठ-कण्ठ।

जैसे :-समण-उडि, संजमअर,
रायठत्त।

६. कहीं-कहीं सन्धि हो जाती है।

जैसे :-रायठत्त-राउत्त, राउल
सूरिसो-सू-उरिसो।

७. ति, सि, मि आदि स्वर के होने
पर सन्धि नहीं होती है।

जैसे :-भणति इह, भणासि-इह
गच्छसि-उवासए।

८. स्वर के आगे स्वर होने पर लोप
हो जाता है।

जैसे :-महिंद, जिणिंद, सुरिंद भाणुदय,
जिणुदय।

९. म को अनुस्वार हो जाता है।

जैसे :-जलं, वरं, संबंध अंबु

१०. अनुस्वार का आगम भी हो
जाता है।

जैसे :-वंकं-वक्र, तंसं-त्र्यस्र,
पुंछ-पुच्छ, गुंछ-गुच्छ दंसण-दर्शन,
णमंस्सामि-नमंस्सामि।

११. कहीं-कहीं पर अनुस्वार का
लोप हो जाता है।

जैसे :-वीस-विंशत्, तीस-त्रिंशत्,
सक्कय-संस्कृत, सक्कार-संस्कार।

१२. मांस आदि में अनुस्वार विकल्प
हो जाता है। मास-मस, मासल-मंसल,
कास-कंस। कह-कहं, एव-एवं, नून-नूणं,
इमाणि-इमाणिं, सीहो-सिंहो।

१३. वर्ग के अंत अक्षर का अनुस्वार
विकल्प से हो जाता है।

जैसे :-पंक-पङ्क, संख-सङ्ख,
अंगण-अङ्गण, लंछण-लञ्छण, चंद-
चन्द, अंतर-अन्तर, कंठ-कण्ठ।

१४. य-र-ल-व-श-व-स-लुगे दिग्बो।

जह-पास-पश्य, वीसाम-विश्राम,
आस-अश्व, वीसास-विश्वास, दूसासण-
दुशशासन, सीस-शिष्य, मणूस-मनुस्य
वास-वर्ष, सास-सस्य।

१५. कहिचि आइसरस्स दिग्बो वा।

जह-समिद्धि-सामिद्धि, पसिद्धित्पा-
सिद्धि, पायड-पयड, सरिच्छ-सारिच्छ,
पसुत्त-पासुत्त।

१६. आइम्मि इ आगमो।

जह-सिविणे सिमिणे-स्वप्न
विजण-व्यञ्जन, किवा-कृपा, किवण-
कृपण, रिसह-ऋषभ।

१७. मज्झम्मि वि।

जह-मज्झिम-मज्झम, उत्तिम-उत्तम
विसिण-सिमिण-स्वप्न।

१८. ऋस्स अ-इ ठ रि वि।

जह-मअ-मृगा, वय-घृत, तण-तृण
किवा-कृपा, हियय-हृदय, दिट्ठ-दृष्ट,
सिट्ठि-ऋष्टि, मिट्ठ-मृष्ट, अमिय-अमृत
सिंगार-शृंगार, सिआल-शृंगाल निव-नृप,
किस-कृश ठसह-ऋषभ, पाउत-प्रावृत,
पाहुड-प्राभृत, पाउस-प्रावृष मातु-मातृ,
पितु-पितृ वुड्ड-वृद्ध, वुट्ठि-वृष्टि
रिसह-ऋषभ, रिट्ठि-ऋद्धि, रिसि-ऋषि,

१९. ऐइ ए-अइ।

जह-केलास-कइलास-कैलास,
वेर-वइर-वैर, वेसाली, वइसाली-वैशाली।

१४. य, र, ल, व, श, व, स के
लोप होने पर दीर्घ हो जाता है।

जैसे :-पास-पश्य, वीसाम-विश्राम,
आस-अश्व, वीसास-विश्वास, दूसासण-
दुशशासन, सीस-शिष्य मणूस-मनुष्य,
वास-वर्ष, सास-सस्य।

१५. कहीं-कहीं पर आदिस्वर का
दीर्घ विकल्प से हो जाता है।

जैसे :-समिद्ध, पसिद्धि-पासिद्ध,
पायड-पयड, सरिच्छ-सारिच्छ, पसुत्त-
पासुत्त।

१६. आदि में 'इ' का आगम हो
जाता है।

जैसे :-सिविणे-सिमिण-स्वप्न
विजण-व्यञ्जन, किवा-कृपा, किवण-
कृपण, रिसह-ऋषभ।

१७. मध्य में भी 'इ' का आगम हो
जाता है।

जैसे :-मज्झिम-मज्झम, उत्तिम-
उत्तम, सिमिण-सिमिण-स्वप्न

१८. ऋ का अ, इ, ठ और रि भी
हो जाता है।

जैसे :-मअ-मृग, वय-घृत, तण-
तृण, किवा-कृपा, हृदय-हृयय, दिट्ठ-दृष्ट,
सिट्ठि-सृष्टि, मिट्ठ-मृष्ट, अमिय-अमृत
सिंगार-शृंगार, सिआ-शृंगाला, निव-नृप,
किस-कृश। ठसह-ऋषभ, पाउत-प्रावृत,
पाहुड-प्राभृत, पाउस-प्रावृष, मातु-मातृ,
पितु-पितृ, वुड्ड-वृद्ध, वुट्ठि-वृष्टि
रिसह-ऋषभ, रिट्ठि-ऋद्धि, रिसि-ऋषि

१९. ऐ का ए और अइ हो जाता है।

जैसे :-केलास-कइलास-कैलास,
वेर-वइर-वैर, वेसाली-वइसाली-वैशाली।

२०. औइ ओ-अठ।

जह-कोकहल-कठहल, गोरी-गठरी-गौरी, मोन-मठन-मौन।

२१. अवस्स ओ वा।

जह-लोण-लवण, ओगास-अवगास ओसाण-अवसाण।

२२. अणत्थ वी।

जह-चोत्थी-चउत्थी, चोदह-चउदह मोह-मऊह, मोर-मयूर, चोगुण-चउगुण।

२३. सेसं सोरसेणीसमा।

सह-विहाणं:-

१. अओ पढमाएगवयणे ए व।

जह-जिणे, महावीरे पक्खे-जिणो, सिस्सो, गोयमो।

२. चउत्थीए आते आए वा।

जह-जिणातो, जिणातु पक्खे:-
जिणस्स

३. पंचमीए आतो आतु वा।

जह-जिणातो, जिणातु पक्खे:-
जिणाओ, जिणाउ जिणाहिंतो, जिणा।

४. सत्तमीए अंसि सिंसं मि ए।

जह-जिणींसि, जिणस्सिंसं, जिणम्मि,
जिणे।

५. कहिं चि तइयाएगवयणे सा णा वा।

जह-मणसा, वयसा, कायसा, जोयसा।

२०. औ का ओ और अठ हो जाता है।

जैसे :-कोकहल-कठहल-कौतुहल
गोरी-गठरी-गौरी, मोल-मठन-मौन।

२१. अव का ओ विकल्प से हो जाता है।

जैसे :-लोण-लवण, ओगास-अवगास, ओसाण-आवसाण।

२२. अन्यत्र भी 'ओ' हो जाता है।

जैसे :-चोत्थी-चउत्थी, चोदह-चउदह, मोह-मऊह, मोर-मयूर, चोगुण-चउगुण,

२३. शेष शोरसेनी के समान हैं।

शब्द-विधान:-

१. अकारान्त शब्दों के प्रथम एकवचन में 'ए' प्रत्यय विकल्प से हो जाता है।

जैसे :-जिणे, महावीरे। पक्खे-जिणो, सिस्सो गोयमो।

२. चतुर्थी में 'आते और आए प्रत्यय विकल्प से होते हैं।

जैसे :-जिणाते जिणाए। पक्ष में-जिणस्स।

३. पञ्चमी एकवचन में 'आतो आतु प्रत्यय विकल्प से होते हैं।

जैसे :-जिणातो, जिणातु पक्ष में-जिणाओ, जिणाउ, जिणाहिंतो, जिणा।

४. सप्तमी एकवचन में अंसि, सिंसं मि और ए प्रत्यय होते हैं। जिणींसि, जिणस्सिंसं, जिणम्मि, जिणे।

५. किन्हीं शब्दों के तृतीया एकवचन में 'सा' और णा प्रत्यय विकल्प से हो जाते हैं।

जैसे :-मणसा, वयसा, कायसा, जोयसा, कम्मणा, बम्भुणा, धम्मणा। पक्ष

कम्पुणा-बम्पुणा, धम्पुणा पक्खे-मणेण,
वएण, काएण जोएण कम्मेण, बम्हेण,
धम्मेण।

६. भगवयस्स भगवया भगवता।

७. पढमाए भगव।

८. पढम-वीअम्मि बहुवयणे
भगवतो।

९. छट्ठीएगवणे भगवतो।

१०. सेसं सोरसेणीसमा।

जह-हरिणो, हरिणा

सव्वणाम-सह-रूवाणि-

सोरसेणीवअ- सव्वणाम रूवाणि।

किरिया रूवाणि-

१. वट्ठमाण एगवयणे ति सि मि।
भणति, (नंपु०) भणसि (म० पु०) भणमि
(उ० पु०)।

२. मज्झम्मि से वि। भणसे

३. बहुवयणे अंति अंते ह मो।

जह-भणति, भणंते (प० पु०) भणह
(म० पु०) भणमो (उ० पु०)

४. ति-आइ-पच्चए ए वि।

जह-भणति, भणंसि, भणेमि। भणोति,
भणेह, भणेम।

५. मि मो मु मम्मि आ इ।

में-मणेण, वएण, वाएण, जोएण, कम्मेण,
बम्हेण, धम्मेण।

६. भगवत् शब्द के तृतीया एकवचन
में भगवया, भगवता।

७. प्रथमा एकवचन में 'भगव' रूप
बनता है।

८. प्रथमा एवं द्वितीया बहुवचन में
'भगवतो' रूप बनता है।

९. षष्ठी एकवचन में 'भगवतो' रूप
बनता है।

१०. शेष शौरसेनी की तरह विशेषताएं
हैं।

जैसे :-हरिणो, हरिणा।

सर्वनाम शब्द रूप:-

शौरसेनी की तरह सर्वनाम रूप हैं।

क्रियारूप:-

१. वर्तमान काल के एकवचन में
ति, सि, और मि प्रत्यय होते हैं। भणति
(प्र० पु०) भणसि (म० पु०), भणमि
(उ० पु०)।

२. मध्यम पुरुष एकवचन में 'से'
भी हो जाता है।

जैसे :-भणसे।

३. बहुवचन में अंति, अंते, ह और
मो प्रत्यय हो जाते हैं।

भणोति, भणंते भणह (म० पु०),
भणमो (उ० पु०)।

४. ति आदि प्रत्यय होने पर 'ए' भी
हो जाता है। भणति, भणंसि, भणेमि।
भणोति, भणेह, भणेम।

५. मि, मो, मु और म होने पर आ
और इ भी हो जाता है।

भणामि-भणिमि, भणिमु-भणामु।
भणिम-भणाम।

६. भवि स्स हि।

भणिस्सति, भणिहिति वट्टमाण-
भविबिहिणो वित्थारस्स सोरसेणी भासाए
विसेसत्तणं पासेह।

७. भूए सव्वत्थ ईसु अंसु।

जह-भणिसु, भणंसु भणेंसु।

८. अणिमिअभूए मूले किरियाए
जावए। पण्णत्तो, जतो, भणितो।

९. कम्मणि-पेरणत्थगाणं
सोरसेणीए णियमाणं पासेह।

१०. कियंताईणं वि सोरसेणीए मुणेह

पालि-

पाली-अत्थो पंती, परिही सीमा य।
एसा पाली भासा आरिसो।

भिक्षु-जगदीस-कासवेण पालियायं
पाली पण्णत्तो। सो तं पालिया सद्धं बुद्ध-
उवएसस्स अत्थे पजुत्तो मण्णए। भिक्खं
सिद्धत्थेण पाढसद्धं एव पाली वुच्चिओ।
भट्टाईरिएणं पत्तिं पाली वुत्तो। सक्कए वि
एस सद्धो उवजुत्तो अत्थि। अहिहाणप्प-
दीविगाए वुत्तो-"तन्ति बुद्धवचनं पन्ति
पालि" वेलेसरेण पालिं पाटलि- पाडलिणो
च सँखितरूवो मण्णो। अस्स अहिप्पायो
एस पालि-भासा पाडलिपुत्तस्स भासा आसी।

इणं पल्लि वि वुत्तो। पल्लीए पाली-
सहस्स जाआ एस अत्थो वि णायए।

जैसे :-भणामि भणिमि, भणामो,
भणिमो, भणिमु, भणामु, भणिम-भणाम।

६. भविष्यत् काल में स्स और हि
आदेश होते हैं। भणिस्सति, भणिहिति
वर्तमान, भविष्यत्, विधि/आज्ञा के विस्तार
के लिए शौरसेनी भाषा की विशेषताओं
को देखें।

७. भूतकाल में सर्वत्र 'ईसु अंसु'
प्रत्यय होते हैं।

जैसे :-भणिसुं, भणंसु भणेंसु।

८. अनियमित भूत में मूल क्रिया का
ही प्रयोग होता है। पण्णत्तो, जतो, भणितो।

९. कर्मणि और प्रेरणार्थक के लिए
शौरसेनी के नियमों को देखें।

१०. कृदंत आदि को भी शौरसेनी से
समझें।

पालि-

पालि का अर्थ है, पंक्ति, परिधि या
सीमा। यह पालि भाषा आर्य है।

भिक्षु जगदीश काश्यप ने 'पालियाय'
को पालि कहा। वे इस पालियाय शब्द को
बुद्ध उपदेश के अर्थ में प्रयुक्त मानते हैं।
भिक्षु सिद्धार्थ ने पाठ शब्द को ही पालि
कहा। भट्टाचार्य ने पंक्ति को पालि कहा।
संस्कृत में भी यह शब्द उपयुक्त है।
अभिधानपदीपिका में कहा है-"तन्ति
बुद्धवचनं पन्ति पालि" वेलेसर ने पालि को
पाटलि या पाडलि का संक्षिप्त रूप माना।
इसका यह अभिप्राय है कि पालि भाषा
पाटलिपुत्र की भाषा थी।

इसको पल्लि भी कहा। पल्लि से पाली
शब्द की उत्पत्ति हुई यह अर्थ भी ज्ञात होता
है।

पालिभासा बुद्धवचनस्स लिखिवद्ध-
सारो। जा भासा पवित्तगंधार्ण भासा जाआ।
अस्स अत्थवित्थारो जाआ। पालि-भासा
पाइयस्स एव णामो अत्थि। पालिभासाए
वइइकसक्कएणं बहु-सरिच्छा। मूलओ एस
सच्चो पालि-जणभासा अत्थि।

पालिखेत्तो:-पाली मूलओ मगहस्स
भासा आसी। असोगस्स अहिलेहेहिं णायए
पालीए भासाए विगासो सणिअं सणिअं
देसस्स विभिण्णभासेसुं जाओ। पालीए
उप्पत्ती-ठाणं विंधयल-पच्छिम-पागो वि
इमाए भासाए ठाणं।

पालि-ईसा पुव्व-तइय-सईए बारहसहं
पेतं एस भासा पचलिआ। पुरसाहिच्चस्स
अवल्लोएण पालि-साहिच्चस्स सामिद्धीए
परिण्णणं होइ। पालि साहिच्चो तिपिडगरूवे
विक्खाओ। विणयपिडग सुत्तपिडग-
अहिधम्म-पिडगा च इमे तिण्णि पिडगा
धम्मस्स या बुद्धवचनस्स रयणमंजूसा। जस्सिं
साहिच्चे धम्माणुसासणं रट्ठाणुसासणं,
समाइगाणुसासणं समणाणुसासणं जह
पाणिमेत्त-इट्ठा

पज्ज-कव्वाणि, गज्जकव्वाणि
गज्जकव्वाणि गज्ज-पज्ज-मीसिय-
कव्वाणि विविह-जायग-कहाओ आई।
पालि-साहिच्चं तिसंगीईणं मज्झमेण
सुरक्खिअं। असोगस्स धम्म पयाराओ तहा
मोरियरायणो एस अइसमिद्धा भासा जाआ।

पालि भाषा बुद्धवचन का लिपिबद्ध-
सार है। जो भाषा पवित्र ग्रन्थों की भाषा
बनी। इस भाषा का अर्थ विस्तार हुआ।
पालिभाषा प्राकृत का ही नाम है। पालि
भाषा का वैदिक संस्कृत के साथ अधिक
साम्य है। मूलतः यह सत्य है कि पालि
जन भाषा है।

पालि का क्षेत्र:-पालि मूलतः मगध
की भाषा थी। अशोक के अभिलेखों से
ज्ञात होता है कि पालि भाषा का विकास
धीरे-धीरे देश के विभिन्न भागों में हुआ।
पालि का उत्पत्ति स्थान विन्ध्याचल का
दक्षिण प्रदेश था। उत्तर-पश्चिम भाग भी
इस भाषा का स्थान है।

पालि ईसा पूर्व तृतीय शताब्दी से
बारहवीं शती पर्यन्त यह भाषा प्रचलित
रही। प्राचीन साहित्य के अवलोकन से
पालि साहित्य की समृद्धि का परिज्ञान
होता है। पालि साहित्य त्रिपिटक के रूप
में विख्यात है। (१) विनयपिटक, (२)
सुत्रपिटक और (३) अभिधम्मपिटक ये
तीन पिटक धर्म की या बुद्धवचन की रत्न-
मंजूषाएँ हैं। जिस साहित्य में धर्मानुशासन,
राष्ट्रानुशासन, सामाजिक अनुशासन,
श्रमणानुशासन जैसे प्राणिमात्र के लिए
हितकारी हैं।

पद्य काव्य, गद्यकाव्य, गद्य-पद्य
मिश्रित काव्य, अनेक प्रकार की जातक
कथाएँ आदि हैं। पालि साहित्य को तीन
संगीतियों के माध्यम से सुरक्षित किया
गया। अशोक के धर्म प्रचार के कारण से
तथा मौर्य राजाओं के कारण यह अति
समृद्ध भाषा बनी।

१. पालिभासाए एगवयणं
बहुवयणं च।

२. चउत्थी-छट्ठी एवामेव।

३. तइया-पंचमी-रूवेसुं वि
समाणत्तणं।

४. किरियाए दुदविहा-अप्पणेपय-
परसमइयया च।

५. सत्तगणा-धवाइ-रूधाइ-
दिवाइ-साइ-कया-तणाइ-चुराई च।

६. सत्तगणेसुं आसीसलिंगो ण।

७. भूयत्थे लुङ्गलगारस्स पजोगो।

८. पेरणत्थगे अय-आयय-पच्चया।

९. पालिभासाए सराणि सर-परिव-
ट्टणाणि च एगसमा अत्थि पाइयभासाए।
या-ऐ-ए, अइ/औ-ओ, अइ-ऋअ, इ,
तु-मग, मित, उसभ।

१०. विंजणे परिवट्टणं बहुपुह-पुह
अत्थि।

क-ग, एग, सागल-शाकल ख, घ,
घ-ह-लहु, गेह, साहु। द का र-एकारस;
वारस। न का ल या र-एल-एव, कलकर।
पुज्ज-पुण्य, कज्जा-कन्या, सव्वज्जु-सर्वज्ञ,
अज्ज-अज्ञ। सप्पो-स्वप्न, दस्सन-दर्शन।
न का न, नम, नीर। स, ष, श-स
आसीस, आशीष। सिलालेहि-पाइयो-सव्वे
पुरा आरिस-पाइयो अत्थि। तं पच्छा
सिलालेहि-पाइयस्स ठणं अत्थि। सिलालेह-
पाइयस्स पुरातण-रूवाणि असोगस्स
सिलालेहेसुं दुविहा। बम्ही- खरूट्ठी य।

१. पालि भाषा में एकवचन और
बहुवचन है।

२. चतुर्थी और बष्ठी एक ही है।

३. तृतीया और पञ्चमी के रूपों में
समानता है।

४. क्रिया के दो रूप हैं-१. आत्मनेपद
और परस्मैपद।

५. सात गण-१. ध्वादि, २. रूधादि,
३. दिवादि, ४. स्वादि, ५. क्रयादि, ६.
तनादि और ७. चुरादि।

६. सातगणों में आशील्लिङ्ग नहीं है।

७. भूतार्थ के लिए लुङ् लकार का
प्रयोग है।

८. प्रेरणार्थक में अय और आयय
प्रत्यय हैं।

९. पालि और प्राकृत भाषा के स्वर
परिवर्तन एक समान हैं। यथा-ऐ-ए, अइ,
औ, ओ, अ उ।

ऋ-अ, इ, उ-मग, मित, उसभ।

१०. व्यञ्जन में परिवर्तन बहुत से
पृथक्-पृथक् हैं।

क-ग-एग, सागल-शाकल। ख, घ,
ध, ह लहु, मेह, साधु। द र-एकारस,
बारस। व का ल या-र-एल-एव, कल-
कर। न्य-ण्य-ज्ञ-ञ्ज। पुज्ज-पुण्य, कज्जा-
कन्या, सव्वज्जु-सर्वज्ञ, अज्ज-अज्ञ।
सप्पो-स्वप्न, दस्सन-दर्शन। न का न-नम,
नीर। स ष, श-स-आसीस-आशीष
शिलालेखी प्राकृत-सबसे प्राचीन आर्ष
प्राकृत है। इसके अनन्तर शिलालेखी
प्राकृत का स्थान है। शिलालेखी प्राकृत
के पुरातन रूप अशोक के शिलालेखों में
पाए जाते हैं। अशोक के शिलालेख दो

खरूट्टी लिखिम्मि सहबाजगढीए माण-
सेहरस्स अहिलेहा पत्तैति। सेस-अहिलेहाणं
लिवी बम्ही-लिवी अत्थि/असोगस्स
सिलालेहाणं संखा तीसा अत्थि।

सिलालेहाणं विभायणं-

१. सिलालेहधम्मदेसो-सहबाजगढी-
माणसेहराए पत्ता अहिलेहा खरोट्टी-
बम्ही-लिखिम्मि। गिरणारस्स कालसी-
सिलालेहा-धोली-सिलालेहा-जउगढ-
सिलालेहा- सोवार-सिलोहा च बम्ही
लिखिम्मि वट्ठंते।

२. धम्मोषएसस्स लहु-सिलालेहा-
रुवणाहे (जबलपुर मंडले) सहसरामे
(मुगल-सराय-गया मज्जे) बइराडे
(जयउरज्जे), बम्हगिरि-सिद्धउर जटिंग-
रामेसरम्मि (मइसूरज्जे) मक्की- कोवबाले
(हइदराबादज्जे) येरागुडीए (कुण्णूल-
मंडले) पत्ता य।

३. धम्मलेहा-दिल्ली-तोप्पाए,
इलाहाबादस्स कोसंबी, रहिया रामपुराए
वट्ठंते।

४. लहुधम्म-लेहा-सारणाहे।
(वाराणसीए) संचीए मज्झपएसस्स
विदिसामंडले) इलाहाबाद-कोसंबीए
(उत्तरपएसे) च वट्ठंते।

५. धम्म-समपण्णं-गेवाल-पएसे
रम्मिणदेई, निगलिवम्मि पत्तैति।

६. गुलालेहा-बराबरम्मि तहा गयाए
णा गारजुणी-गुहासुं पत्तैति।

अहिलेहाणं कारणाओ धम्मपएसस्स
णाणं तु अवस्समेव हवइ किण्णु इमे
अहिलेहा समग्ग-भरहस्स पडिणिहितं

प्रकार के हैं-(१) ब्राह्मी और (२) खरोष्ठी।
खरोष्ठी लिपि में शाहबाजगढी और
मानसेदुर के अभिलेख प्राप्त होते हैं। शेष
अभिलेखों की लिपि ब्राह्मी लिपि है। अशोक
के शिलालेखों की संख्या तीस है।

शिलालेखों का विभाजन-

१. शिलालेख धर्मादेश-सहबाजगढी
और मानसेहरा में प्राप्त अभिलेख खरोष्ठी
और ब्राह्मी लिपि में हैं। गिरनार के कालसी
शिलालेख, धोली-शिलालेख, जौगढ
शिलालेख और सोपार शिलालेख ब्राह्मी
लिपि में हैं।

२. धर्मोपदेश के लघु शिलालेख-
रूपनाथ (जबलपुर जिला) सहसराम
(मुगलसराय, गया के मध्य) वैराड
(जयपुरराज्य), ब्रह्मगिरि, सिद्धपुर, जटिंग-
रमेश्वर (मैसूरराज्य) मस्की, कोपबाल
(हैदराबाद राज्य) और येरागुडी (कुर्नूल-
मंडल) में प्राप्त हुए।

३. स्तम्भलेख-दिल्ली-तोप्पा,
इलाहाबाद कौशाम्बी, रधिया, मधिया,
रामपुरा में हैं।

४. लघुस्तम्भलेख-सारनाथ
(वाराणसी) सांची (मध्य प्रदेश के
विदिशा जिला) इलाहाबाद-कौशाम्बी
(उत्तर प्रदेश) में हैं।

५. स्तम्भ-समर्पण-नेपाल प्रदेश में
रम्मिनदेइ, निगलिव में प्राप्त होते हैं।

६. गुफालेख-बराबर में तथा गया
में नागार्जुनी गुफाओं में मिलते हैं। अभिलेखों
के कारणों में धर्मोपदेश का ज्ञान तो
अवश्य हाता है, ये अभिलेख समग्र भारत
का प्रतिनिधित्व, करते हैं। पश्चिम,

कुण्ति। पच्छिम-उत्तर-पच्छिम- पुष्प-
दाहिणस्स इमे गारवमय-चिण्हाणि अत्थि।

हाथी-गुम्फाए, खारवेलस्स अंधप-
एसस्स रायाणं बहुअहिलेहा।

भरहं अइरितो सिरिलंकाए ईस-
वीपुष्प-बीअसईए चउत्थ-पंचम-ईसवी-
सईए मज्झे वपसेंति।

सिलाए अइरितो अहिलेहा तम्बपत्ते
रज्यपत्ते, सुवण्णपट्टे मुद्दाए पडिमाए
कंसपत्ते, कलसे मिट्ठिपत्ते आईए य रज्य-
तम्बाईणं सिक्केसुं वि अहिलेहा पत्तेति।

सिलालेही पाइयस्स विसेसत्तं-

मूलओ सिलालेहीसुं सव्व-पाइयाणं
समावेसो अत्थि। कइवया विसेसत्तं अत्थ
दिज्जते।

१. ऐ-ए-अइ-केलास-कइलास।

२. औ-ओ-अउ-ओस ही, अउसही

३. ऋ ए रि, र अ उ रिसह-भुग,
मग।

४. माणसेहरे-क्रिट-कृत भ्रिग, भुग
बुद्ध-बुद्ध-वृद्ध।

५. क-ग-एग-एक क-क-असोक,
एक।

६. ख-घ-थ-ध-भए ह। मुह, मेह,
अह, साहु, सहा।

७. ख-घाईणं ख, थ, लेख, मेघ,
मथ, साधु, सभा।

८. क्षस्स, ख, छ।

९. बिज्जणाणं समीयरणं-

कलण-कल्याण, कटव-कर्तव्य

१०. स-घ-शस्स श-मनुष-मनुष्य,

अनुशासन-अनुशासन

उत्तर-पश्चिम, पूर्व और दक्षिण के ये
गौरवमय प्रतीक हैं। हाथी गुम्फा, खारवेल
और आन्ध्र प्रदेश के राजाओं के कई
अभिलेख हैं।

भारत के अतिरिक्त श्रीलंका में इसवी
पूर्व द्वितीय शती और चौथी पंचमी इसवी
शती के मध्य में पाए जाते हैं।

शिला के अतिरिक्त ये अभिलेख
ताम्रपत्र, रजतपत्र, सुवर्णपट्ट, मुद्रा,
प्रतिमा, कांस्यपात्र, कलश और मिट्टि के
पात्र आदि पर हैं। रजत और ताम्र आदि के
सिक्कों पर भी अभिलेख प्राप्त होते हैं।

शिलालेखी प्राकृत की विशेषताएँ-

मूलतः शिलालेखों में सभी प्राकृतों
का समावेश है। कतिपय विशेषताएँ यहाँ
दी जा रही हैं।

१. ऐ-ए-अइ-केलास-कइलास।

२. औ-ओ-अउ-ओसही-अउसही।

३. ऋ का रि, र, अ और उ
रिसह-भुग, मग।

४. मारसेहरा में-क्रिट-कृत भ्रि, भुग,
बुद्ध-बुद्ध-वृद्ध।

५. क-ग एग-एक क-क-असोक-
एक।

६. ख, घ, थ, ध, भ का ह-मुह,
मेह, अह, साहु, सहा।

७. ख, घ आदि का ख, घ की रह
जाता है। लेख, मेघ, साधु, सभा।

८. क्ष का क्ष, छ मोक्ष, मोक्ष

९. व्यञ्जनों का समीकरण-

कलण-कल्याण, कटव-कर्तव्य।

१०. स, घ और श का श,

मनुश-मनुष्य, अनुशासन-अनुशासन।

११. नस्स न। महानस, नम
 १२. न्यस ज्ज। अज्ज-अन्य,
 कज्जा-कन्या,
 १३. ण्यस्स ण। पुण-पुण्य।
 १४. जस्स ज्ज। अज्ज-अज्ञ
 १५. हस्स लुगो-इअ-इह ब्रमण-
 ब्रह्मण, इच्चादी बहु विसेसत्तं अत्थि।

णिया-पाइयो-एस पाइयो खरोट्ठीए
 णियड-संबंधरक्खेइ। एस पच्छिमुत्तर-
 पएसस्स भासा अत्थि। भासा-विण्णणि
 यद्दिट्ठणा इमाए दरदी-भासाहिं विसेस
 सम्बंघो दीसेइ। चीणी-तुविकट्ठण बहुलेहा
 नियापाइए। योरीवीय-विण्णजण-वोयर-
 रेप्सन-सेणर-महोदणं च गवेसणप्पगलेहेसुं
 नियापाइयस्स उल्लेहो कओ। णियापाइए
 दिग्घसरा ऋद्धणी सघोस-उण्ह ऋणीणं
 अत्थित्तं अत्थि। किण्णु पाइएसुं णो।

१. एस्स इ। इमि-इमे, छित्त-क्षेत्र।
 २. अघोसविज्जणणं सघोसो-यथा-
 यथा, पढम-प्रथम।
 ३. कहींचि अघोसो सघोसाणं। विरक-
 विराग, योक-योग समाकत-समागत, तण्ट-
 दण्ड।
 ४. महप्पाणस्स अप्पाणो। बूम-भूमि,
 तनना-घनानाम्।
 ५. ऋस्स अ इ उ रि। मुतु-मृतः,
 सव्वतो-संवृतः। त्रि-वृद्ध, किड-कृत
 अण्ण-बहु-विज्जण-सर-परिवट्ठण-
 संबंधी-वसेसत्तं अत्थि। पयरयणा पढम-

११. न का न-महानस, नम।
 १२. न्य का ज्ज। अज्ज-अन्य,
 कज्जा-कन्या

१३. ण्य का ण-पुण-पुण्य
 १४. ज का ज्ज-अज्ज-अज्ञ
 १५. ह का लोप-इअ-इह, ब्रमण-
 ब्रह्मण, इत्यादि बहुत सी विशेषताएँ हैं।
 निया प्राकृत-यह प्राकृत खरोष्ठी
 से निकट का सम्बन्ध रखती है। यह
 पश्चिमोत्तर प्रदेश की भाषा है। भाषा-
 वैज्ञानिक दृष्टि से इसका दरदी भाषाओं से
 विशेष सम्बन्ध दिखाई पड़ता है। चीनी
 तुर्किस्तान के कई लेख निया प्राकृत में
 हैं। योरोपीय, विद्वान्, वोयर, रेप्सन, और
 सेनर महोदय ने गवेसणात्मक लेखों में
 निया प्राकृत का उल्लेख किया। निया
 प्राकृत में दीर्घ स्वर, ऋ ध्वनि और सघोष
 ऊष्म ध्वनियों का अस्तित्व है। किन्तु
 अन्य प्राकृतों में नहीं।

१. ए का इ-इमि-इमे, छित्त-क्षेत्र,
 २. अघोस व्यञ्जनों का सघोष-यथा-
 यथा, पढम-प्रथम
 ३. कहीं-कहीं पर अघोष होता है
 सघोष का। विरक-विराग, योक-योग,
 समाकत-समागत, तण्ट-दण्ड।
 ४. महाप्राण का अल्पप्राण-बूम-
 भूमि, तनना-घनानाम्।

५. ऋ का अ, इ, उ, रि-मुतु-मृतः,
 सव्वतो-संवृतः त्रि-वृद्ध, किड-कृत।

अन्य बहुत सी व्यञ्जन-स्वर परिवर्तन
 सम्बन्धी विशेषताएँ हैं। पद रचना में प्रथमा
 एवं द्वितीया में प्रत्यय लोप भी है। कहीं-कहीं

वीए पच्चययलुगो वि। कहिं वि दुवयणस्स
पयोगो सक्कयसमा।

धम्मपयस्स पाइयो-जइ पि
बुद्धवयणस्स सुगीया पालि-भासाए अत्थि।
एग-अण्ण पुरा-धम्मपयो अत्थि। जस्स
भासागय-विसेसताओ पाइयं-विण्ण-जणेहिं
खरोट्ठी-लिविम्मि णिबद्धी अस्स गंधस्स
कइवया विसेसतं ज्ञाणं दाऊण असोगस्स
सिलालेहाणं समा पुरा चण्णिओ।

अस्स धम्मपयस्स भासं पच्छिमुत्तर-
पएसस्स भासा मण्णिआ।-

यस एतदिश यन गेहि परवइतस व।
स वि एतिन यनेन निवनसेव सत्तिए
अस्सघोस्स णाडयाणं पाइयो
अस्सघोसस्स णाडऐसुं सोरसेणी-
मागहि-अद्धमागही-भासाए पओगा अत्थि।
अस्सघोसस्स णाडगाणं पाइयो अण्ण
सक्कय णाडगाणं पाइएणं पुय तहा विविह-
भासा-गुणाओ अइ-महत्तपुण्ण-भासा
अत्थि। णवरि एस पाइयाणं महत्तं ठावेइ
अवि दु भरहिज्ज-भासा-विगासे णिययोग-
याणं णिद्धरेइ। मागही-पाइयस्स पओगो
आइवासी-भित्त-सवराइ भासैति सोरसेणी-
भासाए इत्थीपत्ता, तह विऊसगो पउज्जति।
तवस्सी-जोगी-साहगा अद्धमागहिं भासति।
अओ एस तु फुड एव अस्सघोसस्स णाडगा
पुरा अत्थि। तम्हा तेसिं णाडगाणं भासाणं
णिय-महत्त- पुण्ण-ठाणं अत्थि।

मज्झजुगीण-पाइया-

पाइय-भासाणं एस जुगो सव्वविहाहिं

पर द्विवचन का प्रयोग संस्कृत के समान
है।

धम्मपद की प्राकृत-यद्यपि बुद्धवचन
की सुगीता पालि भाषा में है। एक अन्य
प्राचीन धम्मपद हैं जिसकी भाषागत
विशेषताओं के कारण प्राकृत विज्ञानों के
द्वारा खरोष्ठी लिपि में निबद्ध इस ग्रन्थ के
लिए कतिपय विशेषताओं को ध्यान में
रखकर अशोक के शिलालेखों की तरह
प्राचीन माना।

इस धम्मपद की भाषा को पश्चिमोत्तर
प्रदेश की भाषा माना।

यस एतदिश यम गेहि पज्ञवइतस व।
स वि एतिज यनेन निवनसेव सत्तिए॥
अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत-
अश्वघोष के नाटकों में शौरसेनी,
मागधी और अर्धमागधी भाषा के प्रयोग
हैं। अश्वघोष के नाटकों की प्राकृत से
प्राचीन तथा विविध भाषा गुणों के कारण
अति महत्वपूर्ण भाषा है। न केवल यह
प्राकृतों के महत्त्व को स्थापित करती है
अपितु भारतीय भाषा विकास में अपना
योगदान निर्धारित करती है। मागधी प्राकृत
का प्रयोग आदिवासी भील, शबर आदि
बोलते हैं। शौरसेनी भाषा का प्रयोग स्त्रीपात्र
और विदूषक करते हैं। तपस्वी, योगी, साधक
अर्धमागधी को बोलते हैं। अतः यह तो
स्पष्ट ही है कि अश्वघोष के नाटक प्राचीन
है। इसलिए उन नाटकों की भाषाओं का
अपना महत्वपूर्ण स्थान है।

मध्ययुगीन प्राकृतें-

प्राकृत भाषा का यह युग समस्त
विधाओं से समृद्ध था। इस युग में प्रबन्ध

साभिद्धो अत्थि। अस्सिं जुगम्मि पबंघ-
-कव्वां बहुलतणं। महकव्व- खण्डकव्व-
चरित्त- कहा-थुइ-अलंकार- सिद्धंत-
णीई-णाड-गाणं आईणं अस्सिं, जुगे
पुप्फिय-फल्लियस्स सोहणो पत्तो। एगओ
समणाणं अपुव्व- पडिभाए कज्जं कअं
अण्णओ कव्वविण्ण जणेहिं कव्वस्स
णाणाविहाए कव्व-सिजणं किच्चा
भासा-विगासे जोगदाणं दिण्णं जं तेणं
कारणेणं भज्ज-जुगं पाइय-भासाए सुवण्ण-
जुगो भासणे कस्स वि संकोचो ण
जायए।

अस्स जुगस्स आरंभो ई० २००-६००
ई० परंतं मण्णिओ। साहिच्चवग-पाइयस्स
सेयो अस्सिं जुगे पचलित्त-महरट्ठ-पाइयं
पत्तो। भरहमुणिणा जस्सिं पाण-संचारं कओ।
वेयाकरणेहिं बहुविह-पजोगाओ सुत्तबद्धं
कअं। उवलद्ध-साहिच्चाहारणं अस्स
जुगस्स पाइयं एवं विभज्जेह-

१. धम्मगंधाणं पाइयो-
२. णाडणाणं पाइयो-
३. कव्वाणं पाइयो-
४. वेयाकरणाणं पाइयो-
५. अहिलेहाणं पाइयो-
६. लोग-पचलियपाइयो-
७. गुणाडस्स बहदकहाए पाइयो-
१. धम्मगंधाणं पाइयो-

अस्सिं वग्गे बोद्ध-जेण-आगम-
सिद्धंत-गंधाणं भासा आगच्छइ। बुद्धवयणं
पालीए अत्थि। जिणवयणं सोरसेणी-
अद्धमागही-पाइए। आगम-तिविट्ठगाणं-
पाइय-भासाणं अणंतरे बहुसिद्धंत-गंधा वि

काव्यों की बहुलता थी। इस युग में
महाकाव्य, खण्डकाव्य, चरित्र, कथा,
स्तुति, अलंकार, सिद्धान्त, नीति, नाटक
आदि को पुष्पित और फलित होने का
सौभाग्य प्राप्त हुआ। एक ओर श्रमणों की
अपूर्व प्रतिभा ने कार्य किया दूसरी ओर
काव्य विज्ञ जनों के काव्य की नानाविधाओं
में काव्य सृजन को करके भाषा विकास
में जो योग दिया उस कारण से मध्य युग
को प्राकृत भाषा का स्वर्णयुग कहने में
किसी तरह का संकोच नहीं होता है।

इस युग का प्रारम्भ ई० २०० ६००
ई० तक का माना गया।

साहित्यिक प्राकृत का श्रय इस युग
में प्रचलित महाराष्ट्री प्राकृत का प्राप्ति
हुआ। भरत मुनि ने जिसमें प्राण संचार
किया। वेयाकरणों के द्वारा बहुविध प्रयोगों
के कारण सूत्रबद्ध किया। उपलब्ध साहित्य
के आधार पर इस युग की प्राकृत को इस
तरह विभाजित किया जा सकता है-

१. धार्मिक ग्रन्थों की प्राकृत-
२. नाटकों की प्राकृत-
३. काव्यों की प्राकृत-
४. वेयाकरणों की प्राकृत-
५. अधिलेखों की प्राकृत-
६. लोक-प्रचलित प्राकृत-
७. गुणाढ्य की बृहदकथा की प्राकृत-

१. धर्मग्रन्थों की प्राकृत-इस वर्ग
में बौद्ध-जैन आगम और सिद्धान्त ग्रन्थों
की भाषा आती है। बुद्धवचन पालि में हैं।
जिन वचन शौरसेनी और अर्धमागधी प्राकृत
में हैं। आगम और त्रिपिटकों की प्राकृत
भाषाओं के अनन्तर बहुत से सिद्धान्त

विरइया। जा पाइए अत्थि। जेसिं महत्त-
पुण्णठाणं अत्थि।

२. णाडगाणं पाइयो-

अस्सओसस्स णाडगाणं, भास
कालिदास-सुदकाई-णाडमाणं पाइयो अस्सिं
वग्गे आगच्छति। उवलद्ध-णाडगेसुं पायो
महरट्ठि-मागही-सोरसेणी-अद्धमागही-पड्डयाणं
समावेसो अत्थि। ढक्की-ढक्की-पइसाची-
सकारी आइ-उवबोलीणं समावेसा वि अत्थि।

३. कव्वाणं पाइयो-

महाकव्व-खंडकव्व-चरित-कहा-झूणं
आईणं पाइया अस्सिं वग्गे आगच्छति।
मूलओ पाइय-कव्वाणं भासा मरहट्ठी पाइयो
अत्थि। किण्णु एसु कव्वेसुं सोरसेणी-
मागही-पइसाची-अवभंस-पाइयाणं वि
पओगो जाओ।

४. वेयाकरणाणं पाइयो-

सव्वपढम-भरहमुणिणा णव्वसत्थे
विविहपाइयाणं उल्लेहो कओ। चण्डेण
पाइयलक्खणे पाइयस्स णियमाणं सुत्तरूवे
उल्लिहिओ। तं पच्छा वररूइणा णवपरि-
च्छेएसुं पाइयस्स सर-परिवट्ठणं, सरल
विंजण-परिवट्ठणं संजुत्तविंजण- परिवट्ठणं
सण्णा-सव्वणाम-किरिया-किर्यताणं
मज्झमेणं वित्थरेण जिण सुत्ताणि चंडेणं
संकेअ-मेत्तो कओ त्ताणि सुत्ताणि अणुसासियं
किच्चा विविहपाइय-णियमाणं सामिद्धो
कओ। वररूइ-किअ-पहए सम्मयम्मि सम्मयाम्म
कच्चायण-भामह-वसंतराय-सवाणंद-
रामपाणिवायेण जा टीगाओ बिलिहिओ
तेसिं पाइयस्स विगासे महत्त- पुण्णट्ठाणं
अत्थि। पाइय-पगासं पच्छा हेमचंदस्स

ग्रन्थ भी लिखे गये। जो प्राकृत में हैं। जिसका
महत्त्वपूर्ण स्थान है।

२. नाटकों को प्राकृत-

अश्वघोष के नाटकों, भास, कालि-
दास, शुद्रक आदि के नाटकों की प्राकृत
इस वर्ग में आती हैं। उपलब्ध नाटकों में
प्रायः महाराष्ट्री, मागधी, शौरसेनी, अर्ध-
मागधी प्राकृतों का समावेश है। ढक्की-
ढक्की पैशाची, शकारी आदि उपबोलियों
का समावेश भी है।

३. काव्यों की प्राकृत-

महाकाव्य, खण्डकाव्य, चरित्र,
कथा, स्तुति आदि की प्राकृतें इस वर्ग में
आती हैं। मूलतः प्राकृत काव्यों की भाषा
महाराष्ट्री प्राकृत है। फिर भी इन काव्यों
में शौरसेनी, मागधी, पैशाची, अपभ्रंश
प्राकृतों का भी प्रयोग हुआ है।

४. वैयाकरणों की प्राकृत-

सर्वप्रथम भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में
विविध प्राकृतों का उल्लेख किया। चण्ड
ने प्राकृत लक्षण में प्राकृत के नियमों का
सूत्ररूप में उल्लेख किया। इसके अनन्तर
वररूचि ने नौ परिच्छेदों में प्राकृत के स्वर
परिवर्तन, सरल-व्यंजन-परिवर्तन, संयुक्त-
व्यंजन परिवर्तन, संज्ञा, सर्वनाम, क्रिया
एवं कृदन्तों के माध्यम से विस्तार के साथ
जिन सूत्रों को चन्द्र के द्वारा संकृत मात्र
किया उन सूत्रों को अनुशासित करके
विविध प्राकृत नियमों को समृद्ध किया।
वररूचि कृत प्राकृत पर समय-समय पर
कत्पायन, भामह, वसंतराज, सदानंद और
रामपाणिवाद के द्वारा जो टीकाएं लिखी
गईं उनका प्राकृत के विकास में महत्त्वपूर्ण

पाइय-चागरणस्स ठाणं अत्थि। जेण १२वीं सईए सोरसेणी-मागही-चूलिया-पइसाची-अवमंसस्स उल्लेहो वि। अण्ण- बहुपाइय-विण्ण-जणेहिं वि पाइयस्स विविहपठत्तीणं उल्लेहो कओ। कव्वलंकारे-सु वि पाइयस्स पठत्तीओ अत्थि।

५. अहिलेहाणं पाइयो-

सिलालेह-पत्तलेह लेहाणं सुदिग्घ-परंपरा अस्सिं लोए अत्थि। असोगस्स समयाओ अहुणा कालम्मि अहिलेहाणं परंपरा विज्जए। पाइए बम्ही-खरो-दठीलिविम्मि य विविहलेहा अत्थि। पाइयम्मि लिहिअ-अहिलेहा सव्वत्थ पत्तेति। तम्हा एसिं अहिलेहाणं महत्तपुण्णठाणं।

६. लोअ-पचलिअ-पाइओ-

पुरा-भासा-समूहं लोअ-पचलिअ-जण-भासासु दीसिन्जइ। महावीर-बुद्धेणं जाए भासाए आहारं गिय-उवएसणं फल्लवणा कआ तेसिं उवएसणं भासा पाइय-भासा जण-सामण्ण-जणेसु पचलिअ-लोगभासा एव आसि। जासिं सुदिग्घ-परम्परा। जिस्सा ठाणं वि जणसामण्णे आहारिय।

७. गुणाढ्य वृहदकहाए पाइयो-

वृहदकहाए जो पाइयो अत्थि तस्स पाइयस्स महत्तपुण्णठाणं अत्थि।

उत्तविवेयणेणं मज्झणुगीणपाइयाणं सँखित्त-परिचओ होइ। पालि-अट्ठ-मगगही-सोरसेणी-भासं अइरित्ता भासाओ महरट्ठी-पाइयो मगगही-पइसाची-चूलिआ- पैसाची-

स्थान है। प्राकृत के हेमचंद के प्राकृत व्याकरण का स्थान है। जिन्होंने १२वीं शती में शौरसेनी, मागधी, चूलिका, पैशाची और अपभ्रंश का उल्लेख किया। अन्य प्राकृत विज्ञानों के द्वारा भी प्राकृत की विविध प्रवृत्तियों का उल्लेख किया। काव्या-लंकारों में भी प्राकृत की प्रवृत्तियां हैं।

५. अभिलेखों की प्राकृत-

शिलालेख, पत्रलेख, ताम्र, सुवर्णलेख, मुद्रालेख आदि लेखों की सुदीर्घ परम्परा इस संसार में है। अशोक के समय से इस समय तक अभिलेखों की परम्परा है। प्राकृत में ब्राह्मी, और खरोष्ठी लिपि में विविध लेख हैं। प्राकृत में लिखित अभिलेख सर्वत्र प्राप्त होते हैं। इसलिए इन अभिलेखों का महत्वपूर्ण स्थान है।

६. लोक प्रचलित प्राकृत-

प्राचीन भाषा समूह को लोक प्रचलित जन-भाषाओं में देखा जा सकता है। महावीर और बुद्ध के द्वारा जिस भाषा के लिए आधार बनाकर अपने उपदेशों की प्ररूपणा की उन उपदेशों की भाषा, प्राकृत भाषा जन-सामान्य जनों में प्रचलित लोक भाषा ही थी। जिसकी सुदीर्घ परम्परा है। जिसका स्थान भी जन-सामान्य पर आधारित है।

७. गुणाढ्य की वृहदकथा की प्राकृत-

वृहदकथा में जो प्राकृत है, उस प्राकृत का महत्वपूर्ण स्थान है।

उक्त विवेचन से मध्ययुगीन प्राकृतों का संक्षिप्त परिचय होता है। पालि, अर्ध-मागधी, और शौरसेनी भाषा के अतिरिक्त

अवधंस बहुविह-भासा अत्थि। अवधंसस्स
बहुउवबोलीओ वि।

मरहट्टी पाइयो-

जहेट्टे पाइय-वागरणस्स सव्वे णियमा
मरहट्टी पाइए चण्डस्स पाइय-लक्खणे,
वररूइणे, पाइय-पगासे, हेमचंदस्स पाइय-
वागरणे तिविक्कमस्स पाइयसहाणुसासणे
अण्ण-पाइय-वागरणेसु सव्वे णियमा
मरहट्टी-पाइयम्मि। तेहिं अंते अण्ण
पाइयस्स विसेसत्तणस्स णियमा दिण्णा।

मरहट्टी-पाइयो साहिच्चिग-पाइयो।
इणं पाइयं सामण्ण-पाइयो वि भासाए।
मरहट्टी-पाइयस्स विगासो पएसगय-
पहावाओ जाओ। दण्डिणा मरहट्टीपाइयं
सव्वुक्किट्टठपाइयो मण्णिओ। जइपि
भरहमुणिणा णच्चसत्थे पाइयाणं णिहिठो
कओ। किण्णु मरहट्टीपाइयस्स णामोल्लेहो
ण कओ। वेयागरणेहिं जा वि णियमा
विणिम्मआ तेसु णियमेसु मरहट्टीपाइयस्स
उल्लेहो ण। सेसं मरहट्टीवओ इमेणं सुतेणं
वररूइणा मरहट्टीपाइयस्स अत्थितस्स
उग्घोसणा कआ।

अस्सन्नोस्स णाडगेसुं इमस्स पाइयस्स
विसतेत्तणं णत्थि कालिदास्स णाडगे-
सुंअण्णसव्व-सक्कणाडगेसुं च इमस्स
पाइयस्स पजोगो बहुविह-रूवेसुं भूओ।
राया-मंती-ययपुरोहिण्हिं आईहिं मरहट्टी-
पायस्स तहा अण्ण-पट्टराणी- महाराणी-
राणी-सही-इत्थी-बालगाईहिं पत्तुइय-
पाइयस्स पजोगो कराकिज्जा।

भाषा महाराष्ट्री, मागधी, पैशाची, चूलिका,
पैशाची और अपभ्रंश आदि अनेक भाषाएं
हैं। अपभ्रंश की अनेक उपबोलियां भी
हैं।

(क) महाराष्ट्री प्राकृत-

यथार्थ में प्राकृत व्याकरण के सभी
नियमों महाराष्ट्री प्राकृत में हैं। चन्द्र के
प्राकृत लक्षण, वररुचि के प्राकृत प्रकाश,
हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण त्रिविक्रम के
प्राकृत शब्दानुशासन एवं अन्य प्राकृत
व्याकरणों में सभी नियम महाराष्ट्री प्राकृत
में हैं। उनके द्वारा अन्त में अन्य प्राकृत
की विशेषताओं के नियम दिए।

महाराष्ट्री प्राकृत साहित्यिक प्राकृत
है। इस प्राकृत को सामान्य प्राकृत भी
कहते हैं। महाराष्ट्री प्राकृत का विकास
प्रदेशगत प्रभाव से हुआ। दण्डी ने महाराष्ट्री
प्राकृत को सर्वोत्कृष्ट प्राकृत माना। यद्यपि
भरतमुनि ने नाट्यशास्त्र में प्राकृतों का
निर्देश किया किन्तु नामोल्लेख महाराष्ट्री
प्राकृत का नहीं किया। वैयाकरणों के द्वारा
जो भी नियम बनाए गए, उन नियमों में
महाराष्ट्री प्राकृत का उल्लेख नहीं है। शेषं
महाराष्ट्रीवत् (१२/३२) इस सूत्र से वररुचि
ने महाराष्ट्री प्राकृत के अस्तित्व की
उद्घोषणा की।

अश्वघोष के नाटकों में इस प्राकृत
की विशेषताएं तथा अन्य सभी संस्कृत
नाटकों में इस प्राकृत का प्रयोग अनेक
रूपों में हुआ। राजा, मंत्री, राजपुरोहित
आदि के द्वारा महाराष्ट्री प्राकृत का तथा
अन्य पटरानी, महारानी, रानी-सखि, स्त्री
बालकों आदि के द्वारा पात्रोचित प्राकृत
का प्रयोग कराया गया।

विसेसरूवे एस पाइयो कव्वाणं भासा विणिम्मेऊण अम्हाणं समुहे आगया। जस्सिं कव्वस्स रचना जाआ तहा सा भासा साहिच्च-सरूवं पतेऊण विसालरूवं पत्ता।

अस्स पाइयस्स समयो वि कव्वाणं भासं पेक्खिऊण ईसाए तइय-चउत्थ-सई विण्णजणा मण्णते। इमं भासं मरहट्ठ-खेत्तस्स भासा वि विण्ण जणा मण्णते।

मागही-पाइयो-

सा भासा मागहदेसे या अण्णदेसे पजुता जाआ, इणं कहणं तक्क सगओ णहि भविहिड। किण्णु इमाए भासाए मगहदेसस्स विसालगणरज्जस्स भासा मण्णे कस्स वि संकोचस्स आवस्सगतं णत्थि।

मागही-पाइयस्स महगणरज्जे-रायभासाए ठाणं वि पत्तं। विधिण्ण-पत्तेसु वि इमस्स पाइयस्स पयार-पसारो वि जाओ इमाए भासाए पाली-सोरसेणी-अट्ठमागही-भासाणं च विविहरूवा वि किज्जते।

सक्कय-पाइय-सिलालेहेसुं सक्कय-णाडगेसुं च इमस्स पाइयस्स पजोओ सक्कथ जाओ। सक्खेहिं वेयागरणेहिं इमस्स पाइयस्स णियमाणं उल्लेहो कओ। पत्त-पमाणेहिं इमस्स पाइयस्स दुविहा भासिज्जेति। जहेव-

१. अहिलेहाण मागही।

२. णाडगाणं मागही।

मागही-भासप्यगो परिचयो-

१. मागहीए पुंसि ए पढमाए।

विशेष रूप में यह प्राकृत काव्यों की भाषा बनकर हमारे सम्मुख आई। जिसको काव्य रचना हुई तथा वह भाषा साहित्य के स्वरूप को प्राप्तकर विशाल रूप को प्राप्त हुई।

इस प्राकृत का समय भी काव्यों की भाषा को देखकर ईसा की तीसरी चौथी शताब्दी विज्ञान जन मानते हैं। इस भाषा को महाराष्ट्र क्षेत्र की भाषा भी विज्ञान जन मानते हैं।

मागधी-प्राकृत-

वह भाषा मगध देश या अन्यदेश में प्रयुक्त होती थी यह कहना तर्क संगत नहीं होगा। किन्तु इस भाषा के लिए मगध देश के विशाल गणराज्य की भाषा मानने में किसी तरह के संकोच की आवश्यकता नहीं।

मागधी प्राकृत के लिए मगध गणराज्य में राज्यभाषा का स्थान भी प्राप्त था। विभिन्न प्रान्तों में इस प्राकृत प्रचार-प्रसार भी हुआ। इस भाषा में पाली, शौरसेनी और अर्धमागधी भाषा के विविध रूप भी विद्यमान हैं।

संस्कृत और प्राकृत के शिलालेखों और संस्कृत नाटकों में इस प्राकृत का प्रयोग सर्वत्र हुआ है। सभी वैयाकरणों ने इस प्राकृत के नियमों का उल्लेख किया। प्राप्त प्रमाणों से इस प्राकृत के दो भेद कहे जा सकते हैं। यथा-

(१) अभिलेखों की मागधी।

(२) नाटकों की मागधी।

मागधी का भाषात्मक परिचय-

१. मागधी के पुल्लिङ्ग में ए प्रथमा में होता है-

जहा-देवे।

२. र-सस्स ल-शा।

जह-शलोज-(सरोज) शालश
(शारस्त्र)

३. स-षस्स सो संजुते।

जह-हस्ती (हस्ति), कस्टं (कष्टं)

४. दट-ष्ठस्स स्ट।

जह-भस्ट (भट्ट) कोष्ठ (कोष्ठ)

५. स्थ-थस्स स्त।

जह-संस्तिद (संस्थित) अस्त
(अर्थ)

६. ज-घ-यस्स य।

जह-यण-जन, अय्य-अघ, यम।

७. न्य-ण्य-ज्ज-ज्जस्स ज्ज।

जह-अज्ज-अन्य, पुज्ज-पुण्य,
अज्ज-अज्ञ, अज्जली, अज्जली

८. छस्स इच्च।

जह-गश्च-गच्छ, पिश्च-पिच्छ

९. क्षस्स स्क-क्खा।

पक्ख-पक्ष, दक्ख-दक्ष पेस्क-प्रेक्ष,
आचस्क-आवेक्ष इच्चाइ-विसेसत्तं अत्थि।

पइसाची पाइयो-

एस पाइयो पुराभवतो वि अस्स
पाईगसाहिच्चे उल्लेहो गत्थि। वेयागणेहिं
अस्स उल्लेहो कओ णिय-णिय-वागणेतुं।
गुणइहस्स विहदकहासुं पइसाची-पाइयस्स
उल्लेहो मेतो ण जाओ अवि तु विण्णजणेहिं
विहदकहं पइसाची-पाइयस्स कहा गंधो
मण्णिओ। जस्स रचना वि ईसा पुव्वस्स

जैसे :-देवे।

२. र का ल और स का श होता है।

जैसे :-शलोअ-(सरोज) शालश
(शास्त्र)

३. स और श का स संयुक्त में हो
जाता है।

जैसे :-हस्ती (हस्तिः), कस्टं
(कष्टं)

४. दट और ष्ट का स्ट हो जाता है।

जैसे :-भस्ट (भट्ट), कोस्ट
(कोष्ठ)

५. स्थ और थ का स्त हो जाता है।

जैसे :-संस्तिद (संस्थित) अस्त
(अर्थ)

६. ज, घ और य का य हो जाता है।

जैसे :-यण-जन, अय्य-अघ, यम।

७. न्य, ण्य, ज्ज और ज्ज का ज्ज हो
जाता है।

जैसे :-अज्ज-अन्य, पुज्ज-पुण्य,
अज्जली-अज्जली,

८. छ का च हो जाता है।

जैसे :-गश्च-गच्छ, पिश्च-पिच्छ

९. क्ष का स्क, क्ख- पक्ख-पक्ष,
दक्ख-दक्ष। पेस्क-प्रेक्ष, आचस्क-आचक्ष
इत्यादि विशेषताएं हैं।

पैशाची प्राकृत-

यह प्राकृत प्राचीन होते हुए भी
इसका प्राचीन साहित्य में उल्लेख नहीं
है। वैयाकरणों ने अपने-अपने व्याकरण
में उल्लेख किया है। गुणादय की बृहदकथा
में पैशाची प्राकृत का उल्लेख मात्र ही
नहीं हुआ, अपितु विज्ञ-जनों के द्वारा
बृहदकथा को पैशाची प्राकृत का कहा

मणिआ। जो अणुबलद्धो पेसाचीपाइयो
पुरा तु अत्थि एव। अस्स गणणा सोरसेणी-
अद्धमागही-पालि-अहिलेहेहिं सह
किङ्कजए। कुवलमालाए वि अस्स पाइयस्स
पजोगो जायो।

पइसाची-पाइयस्स पयडी सोरसेणी
अत्थि। हेमचदेण (शेषं शौरसेनीवत्,
1।४।३२३॥) एस फुडो उल्लेहो कओ।
अण्ण-वेयागरणेहिं एसेव णिद्धारिआ। कव्व-
णाडगेसुं वि अस्स पाइयस्स बहुविसेसत्ताणं
दीसिज्जइ।

पेसाचीपाइयो कस्स पएसस्स भासा
अत्थि, एस तु अस्स खेत्तेण एव णाइज्जइ।
मारकंडेएण पइसाचीभासं कइकय-
सोरसेण-पंचाला इमेसुं तिभेएसुं विभत्ता।

रक्खस-भूय-पिसाय-णिम्म-पत्त-
कारणाओ अस्स पाइयस्स पेसाची वुत्तो सि
एरिसो णाणं इवइ। एस तु णिच्छिओ
अत्थि पिसाय-णामस्स को वि भमणशील-
समुदायो अहेसि जो अत्थ-तत्थ सव्वत्थ
पुव्व-पच्छिम-उत्तर-दाहिण-भाणेसुं वि
भमिआ। अज्ज वि पंजाब-सिंध-बिलो-
चिट्ठाण-कम्भीर-भाससुं अस्स पहायो अत्थि।

पइसाचीपाइयस्स विसेसत्ताणं

१. वग्गस्स तइयस्स पडमो
चउत्थस्स बीओ। जह-नकर-नगर
मेख-मेघ, रावा-राजा।

२. जस्स ज्ज। जह-पज्जा-प्रज्ञा

ग्रन्थ माना। जिसकी रचना ईसा पूर्व की
मानी गई। जो अनुपलब्ध है। पैशाची
प्राकृत प्राचीन तो है ही। इसका गणना
शौरसेनी, अर्धमागधी पालि और अभिलेखी
प्राकृतों के साथ की जाती है। कुवलयमाला
में इस प्राकृत का प्रयोग हुआ।

पैशाची प्राकृत की प्रकृति शौरसेनी
है। हेमचन्द्र ने (शेष शौरसेनीवत् ४/३२३)
यह स्पष्ट उल्लेख किया। अन्य वैयाकरणों
के द्वारा भी यही निर्धारित किए गए। काव्य
और नाटकों में इस प्राकृत की अनेक
विशेषताओं को देखा जा सकता है।

पैशाची प्राकृत किस प्रदेश की भाषा
है यह तो इसके क्षेत्र से भी ज्ञात हो सकेगा।
मार्कण्डेय ने पैशाची भाषा को कैकय,
शौरसेन और पाञ्चाल इन तीन-तीन भागों
में विभक्त किया।

राक्षस, भूत, पिशाच और निम्न पात्रों
के कारण से इस प्राकृत को पैशाची कहा
हो ऐसा ज्ञान होता है। यह तो निश्चित है
कि पिशाच नाम की कोई भ्रमणशील
समुदाय था जो यत्र-तत्र-सर्वत्र पूर्व पश्चिम
उत्तर-दक्षिण भागों में घूमा। आज भी
पंजाब, सिन्ध, बिलोचिस्तान और कश्मीर
की भाषाओं पर इसका प्रभाव है।

पैशाची प्राकृत की विशेषताएं--

१. वर्ग के तृतीय का प्रथम और चतुर्थ
का द्वितीय अक्षर होता है। यथ-जकर-लगर
मेख-मेघ, राजा-राजा।

२. ज का ज्ज होता है। जैसे पज्जा-
प्रज्ञा।

३. राजस्स जस्स चिञ्ज।

जह-राचिञ-राज

४. न्य-ण्यस्स ऊञ्ज।

जह-अऊञ-अन्य, पुऊञ-पुण्य।

५. णस्स न।

जह-गुन-गन-गुण-गण

६. दस्स ता। मतन-मदन

७. लस्स ल।

जह-नल-नल

८. श-सस्स स।

जह-विसेस-विशेष।

९. यस्स च्च-कच्च-कार्य।

१०. क-ग-च-ज-त-द-प-य-

वस्स लुगो ण। एक, सागर, वय, अज, मति, यदि, पाप, यम, पावन सच्चाई।

एस सँखित्त-परिचये विविह पाइयाणं अत्थि। एसुं पाइएसुं अवभंसो वि। जो भरहिज्ज-भासाणं वेसिट्ठं णिद्धरणे अइ उवजोगी।

अवभंस-पाइयो-

पाइयस्स साहिच्चस्स विगासक्कमे अवभंसं वि णिय-विसिट्ठट्ठाणं अत्थि। जओ पाइओ साहिच्चस्स उण्णय-सिहरम्मि समारूढो अहोसि तओ अवभंसो जणव-वहारस्स भासाए ठाणं वि णिहिअं। पाइयस्स परिणिट्ठिओ रूवो जओ पचलिओ तओ एगअण्णरूवस्स विगासो जाओ। जस्सिं विगासे एग णवधारा भासाए पवाहिआ। भासाविण्णजणेहिं तं भासं अवप्पंस-अवहट्ठ-अवहत्थाइ-णामाई दिण्णं।

३. राज के ज को चिञ्ज होता है।

जैसे :-अऊञ-अन्य, पुऊञ-पुण्य।

४. न्य, ण्य का ऊञ होता है।

जैसे :-अऊञ अन्य, पुऊञ पुन्य।

५. ण का न होता है।

जैसे :-गुन-गन-गुण-गण।

६. द का त होता है। मतन-मदन।

७. ल का ल-नल-नल

८. श और ष का स-विसेस-विशेष।

९. य का च्च-कच्च-कार्य

१०. क, ग, च, ज, त, द, प, य, व का लोप नहीं होता है। एक सागर, वच, अज, मति, यदि, पाप, यम, पावन आदि।

एस सँक्षिप्त परिचय प्राकृतों का है। इन प्राकृतों में अपभ्रंश भी है। जो भारतीय भाषाओं के वैशिष्ट्य को निर्धारित करने में अत्यन्त उपयोगी है।

अपभ्रंश प्राकृत-

प्राकृत साहित्य के विकासजन में अपभ्रंश का भी अपना विशेष स्थान है। जब प्राकृत साहित्य के उन्नत शिखर पर आसीन/प्रतिष्ठित भी तब अपभ्रंश जन-व्यवहार की भाषा का स्थान भी ग्रहण कर चुकी थी। प्राकृत परिनिष्ठित रूप जब प्रचलित था तब तक अन्य रूप का विकास हुआ, जिसके विकास होने पर भाषा की एक नवीन धारा का संचार हुआ। भाषा विज्ञ जनों ने उस भाषा को अवभंस, अवहट्ठ और अवहत्थ आदि नाम दिया।

भरहमुणिणा णच्चसाहिच्चै अवभंसं
उगारवहुलं पण्णत्तं। पातञ्जलि-महाभस्से
अस्स पजोगो जावए। सणिअं सणिअं सा
भासा साहिच्चस्स सरूवं पत्तेइ। पढम-सईए
तु अस्स पजोगो साहिच्चै होहिज्जइ।
अवभंसस्स पुण्णसाहिच्च-सरूवो चउत्थ-
सईए अम्हाणं समीवे आगच्छइ।

अस्स ठणं वि वित्थिण्णं। अस्स खेतो
उत्तर-दक्षिण-एएसं परेतं अहोसि

अवभंसस्स अणेगाणि भेयाणि अत्थि।
णायर-वाचड-लाटी-वइछम्मी-उवणायर-
मालवी-कइकेयी-पंचाली-टक्क-मालवी-
कइकेयी-गउडी-कउन्नेली-ओरडी-पच्छत्थ-पंडा
सिंहली-कलिंगी-पच्च-गुज्जरी-वंजी-करण्डगी
-आभारी-मज्झदेसी बइतालिगीआई य।
खेत्ताओ एव अवभंस बहुविहा अत्थि।

अवभंस सामण्ण पडतीओ-

१. सराणं सरा। तण, तिण।
२. दिग्घ सरस्स हिस्सीकरणां।
३. पढमा-वीआ-चउत्थी-छट्ठीए
विभत्ति-लोवो पायो।
४. कारकाणं सम्मो।
५. तइया-पंचमी-सत्तमी-एगसमा।
६. बीअ-चउत्थी-छट्ठी-एगसमा।
७. छट्ठीए बोहणत्थ केर, केरअ
पच्छया।
८. चउत्थीए बोहणत्थ, तण-तणउ
केहिं तेहिं ईसिं तणेण।
९. लिंगभेयो पायो णत्थि।

भरतमुनि ने नाट्यसाहित्य में अपभ्रंश
को उकार बहुल कहा। पातञ्जलि के
महाभाष्य में प्रयोग मिलता है। धीरे-धीरे
यह भाषा के स्वरूप को प्राप्त होती है।
प्रथम शताब्दी में तो इसका प्रयोग साहित्य
में होने लगता है। अपभ्रंश का पूर्ण साहित्य
स्वरूप चतुर्थ शताब्दी में हमारे समीप आ
जाता है।

इसका स्थान भी विस्तृत है। इसका
क्षेत्र उत्तर-दक्षिण प्रदेश तक भी था।

अपभ्रंश के अनेक भेद हैं। नागर,
ब्राह्म, लाटी, वैदर्भी, उपनागर, बर्बर,
अवंती, पंचाली, टक्क, मालवी, कैकेयी,
गौडी, कौन्तेली, औरडी, पारवात्या,
पाण्ड्या, सिंहली, कालिंगी, प्राच्य, गुर्जरी,
काञ्ची, कार्णाटी, आभारी मध्य देशी और
वैतालिकी आदि हैं। क्षेत्र के कारण ही
अपभ्रंश के अनेक भेद हैं।

अपभ्रंश के सामान्य प्रवृत्तियाँ-

१. स्वरों का स्वर-तण, तिण।
२. दीर्घ स्वर का ह्रस्वीकरण।
३. प्रथम, द्वितीया, चतुर्थी और षष्ठी
में प्रायः विभक्ति लोप।
४. कारकों की समानता।
५. तृतीया, पञ्चमी, और सप्तमी
एकसमा।
६. द्वितीया चतुर्थी और षष्ठी में एक
समा।
७. षष्ठी की पहचान के लिए केर,
केरा और केरअ।
८. चतुर्थी के बोध के लिए तण,
तणउ केहिं, तेहिं, ईसिं, तणेण प्रत्यय।
९. लिङ्ग भेद प्रायः नहीं रह गया।

१०. किरियासुं अप्पत्तणं।
११. कियंताणं बहुलत्तणं।
१२. सव्वणाम रूवेसुं अप्पत्तं।
१३. पाइयस्स सव्वणियमा अत्थि।

झुणी-परिवट्टणं-

१. पाइयस्स समा दिग्घ-हिस्ससरा।

२. अ, इ, उ ऐहिस्स सरा।
३. औ ए ऐ औ अउ।
- जह-वेर वेंर वइर।
४. औए ओ ओं अउ।

जह-कोरव, कउरव।

५. पदंते सुं-हुं-हिं-हस्स-हिस्स-
उच्चरणं। तरहुं, तरउं, तरहिं, तरहं।

६. मस्स वो वा।

जह-जिर्व/जिम, तिर्व/तेम

७. रेहस्स लुगो वा।।

जह-मज्झु पिउ मज्झु प्रिय।

८. कहिं चि आईइ।

जह-त्रासु-व्यास।

९. दस्स इ वा।

विवइ, आवइ, संपइ-

१०. कथाईणं थस्स एम-इम-इह-
इघ। केम, किम, केह, किघ। तेम, तिम,
तेह, तिह। जेम, जिम, जेह, जिघ।

११. यादुगाईणं हकस्स एह। जेह, केह,
तेह, जइस-कइस, तइस।

१२. यत्र-तत्र कशयंत्र स्स एत्थु।

१०. क्रियाओं में अल्पता।
११. कृदन्तों की बहुलता।
१२. सर्वनाम रूपों में अल्पता।
१३. प्राकृत के सभी नियम हैं।

ध्वनि परिवर्तन-

१. प्राकृत की तरह दीर्घ और ह्रस्व
स्वर।

२. अ, इ, उ, ऐ ओ ह्रस्व स्वर।
३. ऐ का ए ऐं अइ आदेश हो जाता है।
जैसे :-वेर-वैर-वइर।
४. औ का ओ, ओ और अउ हो
जाता है।

जैसे :-कोरव-कउरव।

५. पद के अंत में उं, हुं, हिं और हं
का ह्रस्व उच्चारण होता है। तरउं, तरहुं,
तरहिं तरहं।

६. म का व विकल्प से होता है।

जैसे :-जिर्व/जिम, तिर्व/तेम।

७. रेफ का लोप विकल्प से होता
है। यथा मज्झु पिउ/मज्झु प्रिय।

८. कहीं-कहीं पर आदि में रेफ का
लोप विकल्प से होता है। त्रासु-व्यास।

९. द् का इ विकल्प से होता है।
विपइ-विपद्, आवइ-आपद्, संपइ-संपद्,

१०. कथ आदि के थ का एम, इम,
इह और इघ होता है। केम, किम, केह,
किघ। तेम, तिम, तेह, तिघ। जेम, जिम,
जेह, जिघ।

११. यादुक् आदि के द्क् का एह
आदेश होता है। जेह, केह, तेह, जइस,
कइस, तइस।

१२. यत्र तत्र, कुत्र और तत्र का
एत्थु हो जाता है।

१३. जाव-तावस्स वस्स म-उं-महिं।
जाम, ताम, जाउं, ताउं, जामहिं, तामहिं।

१४. इम-ज-त-कस्स। एतुल। जेतुल,
तेतुल, एतुल, केतुल।

१५. ए-ओस्स हिस्सउच्चेइ।

देवहो, देवें

१६. म्हस्स म्म।

जह-बम्म-बम्म

सण्णा-

१. अवधंसे पढमएगवयणे उ-ओ-
दिग्घ-लोको।

जह-देवु, देवो, देवा, देव।

२. बहुवयणे लुगदिग्घो।

जह-देव, देवा

३. बीए, एगवयणे उ-दिग्घ,
लुका-अणुस्सारो। देवु, देवा, देव, देव।

४. बहुवयणे लुग-दिग्घ-ए।

देव, देवा, देवे।

५. तइयाएगवयणे ए-एण।

देवे, देवे, देवए, देवए, देवेण, देवेण

६. बहुवयणे हि हिं हिं। देवहिं,

७. ए-दिग्घे।

देवेहि, देवेहिं, देवेहिं, देवाहि, देवाहिं,

देवाहिं।

८. चउत्थी-छट्ठएगवयणे लोव-दिग्घ
-सु-स्सु-स्स-हो। देव, देवा, देवस्सु, देवस्स,
देवसु, देवहो।

९. बहुवयणे हं, ण-णं लोव-दिग्घो।

देवहं, देवाहं, देवण, देवाणं, देव,
देवा।

१३. जाव, और ताव के व का म,
और महिं आदेश होता है। जाम, ताम,
जाउं, ताउं, जामहिं, तामहिं।

१४. ज, त, क और इम के अन्य
व्यञ्जन का एतुल आदेश हो जाता है।

१५. ए और ओ का ह्रस्व उच्चारण
होता है। देवहो, देवें।

१६. म्ह का म्म हो जाता है। यथा-
वम्म-बम्म।

संज्ञा-

१. अपभ्रंश के प्रथमा एकवचन में
उ, ओ, दीर्घ और प्रत्यय लोप भी होता
है। देवु, देवो देवा, देव।

२. बहुवचन में लोप और दीर्घ होता
है। देव, देवा।

३. द्वितीया एकवचन में उ, दीर्घ,
लोप ओर अनुस्वार होता है। देवु, देवा,
देव, देव।

४. बहुवचन में लोप, दीर्घ और ए
होता है। देव, देवा, देवे।

५. तृतीया एकवचन में ए और एण
प्रत्यय होते हैं। देवे, देवें, देवए, देवए,
देवेण, देवेण

६. बहुवचन में हि, हिं, हिं प्रत्यय
होते हैं। देवहि, देवहिं, देवहिं

७. ए और दीर्घ होने पर-देवेहि,
देवेहिं, देवेहिं देवाहि, देवाहिं, देवाहिं।

८. चतुर्थी/षष्ठी एकवचन में लोप,
दीर्घ, सु, स्सु, हस, हो प्रत्यय होते हैं।
देव, देवा, देवस्सु, देवस्स, देवसु, देवहो।

९. बहुवचन में हं, ण, णं, लोप
और दीर्घ भी होता है। देवहं, देवाहं,
देवण, देवाणं, देव, देवा।

१०. पंचमीएगवयणे हु-हे-ओ-उ।
देवहु, देवहे, देवओ, देवउ देवाहु, देवाहे,
देवाओ, देवाउ।

११. बहुवयणे हुं-हुँ-ओ-उ।
देवहुं, देवहुँ, देवओ, देवउ देवाहुं,
देवाहुँ, देवाओ, देवाउ।

१२. सप्तमीएगवयणे ए-इ-म्मि।
देवे, देवि, देवम्मि।
१३. बहुवयणे हिं हिँ सु-सुं।
देवहिं, देवेसु, देवासु, देवांसु, देवांसु,
देवेसिं।

१४. संबोधनएगवयणे पढमव्व।
देव, देवु, देवो, देवा।
१५. बहुवयणे लोप-दिग्घ-हो।
देव, देवा, देवहो, देवाहो।

१६. पढमा-बीअ-चठ-छट्ठीए
लोप-दिग्घो।

हरि, हरी, भाणु, भाणू इ-उ पुंसि
१७. पढमा-बीअ-बहुवयणे-
चठछट्ठी पंचमी-एगवयणे णो वि। हरिणो,
भाणुणो।

१८. तइयाएगवयणे ण-ए-णा।
हरिण, हरीण, हरीणं, हरिएँ, हरीए
हरिणा।

१९. बहुवयणे हि हिँ हिं।
हरीहि, हरीहिँ, हरीहिं
२०. सप्तमी एगवयणे हि बहुवयणे हिं।
हरिहि, हरिहिं।

२१. पंचमीएगवयणे हे बहुवयणे हुं।
हरिहे, हरिहुं।

१०. पंचमी एकवचन में हु, हे, ओ
और उ प्रत्यय होते हैं। देवहुं, देवहे,
देवओ, देवउ देवाहु, देवाहे, देवाओ, देवाउ।

११. बहुवचन में हुं, हुँ, ओ और उ
प्रत्यय होते हैं। देवहुं, देवहुँ, देवओ, देवउ
देवाहुं, देवाहुँ, देवताओ, देवाउ।

१२. सप्तमी एकवचन में ए, इ और
म्मि प्रत्यय होते हैं। देवे, देवि, देवम्मि।
१३. बहुवचन में हिं, हिँ, सु और सुं
प्रत्यय होते हैं। देवहिं, देवाहिं, देवाहिँ
देवहिँ देवसु, देवेसु, देवासु, देवंसु, देवासु,
देवेसिं।

१४. सम्बोधन एकवचन में प्रथमाकी
तरह रूप होते हैं। देव, देवु, देवो, देवा।
१५. बहुवचन में लोप, दीर्घ और हो
प्रत्यय होता है। देव, देवा, देवहो, देवाहो।

१६. प्रथमा, द्वितीया, चतुर्थी और
षष्ठी एकवचन एवं बहुवचन में लोप और
दीर्घ होता है। हरी-हरी, भाणु, भाणू।

१७. प्रथमा और द्वितीया बहुवचन,
चतुर्थी, षष्ठी, पंचमी एकवचन इकारांत,
उकारांत में णो प्रत्यय भी हो जाता है।
हरिणो, भाणुणो।

१८. तृतीया एकवचन में ण, ए
औरणा प्रत्यय होता है। हरीण, हरीण,
हरिए, हरिएँ हरिणा।

१९. बहुवचन में हि, हिँ और हिं
प्रत्यय होते हैं। हरीहि, हरीहिँ, हरीहिं

२०. सप्तमी एकवचन में हि और
बहुवचन में हिं प्रत्यय होता है। हरि,
भाणुहि, हरि।

२१. पञ्चमी एक वचन में हे और
बहुवचन में हुं प्रत्यय होता है। हरिहे,
हरिहुं स्त्रीलिंग में।

२२. तइयाए सप्तमीपेरंत ए एगवयणे
इत्थीए। मालाए-मालए।

२३. चठ-छट्टि-पंचमीएगवयणे हे।
मालहे।

२४. पंचमीछट्टीए बहुवयणे हु।
मालहु।

२५. णठसगे पढम-वीअ बहुवयणे इ
इ-ई-णि-णिं। वणाइ, वणाई, वणाई,
वणाणि, वणाणिं, वणाणिं

सव्वणामसह-

१. सव्वाइणो पंचमी एगवयणे हां
हाँ।

सव्वहाँ, सव्वहाँ, जहाँ जहाँ

२. कस्स सा इहे।

किहे

३. सप्तमीए हिं।

सत्त्वहिं, तहिं, कहिं, तहिं।

४. क-ज-तस्स छट्टीए-आसु वा।

कासु, जासु, तासु/पक्खे-जस्सु,

कस्सु, तस्सु

५. इत्थीए अहे वा।

जहे, कहे, तहे।

६. इमस्स इमु णठसगे।

७. धी-पुं-णठसगे पढमाए एअस्स
एह- एहो-एहु। एह, एहो, एहु।

८. एतस्स पढम-बीअ-बहुवयणे एइ।

९. अदस्स आय।

२२. तृतीया से सप्तमी एकवचन
तक ए प्रत्यय होता है। मालाए-मालए।

२३. चतुर्थी, षष्ठी और पंचमी
एकवचन में हे प्रत्यय होता है। मालहे।

२४. पञ्चमी और षष्ठी बहुवचन में
हु प्रत्यय होता है। मालहु।

२५. नपुंसकलिङ्ग शब्दों के प्रथमा
एवं द्वितीया बहुवचन में इ, ई, ईं, णि,
णिं, णिं प्रत्यय होते हैं। वणाइ, वणाई,
वणाई, वणाणि, वणाणिं, वणाणिं।

सर्वनाम शब्द-

१. सर्वआदि के पञ्चमी एकवचन
में हां, हाँ प्रत्यय होते हैं। सव्वहा, सव्वहाँ,
जहाँ, जहाँ।

२. क का विकल्प से इहे आदेश हो
जाता है। किहे

३. सप्तमी एकवचन में हिं प्रत्यय
होता है। सव्वहिं, जहिं, कहिं, तहिं।

४. क, ज और त के षष्ठी एकवचन
में विकल्प से आसु प्रत्यय होता है कासु
जासु, तासु। पक्ष में जत्सु, कस्सु, तस्सु।

५. स्त्रीलिङ्ग में अहे विकल्प से हो
जाता है। जहे, कहे, तहे।

६. इम का इमु हो जाता है
नपुंसकलिङ्ग में।

७. स्त्रीलिङ्ग, पुलिङ्ग एवं नपुंसक
लिङ्ग के प्रथमा एकवचन में एह, एहो
और एहु आदेश होते हैं।

८. एत के प्रथमा एवं द्वितीया बहुवचन
में एइ आदेश हो जाता है।

९. अद का ओइ हो जाता है। ओइ

१०. इम का आय आदेश हो जाता है।

११. सर्व का सव्व विकल्प से होता है।

१०. इमस्स आय।
 ११. सव्वस्स साह वा।
 १२. कस्स काई कवण वा।

तुम्ह

१३. तुम्ह पढमाए एगवयणे तुहुं।
 १४. पढम-बीअ-बहुवयणे तुम्हे तुम्हई।
 १५. बीअ-तइय-सत्तमीएगवयणे पई तई।
 १६. चउ-पंचमी-छट्ठीएगवयणे तउ तुज्झ तुघं।
 १७. तइयाबहुवयणे तुम्हेहिं।
 १८. चउ-छट्ठी-पंचमीए तुम्हहं।
 १९. सत्तमीए तुम्हासु।

अम्ह-

२०. अम्ह पढम-एगवयणे हउं।
 २१. पढम-बीअ-बहुवयणे अम्हई।
 २२. बीअ-तइय-सत्तमीए-वयणे मई।
 २३. चउ-छट्ठी-पंचमीए महु मज्झु।
 २४. तइय-बहुवयणे अम्हेहिं।
 २५. चउ-छट्ठी-पंचमीए अम्हहं।

१२. क का काई और कवण आदेश विकल्प से हो जाता है।

तुम्ह

१३. तुम्ह के प्रथमा एकवचन में तुम्ह प्रत्यय होता है।
 १४. प्रथमा और द्वितीया बहुवचन में तुम्हे और तुम्हई आदेश होते हैं।
 १५. द्वितीया, तृतीया और सप्तमी एकवचन में पई, तई आदेश होते हैं।
 १६. चतुर्थी, षष्ठी और पञ्चमी एकवचन में तउ, तुज्झ और तुघ आदेश होते हैं।
 १७. तृतीया, बहुवचन में तुम्हेहिं आदेश होता है।
 १८. चतुर्थी, षष्ठी और पञ्चमी बहुवचन में तुम्हहं आदेश हो जाता है।
 १९. सप्तमी बहुवचन में तुम्हासु आदेश हो जाता है।

अम्ह-

२०. अम्ह सर्वनाम शब्द के प्रथमा एकवचन में हउं आदेश हो जाता है।
 २१. प्रथमा एवं द्वितीया बहुवचन में अम्हई आदेश हो जाता है।
 २२. द्वितीया, तृतीया और सप्तमी एकवचन में मई आदेश हो जाता है।
 २३. चतुर्थी, षष्ठी और पञ्चमी एकवचन में महु और मज्झु आदेश होते हैं।
 २४. तृतीया बहुवचन में अम्हेहिं आदेश होता है।
 २५. चतुर्थी, षष्ठी और पञ्चमी बहुवचन में अम्हहं आदेश होता है।
 २६. सप्तमी बहुवचन में अम्हासु आदेश होता है।

२६. सप्तमीए अम्हासु।

किरिया—

१. वट्टमाण-अण्ण-एगवयणे इ
ए। भणइ, भणए।

२. मज्झे हि-सि-से। भणहि, भणसि,
भणसे।

३. उत्तमे मि।

४. बहुवयण-अण्णे 'हं' वा। भणहिं,
भणेहिं। पक्खे-भणोति, णोति।

५. मज्झे हु। भणहु, भणेहु। पक्खे-
भणह, भणेह।

६. उत्तमे हुं। भणहुं, भणेहुं। पक्खे-
भणमो, भणिमो भणेमो, भणामो।

विहि-आणा-

७. विहि-आणा-अण्णे एगवयणे उ।
भणउ, भणेउ।

८. मज्झे हि सु-हु। भणहि, भणसु,
भणहु। भणेहि, भणसि, भणेहु।

९. उत्तमे सु। भणमु, भणेमु।

१०. अण्ण बहुवयणे हुं वा।
भणहुं, भणेहुं। पक्खे-भणंतु।

११. मज्झे हु।
भणहु, भणेहु। पक्खे-भणह, भणेह

क्रिया—

१. वर्तमान काल के अन्य पुरुष
एकवचन में इ और ए प्रत्यय होते हैं।
भणइ, भणए।

२. मध्यम पुरुष एकवचन में हि सि
और से प्रत्यय होते हैं। भणहि, भणीज,
भणते।

३. उत्तम पुरुष एक वचन में मि
प्रत्यय होता है। भणमि, भणेमि, भणिमि,
भणमि।

४. अन्य पुरुष के बहुवचन में हिं
प्रत्यय विकल्प से होता है। भणहिं, भणोहिं।
पक्ष में-भणोति, भणोति।

५. मध्यम पुरुष बहुवचन में हु
प्रत्यय विकल्प से होता है। भणहु, भणेहु
पक्ष में-भणह, भणह।

६. उत्तम पुरुष बहुवचन में हु
प्रत्यय विकल्प से होता है। भणहुं, भणेहुं।
पक्ष में-भणमो भणिमो, भणेमो, भणेमो,
भणामो।

विधि/आज्ञार्थक:-

७. विधि/आज्ञार्थक अन्य पुरुष
एकवचन में उ प्रत्यय होता है। भणउ,
भणेउ।

८. मध्यम पुरुष एकवचन में हि, सु
और हु प्रत्यय होते हैं। भणहि, भणसु,
भणहु भणेहि, भणसि, भणेहु।

९. उत्तम पुरुष एकवचन में मु प्रत्यय
होता है। भणमु, भणेमु।

१०. अन्य पुरुष बहुवचन में हुं प्रत्यय
विकल्प से हो जाता है। भणहुं, भणेहुं।
पक्ष-भणंतु।

११. मध्यम पुरुष बहुवचन में हु
प्रत्यय विकल्प से होता है। भणहु, भणेहु।
पक्ष-भणह, भणेह।

१२. उत्तमे मो।
भणमो, भणेमो।

भवि।

१३. भवि इ-आइ-पच्चय-पुव्वे हि
स स्स।

भणिहिइ, भणिसइ, भणिस्सइ।

१४. भूअकाले अणियमिअपओगा।
पण्णत्तो, गओ, भणिओ।

१५. सेसं पाइयव्व।

कियंतो:-

१. बट्टमाणे न्त-माण।

भणंतो, भणमाणु।

२. संबंधे ऊण-ऊणं इ-इउ-इवि-
अवि।

भणेऊण, भणिऊणं, भणि, भणिउ,
भणिवि भणवि।

३. संबंधे एप्पि-एप्पिणु-एवि-एविणु
वि। विहिए अक्ख-इएक्खउं एक्खउं एवा।
भणिअक्खं, भणिएक्खउं, भणेक्खउं भणेवा।

४. भणेप्पि, भणेप्पिणु, भणेवि, भणेविणु

५. हेअत्थे एवं अण-अणहं-अणहि
उं।

भणेव, भणणवा, भणहं, भणहि, भणितं।

पाइयस्स झुणी-परिवट्टणं

परिवट्टणेसुं णिम्म-परिवट्टणाणि
पमुहा अत्थि-(१) सरपरिवट्टणं (२)
विंजणपरिवट्टणं च। विंजणम्स दुविहा,
१. सरल-विंजणं, २. संजुत्तविंजण।

सरल-विंजण-परिवट्टणं

१. कस्स गो-एग-एक, पगास

१२. उत्तम पुरुष बहुवचन में मो
प्रत्यय हो जाता है। भणमो, भणेमो।

भविष्यत् काल

१३. भविष्यत् काल में इ आदि से
पूर्व हि, स, स्स प्रत्यय हो जाते हैं।
भणिहिइ, भणिसइ, भणिस्सइ।

१४. भूतकाल में अनियमित प्रयोग
होते हैं। पण्णत्तो, गओ, भणिओ।

१५. शेष सभी नियम प्राकृत की
तरह हैं।

कृदन्त:-

१. वर्तमान कृदन्त में न्त, और माण
प्रत्यय होते हैं। भणंतो, भणमाणु।

२. सम्बन्ध कृदन्त में ऊण, ऊणं,
इ, इउ, इवि और अवि प्रत्यय होते हैं।
भणेऊण, भणिऊणं, भणि, भणिउ, भणिवि,
भणवि।

३. सम्बन्ध कृदन्त में एप्पि, एप्पिणु,
एवि, और एविणु प्रत्यय भी होते हैं।
भणेप्पि, भणेप्पिणु, भणेवि, भणेविणु।

४. विधि अर्थ में अक्ख, इएक्खउं,
एक्खउं और एवा प्रत्यय होते हैं। भणिअक्खं,
भणिएक्खउं, भणेक्खउं, भणेवा।

५. हेत्वर्थ में एवं अण, अणहं,
अणहिं और उ प्रत्यय होते हैं।

भणेवा, भणण, भणहं, भणहि, भणितं।

प्राकृत के ध्वनि परिवर्तन

परिवर्तनों में निम्न परिवर्तन प्रमुख
हैं। (१) स्वर परिवर्तन और व्यञ्जन
परिवर्तन। व्यञ्जन के दो प्रकार हैं-(१)
सरल व्यञ्जन, (२) संयुक्त व्यञ्जन।

सरल व्यञ्जन परिवर्तन-

१. क का ग-एग-एक, पगास।

२. ख-घ-थ-ध-भस्स हो।
सुह-सुख, मेह-मेघ, अह-अघ
साहु-साधु, सहाव-स्वभाव।

३. टस्स डो। घड, पड।

४. ठस्स डो। मढ-मठ, पढ-पठ

५. नस्स णो। मण, णम, णाण।

६. स-श-षस्स सो। ससि, इसि,

७. यस्स जो। संजम। संयमम,

संयुक्त-परिवट्टणं-

१. उद्ध-अद्ध-रेहस्सलुगे दितो।

सुज्ज-सूर्य, पुव्व-पूर्व, कम्म-कर्म
अग-अग्र, उग-उग्र।

२. न्य-ज्ज-ण्यस्स ण्णो। कण्णा, पुण्ण।
अण्णाण।

३. ण-ष्ण-स्न-ह-ह-क्ष्णस्स ण्हा।
पण्ह, विण्हु, जोण्हा, वण्ही, पुव्वण्ह सण्ह-
शलक्षण।

४. ण-ष्म-स्म-हस्स भ्भो।

कम्हार, गिम्ह, विम्हय, बम्हा।

५. क्षस्स क्ख। कक्ख-कक्ष, पक्ख-
पक्ष।

६. स्तस्स त्थो। हत्थ-हस्त।

७. च-य्य-र्यस्स ज्जो। विज्जा, सेज्जा
कज्जः।

सहम्मि ठिअ-भूणीणं आइ-मज्झठा-
णम्मि सद्धानं संजोगाओ विविह परिवट्टणं
हवइ। तेषु परिवट्टणेषु आगम-लोप-
विपज्जया-हिस्सदिग्घ-मत्ता-समक्खर-
समीयरणाइ-झुणी-परिवट्टणस्स ठाणाणि
अत्थि। आगम-सर-विज्जाणं आगमणं
आगमो अत्थि। आगमस्स दुविहा-

(१) सरागमो,

(२) विज्जाणगमो य। सर-विज्जण
आगम ति विहा-

२. ख, घ थ, ध, भ का ह- सुह-सुख,
मेह-मेघ, अह-अध। साहु-साधु,
सहाव-स्वभाव।

३. ट का ड-घड, पड

४. ठ का ढ-मढ-मठ, पढ-पठ

५. न का ण-मण, णम, णाण।

६. स, श, ष का स-ससि, इसि

७. य का ज-संजम-संयम

संयुक्त व्यञ्जन परिवर्तन-

१. उर्ध्व और अधो रेफ का लोप होने
पर द्वित्व हो जाता है। सुज्ज-सूर्य, पुव्व-पूर्व,
कम्म-कर्म, अग-अग्र, उग-उग्र।

२. न्य, ण्य का ण-कण्णा, पुण्ण।
अण्णाण-अज्ञान

३. ण, ष, स्न, ह, ह, क्ष का
ण्ह-पण्ह, विण्हु, जोण्हा, वण्ही, पुव्वण्ह,
सण्ह-शलक्षण।

४. ण, ष, स्म, ह का म्हा। कम्हार,
गिम्ह, विम्हय, बम्हा।

५. क्ष का क्ख-कक्ख-कक्ष,
पक्ख-पक्ष

६. स्त का त्थ-हत्थ-हस्त

७. छ, य्य, र्य का ज्ज-विज्जा, सेज्जा,
कज्ज शब्द में स्थित ध्वनियों के आदि,
मध्य स्थान में शब्दों के संयोग से नाना
प्रकार परिवर्तन होता है। उन परिवर्तनों में
आगम, लोप, विपर्यय, ह्रस्व, दीर्घ मात्रा,
समाक्षर, समीकरण आदि ध्वनि परिवर्तन
के स्थान हैं-आगम-स्वर व्यञ्जनों का
आगमन आगम है। आगम के दो भेद हैं-

(१) स्वरागम और

(२) व्यञ्जनागम, स्वर और व्यञ्जन
आगम तीन प्रकार का है-

(३) अंतसरागमो च।

(१) आइ-सरागमो-इत्थी-स्त्री
पिक्क-पक्क, सिविण-स्वप्न

(२) मञ्जसरागमो-लहुवी-लध्वी
भविय-भव्य, दविय-द्रव्य।

(३) अंतसरागमो-
सरिआ-सरित् पडिसुआ-प्रतिश्रुत।

(१) आइ-विंजणागमो-
रिद्धि-ऋद्धि, रिसह-ऋषभ।

(२) मञ्ज विंजणागमो-
अज्जीव-अजीव, धम्मप्पसार-
धर्मप्रसार।

(३) अंत विंजणागमो-
पुरिल्ल-पुर महुरिल्ल-महुर।
विपज्जयो-

१. वाणारसी-वाराणसी, मरहट्ट-
महाराष्ट्र, णडाल-लिलाड।

हिस्समत्ता-

संजुते दिग्घस्स हिस्सो हवइ। सुज्ज-
सूर्य, पुव्व-पूर्व, अज्ज-आर्य सज्जाय-
स्वाध्याय, तित्थ-तीर्थ।

दिग्घमत्ता-

समासपए हिस्सस्स दिग्घो। हरीपअ-
हरिपअ, मिच्छादंसण- मिच्छदंसण।

समीयरणं-झुणीय झुणी-समरूपे
पत्तं-चक्क-चक्र, वग-वर्ग समीयरणस्स
द्विविहा-

१. पुरोगामी, २. पच्छगामी च।

(१) पुरोगामी-समीयरणं-

पढम झुणी बीअझुणि पत्तेइ तक्क-
तक्र, भद् भद्र।

(१) आदि स्वरागम, (२) मध्य-
स्वरागम और (३) अन्त स्वरागम।

(१) आदि-स्वरागम-इत्थी-स्त्री,
पिक्क-पक्क, सिविण-स्वप्न।

(२) मध्य स्वरागम-लहुवी-लध्वी,
भविय-भव्य, दविय-द्रव्य

(३) अन्तस्वरागम-सरिआ-सरित,
पडिसुआ-प्रतिश्रुत।

१. आदि व्यञ्जनागम-

रिद्धि-ऋद्धि, रिसह-ऋषभ।

२. मध्य-व्यञ्जनागम-

अज्जीव-अजीव, धम्मप्पसार-
धर्मप्रसार।

(३) अन्त व्यञ्जनागम

पुरिल्ल-पुर, महुरिल्ल-महुर।

विपर्यय-

वाणीरसी-वाराणसी, मरहट्ट-
महाराष्ट्र-णडाल-लिलाड।

ह्रस्वमात्रा-

संयुक्त होने पर दीर्घ का ह्रस्व हो
जाता है। सुज्ज-सूर्य, पुव्व-पूर्व, अज्ज-
आर्य, सज्जाय-ध्याध्याय, तित्थ-तीर्थ।

दीर्घमात्रा

समासपद में ह्रस्व का दीर्घ हो जाता
है हरीपअ-हरिपअ, मिच्छादंसण-
मिच्छदंसण।

समीकरण-ध्वनि का ध्वनि से
समरूप को प्राप्त होना। चक्क-चक्र,
वग-वर्ग समीकरण के दो प्रकार हैं-

(१) पुरोगामी, और (२) पश्चगामी

१. पुरोगामी-समीकरण-इसमें
प्रथम ध्वनि दूसरी ध्वनि को प्राप्त होती
है। तक्क-तक्र, भद्-भद्र।

(२) पच्छगामी समीयरण-

अस्सिं बीजझुणी पढमझुणिं पहावेइ।
कम्म-कर्म, जम्म जन्मत्।

परोप्पर-विंजण-समीयरण-

अस्सिं समीववट्ठी विंजण-एग-बीअं
पहावेति। किच्चो-कृत्यः, भिच्च-भृत्य,
सच्चो-सत्यः अक्ख-अक्ष, वग्घ-व्याघ्र।

विसमीकरण-

अस्सिं समझुणी णिअ-सरूवं चत्ता
अण्णसरूवं पत्तेइ। विसमीकरणस्स दो
भेया-१. पुरोगामी, २. पच्छगामी य।

पुरोगामी विसमीकरण-अस्सिं
पुव्व-विंजणं जह तह होइ अण्णस्स
परिवेट्ठेइ।

मिस्स-मिश्र, अस्स-अश्व, पस्स-
पश्य दिस्स-दृश्य, काग-काक, अवस्स-
अवश्य, गयण-गगन।

पच्छगामी विसमीकरण-अस्सिं
अण्णविंजणं जह तह होइ पढमविंजणे च
विगारो होइ।

हलिद्ध-हरिद्रा, गेंदुअ-केन्दुक, मउल-
मुकुल, मउर-मुकुर।

अवस्सुई-सराघाएणं बलाघाएणं य
सहेसुं जं परिवट्ठणं होइ सा अवस्सुई।
जहा-केरिस-कीदृश अस्स दो भेया-(१)
गुणप्पगो, (२) मत्तिगो च

गुणप्पग-अवस्सुई-जओ एगसरो
अण्णासरूवं पत्तेइ तओ गुणप्पग-
अव-स्सुई होइ। जह-केरिस-कीदृश

२. पश्चगामी समीरकण-

इसमें द्वितीय ध्वनि प्रथम ध्वनि को
प्रभावित करती है। कम्म-कर्म,
जम्म-जन्मन्।

पारस्परिक व्यञ्जन समीकरण

इसमें समीपवर्ती व्यञ्जन एक दूसरे
को प्रभावित करते हैं। किच्च-कृत्य,
भिच्च-भृत्य सच्च-सत्य, अक्ख-अक्ष,
वग्घ-व्याघ्र।

विषमीकरण-

इसमें समान ध्वनि अपने स्वरूप को
छोड़कर अन्य स्वरूप को प्राप्त कर लेती
है। १. पुरोगामी, २. पच्छगामी विषमीकरण
के दो भेद हैं-

पुरोगामी विषमीकरण-इसमें पूर्व
व्यञ्जन ज्यों का त्यों रहता है, दूसरे का
परिवर्तन हो जाता है मिस्स-मिश्र, अस्स-
अश्व, पस्स-पश्य दिस्स-दृश्य, काग-काग,
अवस्स-अवश्य, गयण-गगन।

पश्चगामी विषमीकरण-इसमें
दूसरा व्यञ्जन ज्यों का त्यों होता है तथा
प्रथम व्यञ्जन में विकार हो जाता है।
हलिद्ध-हरिद्रा, गेंदुअ-केन्दुक मउल-
मुकुल, मउर-मुकुर।

अपश्रुति-स्वराघात और बलाघात
से जो शब्दों में परिवर्तन होता है वह
अपश्रुति है। केरिस-कीदृश इसके दो भेद
हैं-(१) गुणात्मक, (२) मात्रिक।

गुणात्मकअपश्रुति-जब एक स्वर
अन्य स्वर रूप को प्राप्त होती है तब
गुणात्मक अपश्रुति होती है। केरिस-कीदृश

एरिस-ईदृश, पेऊस-पीयूष, पेढ-पीठ
ओगास-अवकाश, पेच्छ-पिच्छ दाहिण-
दक्षिण, सामिद्ध-समृद्ध, पायड-प्रकट।

मत्तिब अवस्सुई-अस्सिं गुण-
वुद्धिसण्णा संपसारणं च होइ। सरझुणीणं
परिवट्ठणाओ हिस्स-दिग्घ- परिवट्ठणं वि
होइ।

जह-णर-ईस-णरेस, सुरेस, महेस
कम्मोदय, पुण्णोदय

सर-लोब-कम्मदय, सुरिंद, महिंद
भाणुदय, कम्मोसहि, जलोह पिआ, माआ,
भाया (कुद्धि) दरिस-दृश, हरिस-हर्ष
आयरिअ-आचार्य (संपसारण)

संपसारणं-उच्चझुणीए हीणो अस्सिं
पत्तेइज्जइ।

सिविण-स्वप्न, ठव-स्था, णे-णय
ओगास-अवकाश, ऊसास-उच्छवास

सराघायो-अक्खारेसुं सरस्स
आरोह-अवरोहो च होइ। मूलओ विंजणेसुं
सराणं आगमणे जो आघायो होइ सराघायो
अत्थि। मज्झिम, उत्तिम, चरिम कइम,
पागुरण-प्रावरण, पढुम, सिमिण, पुरिस,
पाणिय

सरभत्ति-

उच्चारण-सुकुमाल हेउं विंजणेसुं
सराणं आगमणं सरभत्ती अत्थि आइरिअ-
आचार्य, गहीर-गम्भीर्य, धीर-धैर्य,
सूरिअ-सूर्य, वीरिअ-वीर्य।

बोसीयरणं-अबोसस्स झुणीए बोसो
अस्सिं विहिम्मि जायए। एग-एक
पगास-प्रकाश, हविद-भवति चड, पड

अबोसीयरणं-बोसझुणीए अबोसो

एरिस-ईदृश, पेऊस-पीयूष, पेढ-पीठ,
ओगास-अवकाश, पेच्छ-पिच्छ, दाहिण-
दक्षिण, सामिद्ध-समृद्ध, पायड, प्रकार।

मात्रिक अपभ्रुति-इसमें गुण, वृद्धि
संज्ञा और सम्प्रसारण होता है। स्वरध्वनि
के परिवर्तन से ह्रस्व और दीर्घ परिवर्तन
भी होता है। णर-ईस-णरेस, सुरेस, महेस
कम्मोदय, पुण्णोदय स्वर-लोप-कम्मोदय,
सुरिंद, महिंद भाणुदय, कम्मोसहि, जलोह,
पिआ, माआ, भाया (वृद्धि) दरिस-दृश,
हरिस-हर्ष आयरिअ-आचार्य (संपसारण)

सम्प्रसारणं-उच्च ध्वनि का बलहीन
इसमें पाया जाता है। सिविण-स्वप्न, ठव-
स्था, णे-णय, ओगास-अवकाश, ऊसास-
उच्छवास।

स्वराघात-अक्षरों में स्वर का आरोह
और अवरोह होता है। मूलतः व्यञ्जनों में
स्वरों के आगमन से जो आघात होता है
वह स्वराघात है। मज्झिम, उत्तिम, चरिम,
कइम, पागुरण-प्रावरण, पढम, सिमिण,
पुरिस, पाणिय।

स्वरभक्ति-उच्चारण की सुकुमारता
हेतु व्यञ्जनों में स्वरों का आगमन स्वर-
भक्ति है। आइरिअ-आचार्य, गहीर-गम्भीर्य,
धीर-धैर्य, सूरिअ-सूर्य, वीरिअ-वीर्य।

बोधीकरण-अधोष ध्वनि का बोध
इस विधि में हो जाता है। एग-एक,
पगास-प्रकाश, हवदि-भवति चड,
पड।

अबोधीकरण-बोध ध्वनि अधोष

जायए। पइसाची-सिलालेही-पाइएसुं
विसेसरूवेणं इणं पखिदृणं होइ। राचा-राजा,
मेख मेघ, गकन-गगन मतन-मदन, मधुर-
मधुर, धूली-धूली पालक-बालक, तटाक-
तडाग।

महप्याणीयरणं-अप्यशुणीओ
महप्याणझुणी जायते। वगस्स वीअ-
चढत्थझुणी।

पुप्फ-पुष्प, पोक्खर-पुष्कर-फास-
स्पर्श, धुइ-स्तुति, खंद-स्कंद।

अप्यपाणीयरणं-महप्याण-झुणी
अप्यप्याण झुणी जायते। भगिणि-बहिन
वग्गाणं पढम-तइय-पंचम-अक्खरा
अप्यप्याणा होंति। क, ग, ङ। ट, ड, ण।
च, ज, झ। त, द, न। प, ब, म। र।

उणहीयरणं-उण्ह झुणी हो अत्थि।
ख-घ-थ-ध-भस्स हो।

सुह-सुख, मुह, मेह-मेघ, अह-अथ
साहु-साधु, सुह-शुभ कहीं वि कस्स हो-
सीहर-शीकर, निहस-निकष, फलिह-
स्फटिक, चिहुरचिकुर।

तालव्वीकरणं-च-छ-ज-झ-ञ-
जतालव्वा अत्थि। दंत-त-थ-द-घ-न।
वण्णाणं तालव्वी-वण्णाणि होंति।

चिट्ठ-तिष्ठ, चत्त-त्यक्त, चाग-
त्याग तेइच्छा-चिकित्सा।

मुद्धण्णीयरणं-दंतवण्णाणं मुद्धण-
झुणी होंति।

दंतुझुणी-त-थ-द-घ-न।

मुद्धण्णझुणी-ट-ठ-ड-ढ-ण।

टगर-तगर, टूबर-तूबह, टसर-त्रसर

हो जाती है। पैशाची और शिलालेखी
प्राकृतों में विशेष रूप से यह परिवर्तन
होता है। राचा-राजा, मेघ-मेघ, गकन-
गगन, मतन-मदन, मधुर-मधुर, धूली-
धूली, पालक-बालक, तराक-तडाग

महाप्राणीकरण-अल्प ध्वनियों में
महाप्राण ध्वनि हो जाती है। वर्ग की
द्वितीय चतुर्थ ध्वनि।

पुप्फ-पुष्प, पोक्ख-पुष्कर, फास-
स्पर्श, धुइ-स्तुति, खंद-स्कन्द।

अल्पप्राणीकरण-महाप्राण ध्वनियां
अल्पप्राण ध्वनियां हो जाती है भगिणि-
बहिन

वर्गों के प्रथम, तृतीय, और पञ्चम
अक्षर अल्पप्राण हैं। क ग ङ। ट, ड ण
च ज झ। त द न, प व म।

उष्मीकरण-उष्म ध्वनि ह है। ख,
घ, क्ष, ध और भ का है- सुह-सुख,
मुह, मेह-मेघ, अह-अथ साहु-साधु,
सुह-शुभ।

कहीं-कहीं पर क का ह-सीहर-
शीकर, निहसर निकष, फलिह-फलिह-
स्फटिक चिहुर-चिकुर।

तालव्वीकरण-च, छ, ज, झ, न
तालव्य वर्ण हैं। दंत, त, थ, द, घ, न
वर्णों का तालव्यवर्ण हो जाते हैं। चिट्ठ-
तिष्ठ, चत्त-त्यक्त, चाग-त्याग, तेइच्छा-
चिकित्सा।

मूर्धन्यीकरण-दन्त्य वर्णों की मूर्धन्य
ध्वनियां हो जाती हैं। दन्त्य ध्वनि-त, थ,
द, घ न।

मूर्धन्य ध्वनि-ट, ठ, ड, ढ, ण।
टगर-तगर, टूबर-तूबर, टसर-त्रसर,

पढाया-पताया, पडि-प्रति, पडिमा-प्रतिमा,
पाहुड-प्राभृत, पहुडि-प्रभृति, पढम-प्रथम
डंभ-दंभ, डंस-दंश।

य व सुई-क-ग-च-ज-त- द-प-
व-यस्स जुगेअवसेसो अस्स य सुई होइ।
णयर, लोय, झुणी-परिवट्टणस्स उत्त-दिससुं
संधि-णियमा वि अत्थि।

संधी-णियमा-वण्णाणं समवायो
वण्ण-पयाणं संमेलणेणं जो कियारो जायए
तं कहते संधी संधीए तिविहा-सर-विज्जण-
अव्वया।

सर-संधी-पंचविह सरसंधी-दिग्घ-
गुण-लोप-हिस्सदिग्घ-संधि-णिसेहा च।

१. दिग्घ-संधी-सम-अ-इ हिस्स
सराणं दिग्घो। सुरासुर जीवाजीव
धम्माधम्मागास मुणीसरो, हरीस, गिरीस
साहुवएस, भाणूदय।

२. गुण-सन्धी-रमेस, सुरेस महेस,
णाणेस, सुज्जोदय, कम्मोदय अ+इ या
ई=ए-गह+ईस-महेस अ+उ=ओ-
धम्मोवएस।

३. लोव-सन्धी-सरस्स सर-लुगो।
महिंद, जिणिंद, णरिंद भाणुदय कम्मूदय,
धम्मूवएस।

४. हिस्स दिग्घा। समासंते हिस्सस्स
दिग्घो। दिग्घस्स हिस्सो हवइ।

मईणाण-महणाण, जईतव-जइतव
जंबुसामि-जंबूसामि, धारिणि राणिधारिणी-
राणी णइ-सोअ-णई सोय, णाणिसहाव-
णाणीसहाव

पढाया-पताका, पडि-प्रति, पडिमा-
प्रतिमा, पाहुड-प्राभृत, पहुडि-प्रभृति,
पउम-प्रथम डंभ-दम्भ, डंस-दंश

य, श्रुति-क, ग, च, ज, त, द, प,
व, य का लोप होने पर अवशिष्ट अ की
य श्रुति होती है। ध्वनि परिवर्तन की उक्त
दिशाओं में सन्धि नियम भी हैं-

सन्धि-नियम-वर्णों का समवाय संधि
है। वर्ण और पदों में मेल होने से जो
विकार उत्पन्न होता है उसे सन्धि कहते
हैं। सन्धि के तीन भेद हैं-स्वर, व्यञ्जन,
अव्यय।

स्वर-सन्धि-स्वर सन्धि पांच प्रकार
की है। (१) दीर्घ, (२) गुण, (३) लोप,
(४) ह्रस्व-दीर्घ और (५) सन्धि निषेध।

१. दीर्घ-सन्धि-समान अ इ ह्रस्व
स्वरों का दीर्घ। सुरासुर, जीवाजीव,
धम्माधम्मागास मुणीसरो, हरीस, गिरीस
साहुवएस, भाणूदय

२. गुण-सन्धि-रमेस, सुरेस, महेस,
णाणेस, सुज्जोदय, कम्मोदय, अ+इ
य। ई' = ए = म ह + ई' स = म ह' स
अ+उ=ओ-धम्मोवएस

३. लोपसन्धि-स्वर से आगे स्वर
का लोप महिंद, जिणिंद, णरिंद भाणुदय,
कम्मूदय, धम्मूदय

४. ह्रस्व दीर्घ सन्धि-

समासान्त पद में ह्रस्व का दीर्घ और
दीर्घ का ह्रस्व हो जाता है।

मईणाण-महणाण, जईतव-तइतव
जंबुसामि-जंबूसामि, धारिणिराणी धारिणी-
राणी णइसोय-णईसोय, णणिसहाव- णाणी-
सहाव।

५. संधिणिसेह-

धम्म-उवएस, णाणी-एसणा कम्म-
उदय, णिसाअर पहाअर, जीव-अजीव,
होइ इह।

विंजण-संधी-पाइय-भासाए विंयण
संधी णत्थि। विंजणाणं परिवट्ठणं एव
जायए।

१. विसग्गस्स ओ-पुणो-पुनः

२. ड-म-ज-ण-नस्स अणुस्सा-
रोअंक-अङ्क, संबंध-सम्बन्ध, अंजली-
अञ्जली, लंछण-लाञ्छन।

अव्वय-सन्धि-

अस्स लोवो केण वि-केण अवि
कहं अवि-कहं अवि किं वि तं वि इस्स
लोवो किं ति-किं इति पुरिसो त्ति पुरिसो
इति।

विकप्पेण लोवो-एसेत्थ, अम्हेत्थ,
जइत्थ-जइएत्थ।

अओ भासा-सत्थस्स एसिं पमुह-
सिंद्ढताणं सोंक्षिप्त-परिचयो भासा-विण्णा-
णस्स पक्खाणं मुत्तलंकलणे सहायगा
अवस्समेव भविस्सति। पाइय-भासा-छुणी-
सह-किरिया-रूवाणं णाणं च आई पाइय-
सिक्खणे उवजोगी अत्थि। भविस्सइ।

५. सन्धि-निसेध

धम्म-उवएस, णाणी-एसण कम्म-
उदय, णिसाअर, पहाअर जीव- अजीव,
होइ इह।

विंजण सन्धि-प्राकृत भाषा व्यञ्जन
सन्धि नहीं हैं। व्यञ्जन का परिवर्तन ही
होता है।

१. विसर्ग का ओ, पुणो-पुनः।

२. ड, म, ज, ण, न का अनुस्वार
अंक-अङ्क, संबंध-सम्बन्ध, अंजली-
अञ्जली, लंछण-लाञ्छन।

अव्वय-सन्धि-

अ का लोप-केण वित्केण अवि
कहं वि-कहं अवि, किं वि, तं वि इ का
लोप-किं ति-किं इति पुरिसोत्ति-पुरिसो
इति।

विकल्प से लोप-एसेत्थ, अम्हेत्थ
जइत्थ जइ एत्थ।

अतः भाषा शास्त्र के इन प्राकृत
सिद्धान्तों का सोंक्षिप्त परिचय भाषा विज्ञान
के पक्षों में मूल्यांकन करने सहायक
अवश्य ही होंगे तथा प्राकृत भाषा की
ध्वनियां शब्द-क्रिया रूपों का ज्ञान और
प्राकृत सीखने में उपयोगी होगा।



एक-वर्ण विचार

मंगल गीत

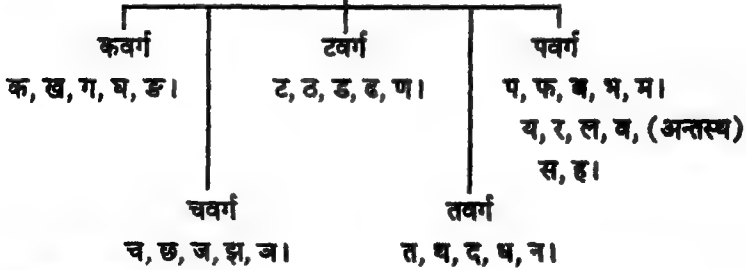
सुतं सरुव-किरियं सउमाल-भावं
वीरं मुणीस-गण-णायग-साहु-बाणिं।
णामेमि बाल-पयझीजण-पाइयं च
दाएज्ज रुव-गुरु-मोदग-बालगणं॥

प्राकृत - स्वर

अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ओ।



प्राकृत - व्यञ्जन



व्यञ्जन प्रयोग

- (1) क-वर्गादि - क, ख आदि को स्वर सहित उच्चारित किया जाता है।
- (2) शब्द के मध्य या अन्त्य में स्वर रहित व्यञ्जन का प्रयोग किया जाता है।
यथा - भम्म, णिज्जरा, मोक्ख।

(3) वर्ग के अन्त्य व्यञ्जनों (ङ, ज, ण, न म का यदि मध्य में प्रयोग होता है। तो प्रायः अनुस्वार के रूप में ही प्रयोग किया जाता है। यथा-अंक (अङ्क), अंजली (अञ्जली), दंड (दण्ड), बंध (बन्ध), संवर (सम्बर)।

(4) व्यञ्जनों का उच्चारण बिना स्वर की सहायता के नहीं होता।

वर्ग-कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग और पवर्ग ये पांच वर्ग हैं।

वर्ग-उच्चारण स्थान-वर्ण को स्पर्श कहा गया है, क्योंकि इनका उच्चारण जीभ के कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त्य आदि से होता है।

(1) अ, आ, क, ख, ग, घ, ङ का उच्चारण स्थान कण्ठ है।

(2) इ, ई, च, छ, ज, झ, ञ, य का उच्चारण स्थान तालु है।

(3) ट, ठ, ड, ढ, ण, र का उच्चारण स्थान मूर्धा है।

(4) त, थ, द, ध, न, ल, स का उच्चारण स्थान दन्त्य है।

(5) उ, ऊ, प, फ, ब, भ, म का उच्चारण स्थान ओष्ठ है।

(6) ए, ओ का उच्चारण स्थान कण्ठ और तालु है।

(7) अनुस्वार (ं) का उच्चारण स्थान नासिका है।

(1) कण्ठ स्थान को कण्ठस्थ (2) तालु स्थान को तालव्य (3) मूर्धा स्थान को मूर्धन्य (4) दन्त स्थान को दन्त्य (5) ओष्ठ स्थान को ओष्ठ्य (6) कण्ठ और तालु स्थान को (7) कण्ठ तालव्य और नासिका स्थान को अनुनासिक कहते हैं।

अभ्यास

(1) प्राकृत में स्वर कितने हैं? प्रत्येक के नाम बतलाइए।

(2) व्यञ्जन कितने हैं? उनका वर्ग सहित वर्णन कीजिए।

(3) वर्ण को स्पर्श क्यों कहा गया?

(4) इ, उ, ट, थ, ब, भ, ए, स का उच्चारण स्थान क्या है?

(5) उच्चारण स्थान कण्ठ, तालु, मूर्धा, दन्त, ओष्ठ और नासिका को क्या कहते हैं।

(6) व्यञ्जनों का उच्चारण किसके साथ होता है।

दो-शब्द विचार

शब्द परिचय-जिस शब्द के अन्त में जो वर्ण लगता है, उसी के साथ वह शब्द उच्चारित होता है। यथा-

'अ'	-	अकारान्त शब्द	-	जिण, अरिहंत, वीर, देव, देविंद, सह,
'आ'	-	आकारान्त शब्द	-	माला, आया, रमा, चंदणा, अंजणा।
'इ'	-	इकारान्त शब्द	-	हरि, करि, कवि, मति, जाति।
'ई'	-	ईकारान्त शब्द	-	केवली, णाणी, इत्थी, णदी।
'उ'	-	उकारान्त शब्द	-	भाणु, गुरु, पहु, धेणु, रेणु, वेणु।
'ऊ'	-	ऊकारान्त शब्द	-	बहु, सासू।

लिङ्ग

- (1) पुलिङ्ग - जिण, अरिहंत, समण, करि, भाणु, केवली, जाति।
- (2) स्त्रीलिङ्ग - आया, माला, चंदणा, वंदणा, आणा।
- (3) नपुंसकलिङ्ग - वण, णाण, उरु, दहि, महु।

वचन - (1) एकवचन और (2) बहुवचन

पुरुष - क्रिया के साथ कर्ता के रूप में प्रयुक्त होने वाले शब्द पुरुष कहलाते हैं। इनके तीन भेद हैं।

प्रथम पुरुष - प्रथम पुरुष को अन्य पुरुष भी कहते हैं, कोई भी संज्ञावाचक शब्द या सर्वनाम जब क्रिया के कर्ता के रूप में प्रयुक्त किया जाता है। तब उसे अन्य पुरुष कहते हैं। यथा-

जे एगं जाणाति से सर्व्व जाणति। (आचारांग - 4/3/129)

पावे कम्मं डज्जति। (सूत्र - 2/2/171)

मध्यम पुरुष - तू, तुम सब का प्रयोग मध्यम पुरुष कहलाता है। यथा-
तुम जाणति, तुम्हे जाणेह।

उत्तम पुरुष - मैं, हम, हम दोनों, हम सब का प्रयोग उत्तम पुरुष कहलाता है।
यथा-

अहं भासायि। अम्हे भासामो, वयं भासामो, पण्णवेमो, परुवेमो।

(आ. 1/4/138)

तीन-कारक विचार

कारक-

व्याकरण के तीन विभाग हैं।

- (1) वर्ण विभाग
- (2) शब्द विभाग
- (3) वाक्य विभाग

(1) वर्ण विभाग

इस विभाग में वर्णों के उच्चारण स्थान, प्रयत्न, वर्गीकरण तथा सन्धि नियमों का उल्लेख किया जाता है।

(2) शब्द विभाग

इसके दो भेद हैं।

- (1) शब्द व्युत्पत्ति/ निरुक्ति और
- (2) शब्द निर्माण।

शब्द व्युत्पत्ति प्रकृति एवं प्रत्यय, क्रिया तथा कृदन्त आदि के योग से की जाती है और शब्द निर्माण में रूपसिद्धि, शब्द प्रयोग आदि को लिया जाता है।

वाक्य-

विभाग को कारक/कारक प्रकरण कहते हैं। कारकों के व्यवहार को विभक्ति कहते हैं। 'किरियुवजोगी किरियाणरई कारगो' वाक्य में क्रिया के साथ अन्यय/सम्बन्ध कारक है। अर्थात् किसी क्रिया के संपादन में जिन संज्ञा या सर्वनाम शब्दों का प्रयोग होता है। वह कारक कहलाता है। 'कुव्वेइ ति कारणं, किरियाए णिरवहुगं कारगं। जेणं विणा किरिया-णिच्चाहो ण हवइ तं कारगं।' अर्थात्

जो क्रिया का सम्पादन करता है वह कारक है या जो क्रिया का निर्वर्तक है वह कारक है या जिसके बिना क्रिया का निर्वाह नहीं होता वह कारक है।

कारक-व्यवहार/विभक्तियाँ

क्रिया के सम्पादन के लिए जो सम्बन्ध दिया जाता है वह विभक्ति रूप होता है। सम्बन्ध छः हैं। यथा :- कर्तुं, कर्म, करण, सम्प्रदान, अपादान और अधिकरण। सम्बन्ध भी क्रिया का कारक/प्रयोजन है। अतः संज्ञा, सर्वनाम ओर विशेषण शब्दों में लगने वाले प्रत्यय 'विभक्ति' कहलाते हैं।

- | | | |
|----------------------|------------------------|---------------------------|
| (1) षष्ठ्या (प्रथमा) | कर्ता (कर्ता) ने | - जिणो, वीरो, समणो। |
| (2) वीआ (द्वितीया) | कम्म (कर्म) को | - जिणं, वीरं, समणं। |
| (3) तइया (तृतीया) | करण (करण) | - जिणेण, वीरेण, समणेण। |
| | ने, से, के द्वारा | |
| (4) चउत्थी (चतुर्थी) | संप्रदान | - जिणस्स, वीरस्स, समणस्स। |
| | (सम्प्रदान) के लिए | |
| (5) पंचमी (पञ्चमी) | अपादान से, गिरने या | - जिणत्तो। |
| | पृथक् होने के अर्थ में | |
| (6) छट्ठी (षष्ठी) | संबंध (सम्बन्ध) | - जिणस्स। |
| | का, की, के | |
| (7) सत्तमी (सप्तमी) | अधिकरण | - जिणम्मि। |
| | (अधिकरण) में, पर | |
| (8) संबोहण | (सम्बोधन) हे, भो | - हे जिण, जिणो। |

चार-क्रिया विचार

क्रियाएं-

	एकवचन	बहुवचन
(1) परस्मै-पद क्रिया -	भणति	भणति
(2) आत्मनेपद क्रिया -	भणते	भणोति

सामान्यतः प्राकृत में परस्मैपद और आत्मनेपद की क्रियाओं में भेद नहीं है।

क्रियासूचक

- (1) वर्तमान काल (लट्लकार - Present tense)
- (2) भूतकाल (लङ्लकार - Past imperfect tense)
- (3) भविष्यत् काल (लृट्लकार - Simple future tense)
- (4) आज्ञार्थक (लोट्लकार - Imperative mood)
- (5) विधि लिङ्ग (विधि लिङ्ग - Potential mood)
- (6) क्रियातिपत्ति (लृङ्लकार - Conditional)

मूलतः वर्तमान, भूत, भविष्यत् आज्ञा/विधि एवं क्रियातिपत्ति का प्रयोग प्राकृत में है। विधि/आज्ञा एक है।

(7) भाववाचक (Abstract Noun) और द्रव्य वाचक (Material Noun)

संज्ञा के भेद (Kinds of Noun)

किसी व्यक्ति, स्थान, वस्तु, या भाव का नाम संज्ञा है। इसके पांच भेद हैं।

- (1) व्यक्तिवाचक (proper Noun) संज्ञा
- (2) जातिवाचक (Common Noun) संज्ञा
- (3) समुदाय वाचक (Collective Noun) संज्ञा

पांच-कर्ता कारक

कर्ता कारक (प्रथमा) (-, ने)

सव्यणामो (सर्वनाम)

एगवयणं

बहुवयणं

पठमपुरिस, से - वह, (सा स्त्रीलिंग)

ते - वे, वे दोनों, वे सब। (ताओ)

मष्मिमपुरिस - तुम - तू

तुम्हे - तुम, तुम दोनों, तुम सब।

उत्तमपुरिस - अहं - मैं

अम्हे - हम, हम दोनों, हम सब।

सणणा-सहो - (संज्ञा शब्द) जिणो गच्छति, समणो चिंतति।

जिणो गच्छइ, समणो चिंतइ।

वाक्य प्रयोग

से जयति } - वह जीतता है। से भवति/सो हवइ वह होता है।
सो जयइ }

से जीवति } - वह जीता है। से हसति/सो हसइ वह हसता है।
सो जीवइ }

से आसति } - वह कहता है। से पचति/सो पचइ वह पकाता है।
सो आसइ }

से णयति } - वह ले आता है। से चयति/सो चयइ वह छोड़ता है।
सो णयइ }

से णमति } - वह नमन करता है। से धावति/सो धावइ वह दौड़ता है।
सो णमइ }

प्राकृत में अनुवाद लिखिए।

वह स्मरण करता है। वह जानता है। वह इच्छा करता है। वह रक्षा करता है। वह

चलता है। वह बोध करता है। वह चढ़ता है। वह रहता है। वह प्रशंसा करता है। वह पालन करता है। वह गिरता है। वह भजता है।

क्रिया प्रयोग-

सर (स्मृ = स्मरण करना), बोह (बुध् = जानना), इच्छ (इष् = इच्छा करना), रक्ख (रक्ष् = रक्षा करना), चल (चल् = चलना), रोह (रुह = चढ़ना), वस (वस् = रहना), संस (शंस = प्रशंसा करना), भज (भज् = भजना), पड (पत् = गिरना), सर (सु = जाना), चय (त्यज् = छोड़ना) करस (कृष् = खींचना), वद (वद् = बोलना) मुंच (मुच् = छोड़ना, लह (लभ् = प्राप्त होना)।

निम्न प्रत्यय युक्त क्रियाओं का अर्थ लिखिए।

सरति, जीवति, णमति, चयति, इच्छति, पडति, वसति, रोहति, भवति, खादति, चलति, जीवति, दहति (दह् = जलाना), दवति (दु = बहना), णयति, खणति (खन् = खोदना), संसति, वजति (व्रज् = चलना), डहइ, चिंतई, भणइ।

नियम - उक्त प्रयोग संस्कृत में भी प्रायः होते हैं। द्रवति, व्रजति, कर्षति, रक्षति, शंसति, स्मरति आदि में अन्तर है प्रत्ययों में कोई अन्तर नहीं।

निम्न प्राकृत वाक्यों का हिन्दी अनुवाद लिखिए।

से जाणति, से विण्जति, से पुच्छति (पुच्छ् = पूछना) सो/से जाणइ सो/से विण्जइ सो/से प्रच्छइ, सो/से वाएति, (वाय = वाचना) सो/से जायति (जाय = जांचना) सो/से सोयति, (सोय = शोक करना), जूरति (जूर = सुख जाना), से तिप्पति (तिप्प = आंसू बहाना), पिइइति (पिइइ = पीड़ा देना), परितप्पति (परि + तप्प = परितप्त होना)।

इन्हें सो जाणइ, सो विण्जइ, सो पुच्छइ आदि की तरह भी बनाएं।

स्त्रीलिंग प्रयोग

सा णव्वति/णव्वइ - वह नाचती है। सा लिहति/लिहइ - वह लिखती है। सा पढति/पढइ - वह पढ़ती है। सा हसइ/हसति - वह हँसती है। सा णवति/णवइ - वह नमन करती है। सा सोधति/सोहइ - वह साफ करती है। सा पचइ/पचति - वह पकाती है। सा गुंफति/गुंफइ - वह गूँथती है।

निम्न क्रियाओं का स्त्रीलिंग 'सा' सर्वनाम के साथ प्रयोग कीजिए।

णव्व (नृत् = नाचना), लिह (लिख् = लिखना), पढ (पठ् = पढ़ना), हस

(हस् - हंसना), सोघ (सोधना), जव (नमन करना), गुंफ (गूंथना), चिट्ट (स्था - रुकना/ठहरना), पिव (पा - पीना), जिग्घ (घ्रा - सूंघना), जय (जी - जीतना), सीद (सद् - बैठना), गच्छ (गम् - जाना)।

प्राकृत कीजिए।

वह जीतती है। वह बैठती है। वह जाती है। वह सूंघता है। वह बैठती है। वह रुकती है। वह सोधती है। वह गूंथती है। वह पकाती है। वह नाचती है। वह सोचती है। वह आंसू बहाती है।

प्राकृत से हिन्दी कीजिए

सा पडिसुणेति। सा छेल्लेति (छेल्ल - छेलना)। सा गेण्हति (गेण्ह - ग्रह - ग्रहण करना)। सा दलयति (दलय - देना)। सा गेण्हइ। सा सद्दहति (सद्दह - श्रद्धान करना)। सा झियाति (झिय - ध्यान करना)। सा सद्दहइ। सा सयति (सय - स्वप् - सोना)। सा तुयहति (तुयह - तोड़ना)। भरति (भर - भरना) सा सय/सयति।

नियम-अर्धमागधी प्राकृत में 'से' (पु.) 'सा' (स्त्री) के अतिरिक्त सो, स (पुं) का प्रयोग भी होता है। यथा - स पुज्जसत्थे (उत्तराध्ययन 1/47) से पुक्खमेव ण लभेइ (उत्त. 4/9), सो एवं पडिसिद्धो (उत्त. 25/9)।

मागधी में 'से' (पु.) का ही प्रयोग है।

शौरसेनी, महाराष्ट्री में 'सो' का प्रयोग है।

मागधी/शौरसेनी में णमति के स्थान पर णमदि। अर्धमागधी में 'णमति' के अतिरिक्त भी 'णमइ' भी होता है। जाणइ (आ. 15/169)

कर्ता (प्रथमा बहुवचन) ते= वे, वे दोनों, वे सब। (पुं०)

ताओ = वे, वे दोनों, वे सब। (स्त्री०)

वाक्य प्रयोग

ते जयंति - वे जीतते हैं।

ते भवंति - वे होते हैं।

ते जीवन्ति - वे जीते हैं।

ते हसन्ति - वे हंसते हैं।

ते भासन्ति - वे कहते हैं।

ते पचन्ति - वे पकाते हैं।

ते णयन्ति - वे ले जाते हैं।

ते चर्यन्ति - वे छोड़ते हैं।

ते णमन्ति - वे नमन करते हैं।

ते धावन्ति - वे दौड़ते हैं।

प्राकृत कीजिए

वे स्मरण करते हैं। वे जानते हैं। वे इच्छा करते हैं। वे रक्षा करते हैं। वे चलते हैं। वे बोध करते हैं। वे चढ़ते हैं। वे रहते हैं। वे प्रशंसा करते हैं। वे दोनों गिरते हैं। वे सब भजते हैं।

क्रिया प्रयोग

चर (चर् = चरता है), खाद (खाद् = खाना), भव (भू = होना), यच्छ (यम् = चाहना), गूह (गुह् = छिपाना), दस (दंश् = काटना), धम (ध्मा = नीचे जाना), पस्स (दृश् = देखना), दिव्व (दिक् = प्रकाशित होना), सम्म (शम् = शमन करना), सम (शम् = शमन करना), सम (श्रम् = परिश्रम करना), भिंस (भ्रंश = गिरना)।

निम्न प्रत्यय युक्त क्रियाओं का अर्थ कीजिए।

चरंति, खादंति, भवन्ति, यच्छन्ति, गूहन्ति, दसन्ति, हिंसन्ति (हिंस् = मारना), वधेन्ति (वध् = वध करना), संपतन्ति (सं + पत = गिरना), उद्वपन्ति (उद् + ताप् = जकड़ना), रमन्ति (रम् = रमण करना), भयन्ति (भय् = डरना), समन्ति (सम्मन्ति), दिव्वन्ति, भिंसन्ति, करन्ति, तवन्ति (तप् = तप करना), सोहन्ति (शोभ् = शोभित होना)।

निम्न प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए।

ते भासेन्ति। ते पण्णवेन्ति। ते परुवेन्ति। ते धावेन्ति। ते समन्ति। ते रमन्ति। ते वधेन्ति। ते णच्चेन्ति। ते तवन्ति। ते सोहन्ति। ते भयन्ति। ते संपतन्ति।

स्त्रीलिंग प्रयोग

ताओ पस्सन्ति। ताओ लिहन्ति। ताओ पालन्ति। ताओ रमन्ति। ताओ भासेन्ति। ताओ भयन्ति। ताओ चिन्तेन्ति। ताओ मुन्वेन्ति। ताओ पवन्ति।

निम्न क्रियाओं को स्त्रीलिंग 'ताओ' सर्वनाम के साथ प्रयोग कीजिए।

जाण (जानना), पवेद (प्र + विद् = कहना), फुस (स्पर्श = छूना), सेव (सेवा करना), हो (होना), मुण्ह (मुग्ध् = आसक्त होना), गच्छ (जाना), जय, लभ, मुण (जानना)।

प्राकृत कीजिए

वे जानती हैं। वे नाचती हैं। वे दोनों सेवा करती हैं। वे सब आसक्त होती हैं। वे दोनों कहती हैं। वे सब रोती हैं। वे सब शमन करती हैं।

हिन्दी कीजिए

ताओ विउंजेंति (वि + उंज = प्रयोग करना), ताओ भासंति। ते वदेंति। ते विहरंति (विहार = विचरण करना), ते जाणेंति। ताओ णच्चेंति। ताओ अवलंभेंति। (अव + लंभ = सहारा लेना) जएण्जेंति (जएण्ज = प्रयत्नशील होना)।

अर्धमागधी प्राकृत में प्रथम पुरुष बहुवचन में 'ते' (पुं.) 'ताओ' (स्त्री.) में प्रयोग होता है। अन्य प्राकृतों में यही 'ते' एवं 'ताओ' सर्वनामों का प्रयोग किया जाता है।

त (तत्) का स, प्रथमा एकवचन में तथा एत (एतत्) का एस होता है। यथा - सो पस्सेति, स पहसेति। एस गंधे, एस मोहे (आ. 1/5/44)

'त' सर्वनाम शब्द के प्रथमा एकवचन में 'तं' होता है तं णो करिस्सामि (आ. 1/4/0) तं जे णो करते। (आ. 1/5/40)

इम (इदम्) का प्रथमा एकवचन में 'इमो' नपुंसकलिंग में 'इमं' एत (एतत्) एतं, एयं का प्रयोग होता है। इमं पि जातिधम्मयं, एयं पि जातिधम्मयं। (आ. 1/5/45)

हिन्दी में अनुवाद कीजिए

से सोयति जूरति तिप्पति पिड्डति परिततति। (आ. 2/5/90) सो गच्छइ, ते पिर्वति। अहं लिहामि। तुम्हें भणह। अम्हे णमामो।

संस्कृत प्रयोग

	एक वचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	सः गच्छति	तौ गच्छतः	ते गच्छन्ति।
	सा गच्छति (स्त्री)	ते गच्छतः	ताः गच्छन्ति।
मध्यम पुरुष	त्वम् गच्छसि	युवाम गच्छथः	यूयम् गच्छथ।
	अहम् गच्छामि	आवाम् गच्छावः	वयम् गच्छामः।

पहचानिए और लिखिए

से सो गच्छति/गच्छइ। ते गच्छंति। इमो गच्छति/गच्छइ। इमे गच्छंति। ताओ णच्चंति। ताओ बालाओ पढंति। सा बालिगा सुणति/सुणइ। इमं पोत्थअं अत्थि। इमाणि फलाणि अत्थि।

कर्ता (प्रथमा एकवचन) मध्यम पुरुष प्रयोग (तुम - तू)

वाक्य प्रयोग

तुम जयसि - तू जीतता है।	तुम भवसि - तू होता है।
तुम जीवसि - तू जीता है।	तुम हससि - तू हसता है।
तुम भणसि - तू कहता है।	तुम पचसि - तू पकाता है।
तुम जयसि - तू ले जाता है।	तुम चयसि - तू छोड़ता है।
तुम नमसि - तू नमन करता है।	तुम धवसि - तू दौड़ता है।

प्राकृत कीजिए

तू स्मरण करता है।	तू जानता है।
तू इच्छा करता है।	तू रक्षा करता है।
तू चलता है।	तू बोध करता है।
तू बढ़ता है।	तू रहता है।
तू प्रशंसा करता है।	तू पालन करता है।
तू गिरता है।	तू भजता है।

क्रिया प्रयोग

गिरत (णि + रत), विहिंस (वि + हिंस), लिप्प (आसक्त होना), जागर (जागृ - जागना), पमुच्च (प्र + मुच् - छोड़ना), गच्छ, कह, मुण।

निम्न प्रत्यय प्रयुक्त क्रियाओं का अर्थ कीजिए

गच्छसि, पणवेसि, दिस्ससि, गिष्झसि (गिष्झ - आसक्त होना), संवेदयसि (सं + वेदय - अनुभव करना), संधेसि (संध - धारण करना), चिट्ठसि, जूरसि, अच्छसि (अच्छ - रहना), खवसि, करेसि।

निम्न प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

तुम मण्णसि। तुम चिंतसि। तुम वंदसि। तुम नमसि। तुम पढसि। तुम जाणसि। तुम इच्छसि। तुम पमोक्खसि। तुम समारंभेसि। तुम पस्ससि। तुम पोसेसि (पोस - पोषण करना)। तुम अप्पवेसि (अर्च् - पूजना), तुम सुणसि। तुम लिहसि। आदि वाक्य पुलिङ्ग, नपुसङ्कलिङ्ग और स्त्रीलिङ्ग में समान रूप से बनते हैं। तुम दारगं वा दारियं वा पयाएण्जासि। (ज्ञाता. 2/41)

‘तुम’ एवं तुम्हे सर्वनाम शब्द के प्रयोग होने पर तीनों लिंगों में समान ही वाक्य रचना होती है।

कर्ता (प्रथमा बहुवचन) मध्यम पुरुष (तुम्हे - तुम, तुम दोनों, तुम सब)

वाक्य प्रयोग

तुम्हे जयह - तुम जीतते हो।	तुम्हे भवह - तुम होते हो।
तुम्हे जीवह - तुम जीते हो।	तुम्हे हसह - तुम हसते हो।
तुम्हे भणह - तुम कहते हो।	तुम्हे पचह - तुम पकाते हो।
तुम्हे णयह - तुम ले जाते हो।	तुम्हे चयह - तुम छोड़ते हो।
तुम्हे णमह - तुम नमन करते हो।	तुम्हे धावह - तुम दौड़ते हो।

महाराष्ट्री प्राकृत में ‘इत्था’ प्रत्यय लगाकर उक्त क्रियाओं के रूप बनाएँ।

यथा- तुम्हे जइत्था। तुम्हे भवित्था।

तुम्हे पणित्था। तुम्हे उवित्था।

प्राकृत कीजिए

तुम स्मरण करते हो। तुम जानते हो। तुम इच्छा करते हो। तुम रक्षा करते हो। तुम चलते हो। तुम बोध करते हो। तुम चढ़ते हो। तुम रहते हो। तुम प्रशंसा करते हो। तुम पालन करते हो। तुम गिरते हो। तुम भजते हो।

क्रिया प्रयोग

बुच्च (कहना), समोसर (समाविष्ट होना), पविह (प + विश् = घुसना), सण्णम (बुलाना), उवागच्छ (पहुँचना), संमाण (सम्मान देना), अणुवूह (अनुमोदन करना), पडिबुण्ण (जागृत करना)

निम्न प्रत्यय प्रयुक्त क्रियाओं का अर्थ कीजिए

पडिबुण्णेह, पडिविसण्णेह, सक्कारेह, संचिट्ठह, विणेह (विण = पूर्ण करना), पयच्छह (प्र + यच्छ = प्रदान करना), उवागच्छह (उप + आ + गम् = पास आना), अणुगच्छह (अनु + गम् = अनुगमन करना), णिगच्छह (निर् + गम् = जाना), उवैह (स्था = उठरना), कप्पेह (कप्प = काटना), पसारेह (फैलाना)

निम्न प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

तुम्हे विहरेह। विहरित्था।	तुम्हे पयच्छह। पयच्छित्था।
तुम्हे संचिट्ठह। संचिहित्था।	तुम्हे पसारेह। पसारित्था।
तुम्हे उवागच्छह। उवागच्छित्था।	तुम्हे अणुजाणह। अणुजाणित्था।
तुम्हे गेण्हह। गेण्हित्था।	तुम्हे इच्छह। इच्छित्था।
तुम्हे करेह। करित्था।	तुम्हे णमेह। णमित्था।

कर्ता (प्रथमा एकवचन) उत्तम पुरुष - अहं (मैं)

वाक्य प्रयोग

अहं जयामि - मैं जीतता हूँ।	अहं भवामि - मैं होता हूँ।
अहं जीवामि - मैं जीता हूँ।	अहं हसामि - मैं हसता हूँ।
अहं भणामि - मैं कहता हूँ।	अहं पंचामि - मैं पकाता हूँ।
अहं णयामि - मैं ले जाता हूँ।	अहं चयामि - मैं छोड़ता हूँ।
अहं णमामि - मैं नमन करता हूँ।	अहं धावामि - मैं दौड़ता हूँ।

प्राकृत कीजिए

मैं स्मरण करता हूँ। मैं जानता हूँ। मैं इच्छा करता हूँ। मैं रक्षा करता हूँ। मैं चलता हूँ। मैं बोध करता हूँ। मैं चढ़ता हूँ। मैं रहता हूँ। मैं प्रशंसा करता हूँ। मैं पालन करता हूँ। मैं गिरता हूँ। मैं भजता हूँ।

क्रिया प्रयोग

चिट्ठ, पिह (छिपाना), णिवेद (निवेदन करना), परिवेस (परोसना), छड्ढ (छोड़ना), परिट्ठव (त्याग करना), विमोइ (छोड़ना), पुच्छ, आठ (आदर करना), छेद, सिक्खाव (सिखलाना), जाण, संवड्ढ (बढ़ाना),

निम्न प्रत्यय प्रयुक्त क्रियाओं का अर्थ कीजिए

सारक्खामि (रक्षा करना), जाएमि (जाना), छड्ढेमि, परिट्ठवामि, आठामि, संगोवामि, सिक्खावामि, विहरामि, जाणामि, उवागच्छामि, करेमि, पक्खवेमि (पक्खव = फैकना), उत्तारेमि (उत्तर = उतारना), बंधामि, पडिसुणेमि, भुंजामि, णिंदामि (णिंद = निन्दा करना), अपुगच्छेमि।

निम्न प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

अहं करेमि। अहं पणिसुणेमि। अहं बंधामि। अहं उवणेमि। (उव + णे = ग्रहण करना)। अहं संघट्टामि (सं + घट्ट = स्पर्श करना)। अहं ठवेमि। अहं गच्छेमि। अहं अग्घेमि (अग्घ = अर्थ देना)। अहं विहरामि। अहं सोच्चामि। अहं पक्खेवेमि। अहं चिंतामि। अहं पढामि। अहं लिहामि।

नियम - अर्धमागधी प्राकृत में 'अहं' के स्थान पर 'हं' (उत्तम पुरुष एकवचन) का भी प्रयोग होता है। यथा - अकरिस्सं च हं, काराविस्सं च हं। (आवा 1/1/4)

कर्ता (प्रथमा बहुवचन) उत्तम पुरुष - अम्हे - हम, हम दोनों, हम सब।

वाक्य प्रयोग

अम्हे जयामि - हम जीतते हैं।	अम्हे भवामि - हम होते हैं।
अम्हे जिवामि - हम जीते हैं।	अम्हे हसामि - हम हसते हैं।
अम्हे भणामि - हम कहते हैं।	अम्हे पचामि - हम पचाते हैं।
अम्हे णयामि - हम ले जाते हैं।	अम्हे चयामि - हम छोड़ते हैं।
अम्हे णयामि - हम नमन करते हैं।	अम्हे धावामि - हम दौड़ते हैं।

प्राकृत कीजिए

हम स्मरण करते हैं। हम जानते हैं। हम इच्छा करते हैं। हम रक्षा करते हैं। हम चलते हैं। हम बोध करते हैं। हम चढ़ते हैं। हम रहते हैं। हम सब प्रशंसा करते हैं। हम दोनों पालन करते हैं। हम गिरते हैं। हम भजते हैं।

क्रिया प्रयोग

सुव्व (सुनना), हो (होना), पच्चक्ख (प्रत्याख्यान करना), वोसर (त्यागना), फुस (स्पर्श करना), समोसड (आना), समुप्पण्ण (होना), समागच्छ (आना)।

निम्न प्रत्यय प्रयुक्त क्रियाओं का अर्थ लिखिए

अभिसिंचामो (अभि + सिंच् = अभिषेक करना), संकमामो (सं + क्रम् = संक्रमण करना), परियाणामो (परि + याण = जानना), उववण्णामो (उप + व्रज् = उत्पन्न होना) पुज्जामो, अच्चामो, णिवारामो, समुप्पण्णामो, समागच्छामो, फुसामो, बोसिरामो, णमामो, पडिक्कमामो, सद्दामो, भासामो, इच्छामो।

निम्न प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

अम्हे अभिसिंचामो। अम्हे पण्णुवासामो (पण्णुवास = उपासना करना), अम्हे खामेमो। अम्हे उववण्णामो। अम्हे झियायामो। अम्हे खादामो। अम्हे मुंचामो। अम्हे परियाणामो। अम्हे एडमो (एड = फैकना), अम्हे हसामो।

नियम - अर्धमागधी प्राकृत में 'अम्हे' सर्वनाम के अतिरिक्त 'वयं' (उत्तम पुरुष बहुवचन) का प्रयोग भी होता है यथा - वयं संपेहाए। (आचा 1/2/1/64)

वयं पुण एवमाचिक्खामो, एवं भासामो, एवं पण्णवेमो, एवं परुवेमो। (आचा 4/2/138)

बहुमाण - कालो (वर्तमानकाल)

	'भण' धातु	
	एकवचन	बहुवचन
पदमपुरिसो	भणति/भणइ भणते/भणए	भणँति/भणँति
मण्डिमपुरिसो	भणसि/भणसे	भणह/भणित्था
उत्तमपुरिसो	भणमि/भणानि	भणमो/भणामो

नियम निर्देश

- (1) अर्धमागधी प्राकृत में 'ति' प्रत्यय के प्रयोग (प्रथम पुरुष एकवचन के प्रत्यय के प्रयोग) के अतिरिक्त 'ए' प्रत्यय ओर 'इ' प्रत्यय भी होता है। अन्य प्राकृतों में यही होते हैं। शौरसेनी, मागधी में 'दि' का प्रयोग होता है। यथा - भणए, भणइ (इत्यादिनामाद्यत्रयस्याद्यस्येच्चौ। हे प्रा. 3/139) (अत एवच से 3/145) - भणदि (शौ., मागधी)
- (2) वर्तमानकाल प्रथम पुरुष एकवचन के प्रत्य 'ति' या 'इ' से पूर्व धातु में 'ए' भी हो जाता है। (वर्तमान-पञ्चमी-शतृषु वा 3/158)
- (3) वर्तमानकाल प्रथम पुरुष बहुवचन में 'न्ति' 'न्ते' प्रत्ययों का प्रयोग गाय़ा जाता है। यथा - भणँति, भणँते भणिरे (बहुष्याद्यस्य न्ति न्ते इरे 3/142)
- (4) वर्तमानकाल प्रथम पुरुष बहुवचन में 'न्ति' से पूर्व 'अ' का ए भी हो जाता है। यथा - भणँति (3/158)
- (5) वर्तमानकाल मध्यम पुरुष एकवचन में 'सि' प्रत्यय के अतिरिक्त 'से' का भी प्रयोग होता है। यथा - भणसि, भणसे (द्वितीयस्य सि से 3/140)
- (6) वर्तमानकाल मध्यम पुरुष एकवचन में 'सि' से पूर्व 'अ' का 'ए' भी होता है। यथा - भणसि भणेसि (3/158) कहीं-कहीं पर दीर्घ भी होता है। यथा-जाणसि
- (7) वर्तमानकाल मध्यम पुरुष बहुवचन में 'ह' प्रत्यय होता है। यथा-भणह
- (8) वर्तमानकाल मध्यम पुरुष बहुवचन में 'ह' प्रत्यय से पूर्व 'अ' का 'ए' भी होता है। यथा भणह-भणेह (मध्यमस्येत्या हचौ 3/143)
- (9) वर्तमान उत्तम पुरुष एकवचन में 'मि' प्रत्यय होता है। यथा-भणमि।
- (10) वर्तमान काल उत्तम पुरुष एक वचन में 'मि' प्रत्यय से पूर्व 'अ' का 'ए',

‘अ’ का ‘इ’ तथा ‘अ’ का ‘आ’ भी होता है। यथा भणमि-भणेमि-भणामि (मौ वा 3/154)

- (11) वर्तमान काल उत्तम पुरुष बहुवचन में ‘मो’, ‘मु’ और ‘म’ प्रत्यय होते हैं।
यथा :- भणमो, भणमु, भणम (तृतीयस्य मो-मु-मा (3/144))
- (12) वर्तमानकाल उत्तम पुरुष बहुवचन में ‘मो’, ‘मु’, ‘म’ से पूर्व ‘अ’ का ‘इ’ होता है। यथा भणिमो, भणिमु, भणिम।
- (13) ‘मो’, ‘मु’, ‘म’ होने पर क्वचित् ‘ए’ भी होता है। यथा-भणेमो, भणेमु, भणेम

संस्कृत क्रिया रूप

प्रथम पुरुष	नमति	नमतः	नमन्ति
मध्यम पुरुष	नमसि	नमथः	नमथः
उत्तम पुरुष	नमामि	नमावः	नमामः

संस्कृत शब्द रूप

‘जिन’ पुलिङ्ग अकारान्त

	एकवचन	द्विवचन	बहुवचन
प्रथमा	जिनः	जिनौ	जिनाः
द्वितीय	जिनम्	जिनौ	जिनाः
तृतीय	जिनेन	जिनाभ्याम्	जिनैः
चतुर्थी	जिनाय	जिनाभ्याम्	जिनेभ्यः
पंचमी	जिनात्	जिनाभ्याम्	जिनेभ्यः
षष्ठी	जिनस्य	जिनयोः	जिनानाम्
सप्तमी	जिने	जिनयोः	जिनेषु
सम्बोधन	जिन!	जिनौ!	जिना!

संस्कृत के ज्ञान के लिए संस्कृत की रचना प्रक्रिया देखें। यहाँ मात्र संकेत के रूप में दिया गया है। अन्यत्र यह क्रम नहीं है।

छह-अव्यय विचार

अव्यय

जिन शब्दों के काल, वचन, लिंगादि नहीं होते हैं तथा जिनके रूप नहीं बदलते अर्थात् सदैव एक समान होते हैं वे अव्यय कहलाते हैं।

सरिच्छुं तिसु लिंगेसु सव्वासु य विभत्तीसु।

वयणेसु स सव्वेसुं जं ण वयइ अव्वयं।।

क्रिया विशेषण

अंतो अंतो	- भीतर भीतर	- अंतो अंतो पूतिद्देहेतयणि पासति। (आ/ 2/5/92) चा
अगगतो	- आगे	- सिविगा अगगतो गच्छति।
अगगे	- आगे	- अगगे अगं धावति।
अचिरं	- शीघ्र	- सो अचिरं लिहति।
अचिरत्तो	- शीघ्र	- तुमं अचिरत्तो आगच्छसि।
अतो	- इसलिए	- स पीडति अतो ण पढति।
अतीव	- बहुत	- अतीव दुहेति।
अह	- अनन्तर	- अहं अह गच्छेमि।
अत्थ	- यहाँ	- तुम्हे अत्थ परिवदेह। परिवहित्था।
अज्ज	- आज	- सो अज्ज चिंतति। चिंतइ।
अलं	- पर्याप्त	- अलं ते एतेहि (आ/ 2/4/85)।
अवि	- भी	- अहं अवि पडिक्कमामि।
अहुणा	- अब	- अहुणा तुमं किं पढेसि।

अंतरेण	- विना	- चारिचं अंतरेण मुणी ण ।
अंतरा	- बीच में	- सो अंतरा वण्जति । वण्जइ ।
अण्णच्च	- और भी	- अहं अण्णच्च चिंतामि ।
अण्णत्थ	- अन्यत्र	- तुम्हे अण्णत्थ पच्चक्खेह । पच्चक्खित्था ।
अभितो	- चारों ओर	- वीरं अभितो उवासगा ।
अलं	- पर्याप्त	- एस अलं ।
इच्चेव	- पर्याप्त	- इच्चेव समुद्धिते । (आचा 2/1/65)
इतो ततो/इओ	- इधर उधर	- इति भासति । इति से गुणट्ठी (आचा 1/2/18)
इत्थं	- इस प्रकार	- ते इत्थं वोसिरेंति ।
ईसि	- किंचित्	- ईसि चिंतेह ।
इह/इध	- यहां	- इह चिट्ठेंति, जीविते इह जे पमत्ता । (आचा 2/166)
इदाणिं	- इस समय	- इदाणिं सो परिभमति ।
उ	- तु, किन्तु	- जहां उ से (ज्ञाता 4/13)
उच्चं	- ऊंचा	- उच्चं वदति ।
उण/उणे (पुनः)	- फिर	- सो उण भजइ
उभयतो	- दोनों ओर	- अम्हे उभयतो गच्छामो ।
एगत्थ	- एक जगह	- एगत्थ आचिट्ठेंति ।
एगगो/एगयो	- एकाकी	- एगगो परिवसति । परिवसइ
एगदा, एगया	- एक बार	- एगदा भुंजति, एगया मूढभावं जणयति (आचा 1/2/1/64) ततो से एगदा (आ 2/3/79) चरं
एत्थ	- यहां	- तो इत्थ इव्वति । एत्थ वि जाणह (आ 4/2/138)
एव	- ही	-
एवं	- इस प्रकार	- एवं पण्णवेमो, एवं परूवेमो । (आचा 4/2/138)

कंचणं	- कुछ	- कंचण णत्थि ।
णत्थिचि	- क्या	- कंचि स जाणति । जाणइ ।
कहं/कध	- कैसे ?	- कहं सो पढति । पढइ ।
कदा/कया	- कब ?	- कदा पढति । पढइ ।
कदाचि	- कभी	- कदाचि चिंतति । चिंतइ ।
किं	- क्या ?	- किमत्थिउवधी (आचा. 3/4/131)
कुतो/ओ	- कहाँ से ?	- सो कुतो आगच्छति । आगच्छइ ।
केवलं	- केवलं	- सो केवलं झति । झइ ।
खलु/सु/हु	- निश्चय	- अप्पं च खलु आठं इहमेगेहिं याणवाणं (आ 2/1/64)
जइ	- यदि	- जइ णं तुलभेहिं (ज्ञाता 9/46)
जह, जहा	- जैसे	- जहा अंतो तहा बाहि (आ 2/5/92) । चा
झटिति	- शीघ्र	- सो अत्थ झटिति आगच्छति ।
झत्ति	- शीघ्र	- अहं झत्ति चिंतामि ।
तओ	- तब/तदनन्तर	- तओ धावति । धावइ ।
ततो	- तब	- ततो से एगदा विप्परिसिद्धं । (आचा 2/3/79)
तत्थ	- वहाँ	- तत्थ णं दो उऊ साहीण । (उत्तराध्ययन 9/25)
तेण	- तब, तो	- तत्थ णं तुम्हे । (उक्त. 9/24) तेण णो सिया । (आ. 2/4/83)
तत्थ, तहेव	- तथा, वैसे ही	- तत्थ वसइ तहेव ।
ण, णो	- नहीं	- अज्झायणे ण विट्ठति । चिट्ठइ । (आ 2/3/79)
णालं	- पर्याप्त नहीं	- णालं पास । अलं ते एतेहिं । समर्थ नहीं (आ 2/4/85)

जं	- क्योंकि, चूँकि-	तए जं सा । (ज्ञाता 9/43) जस्स जं (ज्ञाता 9/3)
जणु/णु	- कृपया	- जणु । सो किं भासति । भासइ ।
दिवा	- दिन में	- सो दिवा गच्छति । गच्छइ ।
जाम	- नामक	- चंपा जामं जयरी (ज्ञाता 9/2) ।
जिगसा	- नमक	- गामं जिगसा गच्छति । गच्छइ ।
जिम्मं	- नीच	- जिम्मं वदति । वदइ ।
जूणं	- निश्चय ही	- जूणं सो कहति । कहइ ।
परितो/परिओ	- चारों ओर	- गामं परितो जणमत्थि ।
पच्छ	- पश्चात्	- पच्छ अणुगच्छति । अणुगच्छइ । जेण पुण जहाइ (उत्त. 16/8)
पुण/पुणो/ठण/ठणो	- पुनः फिर	- पुणो जाणइ (ज्ञाता 4/13) पुणो तं करेमि (आ चा 2/5/93)
पुरतो/पुरओ	- आगे	- पुरतो सो गच्छति । गच्छइ ।
पुरा	- प्राचीन	- पुरा जयरी वाराणसी अत्थि ।
पुह/पुह	- पृथक् पृथक्	- पुह पुह आसति । आसइ ।
पइदिणं	- प्रतिदिन	- सो पइदिणं पणिवक्कमति ।
पच्चुत	- उलट	- पच्चुत भासति । भासइ ।
पाग	- पहले	- पाग जच्चति । जच्चइ ।
पातो	- प्रातः	- पातो जग्गति । जग्गइ ।
पायो	- प्रायः	- पायो सो पुच्छति । बहिं अणुगच्छति ।
भूयो	- बार बार	- भूयो जमति । जमइ ।
मुहु	- बार बार	- मुहु चिंतति । चिंतइ ।
मुसा	- झूठ	- मुसा वदति । वदइ ।
विणा	- विना	- तं विणा सो ज णिवसति । णिवसइ ।
सइ	- सदा	- सइ चिंतति ।
सणियं सणियं	- धीरे-धीरे	- सणियं सणियं गच्छति ।

समा/सदा/सह	- सदा	- सदा पुच्छति।
सव्यदा/सव्यआ	- सर्वदा, सब दिन-	सव्यदा भुंजति।
सद्धि	- साथ	- सद्धिं गच्छति। सद्धिं रोयमाणे (ज्ञाता 2/31)
सह	- साथ	- सह भासति। भासइ।
सम्म	- भली भांति	- सम्मं सुणति। सुणइ।
सव्यत्थ	- सभी जगह	- सव्यत्थ पमरुस्सभयं। (आ 3/4/129)
सयं	- स्वयं	- सयं पढइ।

समुच्चयबोधक अव्यय

अह/अहरा	मित्तं अह अमित्तं। सुहं अह असुहं। अहरा तइयाए। (उत्त. 30/21)
तु	क्योंकि गुणार्ण तु सहस्साई (उत्त. 19/25)
चेव	ही तालणा तज्जणा चेव। (उत्त. 19/33)
हि	निश्चय भाणुस्स तेओ हि।
हु	निश्चय से किंचि हु णिस्सामिया। (उत्त. 17/10)

मनोविकार सूचक अव्यय

इन अव्ययों का वाक्य से सम्बन्ध नहीं रहता।

अहो	अहो! आसति।
धिग	धिग धिग तुमं।
हा	हा! कह दुहं।

प्राकृत से हिन्दी कीजिए

सो तत्थ गच्छति। किं पुच्छसि। अम्हे अज्ज पढायो। ते पइदिणं अच्चीति। सो सव्यत्थ अनुधावति। अहं सम्मं जाणामि। तुमं सणियं सणियं भाससि। सो पातो आगच्छति। ताओ किं बहिं गच्छति। ताओ पुरतो पस्सति। ते हु भासति।

स्मरण कीजिए

(1) प्राकृत में एकवचन और बहुवचन ये दो वचन होते हैं।

- (2) अर्धमागधी एवं अन्य प्राकृत में तीन लिंग एवं तीन पुरुष हैं।
- (3) स, सो, से (पु. एकवचन) ते (पु. बहुवचन) ताओ (स्त्री. बहुवचन) हैं। अर्थात् प्रथम पुरुष में तीनों लिंगों का प्रयोग होता है।
- (4) मध्यम पुरुष और उत्तम पुरुष के तीनों लिंगों में समान रूप हैं।
- (5) प्रथम पुरुष एकवचन में ति, ते प्रत्ययों की बहुलता है। इ और ए प्रत्यय भी पाए जाते हैं। (त्यादिनामाद्यत्रयस्याद्यस्येचेर्चो 3/139) यथा - पुणो तं करेति लोभं। (आ. 2/5/93) एत्थ सत्थोवरते। (आ 3/1/106) नमी नमेइ। (उत्त. 9/61), रमए पंडिए सासं। (उत्त. 1/37)
- (6) 'ति' या इ प्रत्य से पूर्व 'अ' का ए भी हो जाता है। यथा सव्वं पावं कम्मं झेसेति। (आ चा. 3/2/117), ण करेति पावं (आ 3/2/112) जंसि एगे पमादेति (आ 3/3/127)
- (7) वर्तमानकाल प्रथम पुरुष बहुवचन में 'न्ति', न्ते प्रत्यय होते हैं। यथा गच्छंति अवसा तमं। (उत्त. 7/10) उर्वेति माणं जोणिं। (उत्त. 7/20) (बहुष्वाद्यस्य न्ति न्ते इरे 3/142)
- (8) वर्तमानकाल मध्यम पुरुष एकवचन में 'सि' और 'से' प्रत्यय होते हैं। (द्वितीयस्य सि से 3/140) भणसि, भणसे।
- (9) वर्तमानकाल मध्यम पुरुष एकवचन में 'ह' प्रत्यय होता है। (मध्यमस्येत्या - हचो 3/143) महाराष्ट्री में 'इत्या' होता है। यथा- भणित्या।
- (10) वर्तमानकाल उत्तम पुरुष एकवचन में 'मि' प्रत्यय होता है। 'मि' प्रत्यय होने पर 'अ' का ए एवं 'अ' का 'आ' भी होता है। यथा - भणेमि, भणामि (तृतीयस्य मि 3/141)
- (11) वर्तमानकाल उत्तम पुरुष बहुवचन में 'मो' प्रत्यय की बहुलता है। भणमो, भणामो, भणेमो (तृतीयस्य मो-मु-मा : 3/144)

सात-संज्ञा विचार

संज्ञा शब्द-अकारान्त पुलिङ्ग 'जिण'

	एगवचयण	बहुवचयण
पढमा	जिणे, जिणो	जिणा
वीआ	जिणं	जिणा, जिणे
तइया	जिणेण, जिणेणं	जिणेहि, जिणेहिं
चउत्थी	जिणस्स, जिणाए	जिणाण, जिणाणं
	जिणाते, जिणाय	
पंचमी	जिणत्तो, जिणातो	जिणत्तो, जिणातो
	जिणातु, जिणाओ	जिणातु, जिणाओ
	जिणाठ, जिणाहि	जिणाठ, जिणाहि
	जिणाहिंतो, जिणा	जिणाहिंतो, जिणासुंतो
छट्ठी	जिणस्स	जिणाण, जिणाणं
सप्तमी	जिणंसि, जिणम्मि, जिणे	जिणेसु, जिणेसुं
संबोहण	जिण ! जिणे ! जिणो ! जिणा !	जिणा !

'जिण' शब्द की तरह निम्न संज्ञा शब्दों के रूप बनाइए

वीर, तित्थयर, आइरिय, उवञ्जय, उवासग (श्रावक), समण (मुनि), विणय, णर, मणुज, किविण (कृपण-कंजूस), खत्तिय (क्षत्रिय), जिणदत्त, अरह, सुय (सुत - पुत्र), सेणिग (श्रेणिक राजा), कुमार, गाम, चेल, णिगंत (निग्रन्थ), उसह (ऋषभ/वृषभ - बैल), तस (त्रस), तित्थ (तीर्थ), तेल्ल, थावर, देव, धम्म, पठम (पद्म), पुरिस, पोग्गल, भाव ।

- अर्धमागधी प्राकृत में 'भगवत्' शब्द का प्रथमा एकवचन में भगवं, मतिमंत - मतिमं, भगवंतो, मतिमंतो। यथा - वसुमंतो, मतिमंतो (आ 8/8/229) भगवं च। (9/1/268)
- तृतीया एकवचन में भगवता, भगवया। भगवता परिण्णा पवेदिता (आ. 1/3/24)
- षष्ठी एकवचन में भगवतो, भगवयो। भगवतो अणगाराणं (आ 1/3/25)
- मण, वय, काय आदि शब्दों के तृतीया एकवचन में मणसा, वयसा, कायसा, जोगसा।
- 'कम्म' एवं 'धम्म' के तृतीया एकवचन में कम्मणा, धम्मणा जैसे रूप प्रयुक्त हैं। कम्मणा बंधणो होइ (उत्त. 25/33)
- शौरसेनी के पंचमी एकवचन एवं बहुवचन 'आदो', 'आदु' प्रत्यय होते हैं। जिणादो, जिणादु। जिणाठ एवं जिणाओ सभी प्राकृतों में होते हैं।
- शौरसेनी के सप्तमी एकवचन में 'मिह' प्रत्यय भी होता है। यथा :- जिणमिह।

कर्मकारक

कम्म-कारक (कर्मकारक) - कर्ता जिसको चाहता है वह कर्म है। या जिस वस्तु या पुरुष के ऊपर क्रिया पड़ता है, वह कर्म है। यथा अकामा जंति दोग्गाई। (उत्त. 9/53) (कर्तुरीप्सिततमं कर्म)

वाक्य प्रयोग

सो विण्जालयं गच्छति/गच्छइ - वह विद्यालय को जाता है। सो देवं जमति/जमइ - वह देव को नमन करता है। सो वीरं सरति/सरइ - वह वीर को स्मरण करता है। सो वसहं जमति/जमइ - वह बैल ले आता है। सो पत्तं पढति/पढइ - वह पत्र को पढ़ता है। सो जीवं रक्खति/रक्खइ - वह जीव को बचाता है। सो समणं अच्छति/अच्चइ - वह श्रमण को पूजता है। सो धम्मं सुणति/सुणइ - वह धर्म सुनता है। सो विणयं कुण्हेति/कुणइ - वह विनय करता है। सो लेहं लिखति/लिखइ - वह लेख लिखता है। सो/से चिंतइ - वह चिन्तन करता है।

प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

सो महावीरं जमति जमइ। तं अच्छति। तं धम्मं पालति/पालइ। णियमं गिण्हेति/गिणइ। सेणिगं कहेति/कहेइ। वीतरणं मुण्हेति/मुणइ। तेजं चित्ति/चितइ। मह पस्सति पासइ। समणं सेवति/सेवइ। धम्मं पगच्छति। सत्तिसायरं पणमति। सो पुत्तं पस्सति।

निम्न शब्दों का द्वितीया एकवचन में प्रयोग कीजिए

जर (नर-मनुष्य), सुग (शुक - तोता), अस्स (अश्व - घोड़ा), खग्ग (खड्ग), छत्त (छात्र), खल (दुष्ट), गज (हाथी), हय (घोड़ा), वसह (बैल), पुत्त (पुत्र), सुण्ण (सूर्य), चंद, णड (नट), रुक्ख (वृक्ष), मूसग (चूहा), जणग (पिता), चाव (चाप), गह (ग्रह), णक्खवत्त (नक्षत्र), वग (वक), कूव (कूप), कुक्कुर (कुत्ता:), अणिल (हवा), अणल (अग्नि), मेहकुमार, सैणिक (श्रेणिक), देव, सुर, असुर, वड्ढमाण, अजित, संभव, पास, विमल।

हिन्दी में अनुवाद कीजिए—

सो समणा पुच्छति/पुच्छइ। सो हए जेति/जेइ। सो गिहा पासति/पासइ। सो गजा अवलोगति। सो छत्ता/छत्ते सरति। सो पुत्ता सरति। सो मूसगा/मूसगे गुंजति। सो सुगा/सुगे पालति। सो णरा/णरे पदसति। सो अरिहंते जमति। सो सिद्धा/सिद्धे पणमति। सो आइरिया/आइरिए पुण्जति। सो उवण्णए जमति जमइ। ते जमंति। ते समणे पेसंति। ते देवा/देवे जमंति। असुरा पणमंति।

शब्द रूप

इकारांत 'मुणि' शब्द

	एकवचन	बहुवचन
मठमा	मुणी	मुणी, मुणिणो
वीणा	मुणिं	मुणी, मुणिणो
तइया	मुणिणा	मुणीहि, मुणीहिं
चउत्थी	मुणिस्स, मुणिणो	मुणीण, मुणीणं
पंचमी	मुणित्तो, मुणीहि, मुणिणो	मुणित्तो, मुणीहिंतो, मुणीसुंतो
छट्टी	मुणिस्स, मुणिणो	मुणीण, मुणीणं
सत्तमी	मुणंसि, मुणम्मि	मुणीसु, मुणीसुं
सम्बोहण	मुणि!	मुणि!

'मुणि' शब्द की तरह निम्न शब्दों के रूप भी बनेंगे

अरि (शत्रु), करि (हाथी), रवि (सूर्य), हरि (विष्णु), अग्नि (अग्नि), उदहि, वारिहि, जलहि, जीरहि, गिरि, कवि (कवि - बन्दर), असि (तलवार),

परवइ (नृपति), णिहि (निधि - खजाना), अतिहि (अतिथि - मेहमान), पाधि, वाहि (व्याधि - रोग), विहि (विधि - भाग्य), जति (यति - योगी), पति, पेति, सारहि (सारीथ)।

निम्न वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

मुणी गच्छति। करी समति/समइ। गिरी पहसति/पहसइ। सो हरी। (एकवचन कर्ता) मुणिं पुच्छति/पुच्छइ। रविं पस्सति/पस्सइ। करि पालति/पालइ। असिं जमति/जमइ। कसिं इच्छति/इच्छइ। (द्वि. ए.) मुणी जमति। मुणिणो अवलोगति। करिणो जयति। असिहिणो सम्माणति। णिहिणो सुरक्खति। णइवइ/णइवइणो सरति। (द्वि. बहु.)।

प्राकृत में अनुवाद कीजिए

ये दोनों मुनियों को देखते हैं। मैं राजाओं को बुलाता हूँ। नेमि को लिखता हूँ। अतिथियों को देते हैं। निधि को सुरक्षित करता है। कपि को मारता है। उदधि की ओर देखता है। करि की ओर आता है। असि चलाता है। तुम दोनों वारिधि देखते हो। हम सब व्याधि को नहीं चाहते हैं। समाधि को श्रमण चाहता है। क्षत्रिय तलवार को सजाता है। अंगिक राजा को कहां देखता है। वह चारों ओर शत्रुओं को देखता है। वह धीरे-धीरे पढ़ता है।

उत्तरांत पुलिग 'भाणु' शब्द के रूप

	एकवचनं	बहुवचनं
पठमा	भाणू	भाणू, भणुणो
वीआ	भाणुं	भाणू, भाणुणो, भाणवो
तइया	भाणुणा	भाणूहि, भाणूहिं
चठ्थी	भाणुस्स, भाणुणो	भाणूण, भाणूणं
पंचमी	भाणुत्तो, भाणुहितो	भाणुत्तो, भाणुहितो, भाणुसुंतो
	भाणुणो	
छट्ठी	भाणुस्स, भाणुणो	भाणूण, भाणूणं
सप्तमी	भाणुंसि, भाणुम्मि	भाणूसु, भाणूसुं
संबोहण	भाणु।	भाणु।

‘भाणु’ शब्द की तरह निम्न रूप बनेंगे।

गुरु, वाठ, इंदु, पसु (पशु), विण्डु (विष्णु), रिठ (रिपु - शत्रु), सिंधु, सत्तु (शत्रु), तरु (वृक्ष) पंसु (पांशु - धूलि), मिठ (मृदु), विधु - (चन्द्र), इसु (इशु - वाण), सुण (सुनू - पुत्र) सिसु (शिशु - पुत्र), भाठ, पिठ।

वाक्य प्रयोग

गुरुं जमामि। भाणुं पस्सामि। ते विण्डुं सरंति। सिंधु पेरेतं गच्छामि। तरुं पस्सति/पंसुं जिव्खेवति। ताओ मिठं वयणं वदंति। सुणवो जिमंतति। रिठणो ललकारेति। तुमं सत्तुणो हणसि। तुम्हे इसुणो जयंति। विहुं पस्सति। इंदुं अवलोगति। वाठं पदूसति/पदूसइ।

निम्न हिन्दी वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद कीजिए

हम दोनों गुरुओं को निमंत्रित करते हैं। वे शत्रु को देखते हैं। आज तु वृक्ष काटता है। वह पशु को फैलाता है। वे दोनों बालिकाएं चंद्रमा देखती हैं। मैं शिशु को पढ़ाता हूँ। (पाठेमि) तुम सब कब सिंधु की ओर जाते हो। देव वीर को जमन करता है।

पुलिंग ईकारांत ‘केवली’ शब्द के रूप

	एगवयणं	बहुवयणं
पठमा	केवली	केवली, केवलिणो
वीआ	केवलिं	केवली, केवलिणो
तइया	केवलिणा	केवलीहि, केवलीहिं
चउथी	केवलिस्स, केवलिणो	केवलीण, केवलीणं
पंचमी	केवलित्तो, केवलीहिंतो	केवलित्तो, केवलीहिंतो
	केवलिणो	केवलीसुंतो
छट्ठी	केवलिस्स, केवलिणो	केवलीण, केवलीणं
सप्तमी	केवलिसि, केवलिमि	केवलीसु, केवलीसुं
संबोधन	केवलि!	केवली!

‘केवली’ शब्द की तरह ‘जाणी’ सामी एवं गामणी के रूप भी चलेंगे।

वाक्य प्रयोग

केवलिं जमामि। केवलिणो जयंति। ते जाणिं पुच्छंति। तुम्हे जाणिणो पुच्छइ। तुमं केवलिं जमसि। सो जाणिं पस्सति/पस्सइ। ते गामणिणो वदंति।

ऊकारांत पुलिङ्ग 'जंबू' शब्द के रूप

	एगवयणं	बहुवयणं
पठमा	जंबू	जंबू, जंबुणो
वीआ	जंबुं	जंबू, जंबुणो
तइया	जंबुणा	जंबूहि, जंबूहिं
चउत्थी	जंबुस्स, जंबुणो	जंबूण, जंबूणं
पंचमी	जंबुत्तो, जंबूहिंतो, जंबुणो	जंबुत्तो, जंबूहिंतो, जंबूसुंतो
छट्ठी	जंबुस्स, जंबुणो	जंबूण, जंबूणं
सप्तमी	जंबुंसि, जंबुम्मि	जंबूसु, जंबूसुं
संबोहण	जंबु !	जंबू !

आकारांत पुलिङ्ग 'आया' शब्द

	एगवयणं	बहुवयणं
पठमा	आया	आया
वीआ	आयं	आया, आए
तइया	आएण, आएणं	आएहि, आएहिं
चउत्थी	आयस्स, आयाते, आयाए	आयाण, आयाणं
पंचमी	आयत्तो, आयातो, आयाहिंतो	आयत्तो, आयातो, आयाहिंतो
	आयाओ, आयाउ	आयासुंतो
छट्ठी	आयस्स	आयाण, आयाणं
सप्तमी	आयंसि, आयम्मि	आयासु, आयासुं
संबोहण	आया !	आया !

'आया' या आता, आदा, अप्पा आदि के रूप भी इसी तरह चलेंगे।

'राया' शब्द के रूप

	एगवयणं	बहुवयणं
पठमा	राया	राया, रायाणो, राइणो
वीआ	रायं	राया, रायाणो, राइणो

तइया	राएण, राएणं, राइणा, रण्णा	रायाहि, रायाहिं
चउत्थी	रायस्स, रायातो, राइणो रण्णो	रायाण, रायाणं
पंचमी	रायत्तो, रायातो, रायाहितो राइणो	रायत्तो, रायातो, रायाहितो रायासुंतो
छट्ठी	रायस्स, राइणो, रण्णो	रायाण, रायाणं
सप्तमी	रायंसि, रायम्मि	रायासु, रायासुं
संबोहरण	राय ! राया !	राया !

आकारांत स्त्रीलिंग 'चंदणा' शब्द के रूप

	एगवचरणं	बहुवचरणं
पढमा	चंदणा	चंदणा, चंदणाओ
वीआ	चंदणं	चंदणा, चंदणाओ
तइया	चंदणाए	चंदणाहि, चंदणाहिं
चउत्थी	चंदणाए	चंदणाण, चंदणाणं
पंचमी	चंदणाए	चंदणाहितो, चंदणासुंतो
छट्ठी	चंदणाए	चंदणाण, चंदणाणं
सप्तमी	चंदणाए	चंदणासु, चंदणासुं
संबोहरण	चंदणे ! चंदणा !	चंदणा !

'चंदणा' के समान खमा, भइ, सुभइ, णंदा, सुणंदा, गंगा, चंचला, पदमा, केता, सिला (शिला-पत्थर), भज्जा/भारिया, भज्जा/भारिया, कहा, कण्णा, साला (शाला), बालिगा, रमा, माला, रामा, लता, सुता, विमला, अंजणा, रंजणा, अंबा, इच्छा, भिक्खा (भिक्षा), दिक्खा (दीक्षा), सिक्खा (शिक्षा) आदि के रूप भी चलेंगे।

इकारांत स्त्रीलिंग 'बुद्धि' शब्द के रूप

	एगवचरणं	बहुवचरणं
पढमा	बुद्धी	बुद्धी, बुद्धीओ
वीआ	बुद्धिं	बुद्धी, बुद्धीओ

तइया	बुदीए	बुदीहि, बुदीहिं
चउत्थी	बुदीए	बुदीण, बुदीणं
पंचमी	बुदीए, बुदीहिंतो	बुदितो, बुदीहिंतो, बुदीसुंतो
छट्ठी	बुदीए	बुदीण, बुदीणं
सप्तमी	बुदीए	बुदीसु, बुदीसुं
संबोहण	बुदि।	बुदी।

तृतीया एकवचन से लेकर सप्तमी एकवचन पर्यन्त अर्धभागधी शौरसेनी में प्रायः 'ए' प्रत्यय होता है, कहीं-कहीं पर 'इ' भी होता है। साहित्यिक प्राकृत में अ, आ, इ और ए प्रत्ययों का प्रयोग होता है। यथा :- चंदणाअ, चंदणाइ, बुदीइ।

अकारान्त नपुंसकलिंग 'णाण' शब्द के रूप

	एगवयणं	बहुवयणं
पठमा	जाणं	जाणाइ, जाणाइं, जाणाणि जाणाणिं
वीआ	जाणं	जाणाइ, जाणाइं, जाणाणि जाणाणिं
तइया	जाणेण, जाणेणं	जाणेहि, जाणेहिं
चउत्थी	जाणस्स, जाणाते जाणाए	जाणाण, जाणाणं
पंचमी	जाणत्तो, जाणातो जाणातु, जाणाओ जाणाउ, जाणाहि जाणाहिंतो	जाणत्तो, जाणातो, जाणातु जाणाओ, जाणाउ, जाणाहि जाणाहिंतो, जाणासुंतो
छट्ठी	जाणस्स	जाणाण, जाणाणं
सप्तमी	जाणंसि, जाणे	जाणेसु, जासेसुं
संबोहरण	जाण ! जाणे !	जाणाणि !

'णाण' शब्द की तरह निम्न रूप बनेंगे।

पवयण, वयण, जयण, वयण, धण, मण, वण, पोत्थअ, जल, सुह, दुह, सत्थ

(शास्त्र), वत्थ (वस्त्र), सवण (श्रवण-कान), ठण्ण (उद्धान), झण (ध्यान), ठण (स्थान), माण, रतण, रदण (रयण), णेत (नेत्र), दंसण (दर्शन), चारित (चारित्र), मित्त, विस (विष), जलज (कमल), पीरज, सरोज, कुसुम, कुमुद, पुंडरीग, सोर्गाधिग आदि के रूप चलेंगे।

इकारांत नपुंसकलिङ्ग 'अक्खि' शब्द के रूप

पढमा अक्खिं अक्खीइ, अक्खीइं, अक्खीणि, अक्खीणिं

वीआ अक्खिं अक्खीइ, अक्खीइं, अक्खीणि, अक्खीणिं

शेष पुलिङ्ग की तरह रूप बनेंगे। 'अक्खि' शब्द की तरह दहि, वारि, अट्ठि के भी रूप चलेंगे।

उकारांत नपुंसकलिङ्ग 'वत्थु' शब्द के रूप

पढमा वत्थुं वत्थूइ, वत्थूइं, वत्थूणि, वत्थूणिं

वीआ वत्थुं वत्थूइ, वत्थूइं, वत्थूणि, वत्थूणिं

दारु, जाणु, महु, अंबु, वणु, अस्सु, जतु (लाख), समसु (रमन्तु-दाड़ी), साणु (चोटी), तिपु, तालु आदि के रूप 'वत्थु' की तरह चलेंगे।

नियम निर्देश 'कर्मकारक' (कत्तु-इड्डनमं कम्मो)

- (1) कर्ता अपने क्रिया व्यापार के द्वारा जिस वस्तु को सबसे अधिक प्राप्त करने की इच्छा करता है, वह कर्म है। (कम्मणि वीआ) वीरं णमामि। धीरं सरामि। पोत्थअं पढामि। गाहं लहामि। धाणं कुणेमि।
- (2) दुह, याच, पच, दंड, रुध, पुच्छ, चि, वद, सास, जि, मह, मुस, क्रियाओं के योग में द्वितीया होती है। यथा - गावं दुहति। बलिं याचते। विणयं याचते। ओदणं पचति। सो छत्तं दंडति। कम्मं रुधति/रोधति। पण्हं पुच्छति। पुप्फाणिं चिणेति। धम्मं वदति, धम्मं सासति। दहिं महति। चोरं मुसेति/समणं णयति। धणं हरति। हलं कस्सति। भारं वहसि।
- (3) देस, काल, भाव, गंतव्य आदि में 'कर्म' कारक होता है। यथा - राजपुरं समति। मासं असति। गोदोहणं करेति। कोसं चलति।
- (4) गत्यर्थक, गम, रण, बुध्यर्थक-बुह, जा, विद/वेद, प्रत्यवसानार्थक-अक्ख, अद, मुंज, शब्दकर्मवाचक,-पढ, उच्चर आदि में कर्म का प्रयोग होता

है। यथा - सत्तुणो सगं गच्छति। णाणं णाति। वेदं वेदति। फलं भक्खति/अदति/भुंजति/पाठं पठति/उच्चरति/उच्चरइ।

(5) उव, अणु - अधि और 'आ' पूर्वक 'वस' धातु में द्वितीया होती है। यथा गामं उववसति। समणं अणुवसति/पुरं अधिवसति/गुरु वणं आविसति।

(6) अधि + सय, अधिचिट्ठ ओर अहि + आस में द्वितीया होती है। यथा - गामं अधिसमति। गामं अहिचिट्ठति। गामं अहिआसति।

(7) अधि + णिविस क्रिया में द्वितीया होती है। पक्खयं अहिणिविसति।

(8) समया, णिअसा, हा, धिग, अंतरा, अंतरेण, अति, जेण, विना, सव्वतो, उभयतो, परितो, अहितो आदि में भी द्वितीया होती है। यथा - समया पक्खयं णई। णिअसा पक्खयं वणं। हा! णरिंद वाही। इणं जम्मिगंधिग अंतरा णयई णामो। अंतरेण धम्मं सुहं च। अइबुई महाबलं कुणति। जेण जिणवरं सरति, तेण झणं हवति। सव्वतो णयरं संती। उभयतो वणं। परितो जिणं दंसणं। जिणं विना ण गइ।

(9) लक्खण, अभि, वीप्सा, इत्थंभूत, पडि, परि, अनु आदि के योग में द्वितीया होती है।

(10) क्रिया विशेषण शब्द में द्वितीया होती है। आसो सत्तरो धावति।

प्राकृत-वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

से/सो आण-बले, से/सा णाणबले, मित्तबले, से/सो पेच्चबले, से/सो देवबले से/सो रायबले, से चोरबले, से/सो अतिथिबले, से किवणबले, से समणबले, इच्चेतेहिं विरुवरुवेहिं कण्जेहि दंडसमादारणं सपेहाए भया कण्जति, पावमोक्खो त्ति मण्णमाणे अदुरा आसंसाए।

पिंडं वा लोयं वा खीरं वा दहिं वा णवणीतं वा धयं वा गुलं वा तेल्लं वा महं मज्जं वा मंसं वा संकुलिं फणितं पूपं वा सिहरिणिं वा लभिस्सामि।

निम्न वाक्यों का प्राकृत में अनुवाद कीजिए

महावीर नगर में प्रवेश करते हैं। वहां उद्यान में बैठते हैं। वे लोगों को समझाते हैं। चारों ओर कर्म हैं। कर्मों को जो समझता है, वह मुक्त होता है। चंदणा जीवों के प्रति दया करती है वह माता को पूजती है। पिता को आदर देती है। वह बुद्धि को फैलाती है। वह महावीर के समीप आती है। चंदना का हृदय धर्म की ओर अग्रसर होता है। वह जीवन पर्यन्त धर्म तक रहती है। महावीर से शिक्षा मांगती है। दीक्षा को कहती है। वह उनसे धर्म पूछती है। धर्म से तत्त्व मथती है। ज्ञान के बिना सुख नहीं।

उत्तर दीजिए

- (1) कर्म क्या है? वस्तु का व्यापार क्या है।
- (2) कर्म में द्वितीया कब होती है?
- (3) दुह, याच, पुच्छ में द्वितीया का प्रयोग कीजिए।
- (4) अभितो, परितो, उभयतो के वाक्य प्रयोग कीजिए।
- (5) अंतरा, अंतरेण, विणा के सरल वाक्य बनाइए।
- (6) उसहमजियं च वंदे, संभव-अहिर्णंदनं च सुमई। वा क्या पूर्ण करें और।
पद लिखकर विभक्ति का निर्देश कीजिए।

द्वितीया प्रयोग- (पुं) जिणं जमइ। जिणा जमंति

स्त्री - धारणिं देविं पणमइ। ताओ अंजणं सरंति।

(नपुं) इमं दहिं भुजइ। इमाणिं आगमसुत्ताणिं पढंति।

क्रिया प्रयोग कीजिए—मालं, पुत्तं, सत्थं, णाणं, पवयणं, आयारं, सायरं।
मालाओ, वयणाणिं, पयणाणिं, सुत्ताणिं, फलाइ, जलाइं। चरिताणि, बणाइं।

करण कारक

तइय-पण्णावणा पवेस

तदिया विहत्ती-करणकारग-(साधकतमं करणं) से, के द्वारा।

जो क्रिया की सिद्धि में सबसे अधिक सहायक होता है वह कारण कहलाता है।
यथा-पवयणेणं अप्पसुद्धिं करेति। दंसणेण लाहं पत्तेति/पत्तेइ। सुहेण सुहो।

वाक्य प्रयोग

समणो सहावेण पवितो। सुहेण आता सुहो हवति। असुहेण अपवितो। णाणेणं, दंसणेण चरित्तेणं च आतं रक्खति। अज्झयणेणं वसति। धणेण किं पयोजणं। सो णाणेण हीणो। बालगो अज्झयणेणं सुहं पावति। आसवेण कम्माणि आगच्छंति। मासेण उववासं करेति। गुरुणा सह सिस्सो अज्झयणं कुणेति। तवेण सार्क/सर्म/सद्धिं इयणं इति। णाणेण विणा ण चरित्तं दंसणेण विणा ण णाणं। दंसणेणं णाणेणं चरित्तेणं एगेणं विणा ण मोक्खो।

समणेणं भगवता महावीरेण आइगरेणं सय-संबुद्धेणं पुरिसुत्तमेणं पुरिससीहेणं पुरिस-वर-पुंडरीएणं पुरिस-वर-गंध- हत्थिणा लोगुत्तमेणं लोगनाहेणं लोग्गहिणं

लोगपईवेणं लोग-पण्णोअगरेणं अभयदएणं चक्सुदएणं मगगदएणं सरणदएणं जीवदएणं
 बोहिदएणं धम्मदएणं धम्मदेसएणं धम्मणायएणं धम्मसारहिणा
 धम्मवरचाउरंत-चक्खवट्टिणा अप्पडिहय-वर-णाण-दंसण-धरेणं वियद्-छउमेणं
 जिणेणं जावएणं तिण्णेणं तारएणं बुद्धेणं बोहएणं मुत्तेणं मोयगेणं सच्चवणुगा
 सच्चदरिसिणा । (समवायांग 1)

प्राकृत कीजिए

चारित्र से मनुष्य पवित्र होता है। शुभ से स्वर्ग पाता है। अशुभ से कुनर होता है।
 शुद्ध से परमात्म स्वरूप को प्राप्त करता है। श्रमण से धर्म चलता है। महावीर से
 पूछता है। तप से मन वश करता है। आश्रव से कर्म आते हैं। बन्ध से मुक्ति नहीं है।
 पर्यावरण से चातावरण शुद्ध होता है। प्रदूषण से मानसिक और शारीरिक कष्ट होता
 है। कलम से लिखता है। दण्ड से मारता है। पिता के साथ उठरता है।

नियम निर्देश

1. कस्मिं करणम्मि तदिया (कर्तुं करण में तृतीया होती है।) झणेण तवेण
 कम्मं झएति।
2. प्रकृति अर्थ में तृतीया होती है। यथा-सहावेण सुंदरो लोओ।
3. फल प्राप्ति अर्थ में तृतीया होती है यथा-संवच्छरेणं झणेणं मुत्ती।
4. सहत्थे तदिया-सह अर्थ में तृतीया होती है। पितुणा सह गच्छति।
5. कार्यसिद्धि अर्थ में तृतीया होती है। (सिद्धीइ तदिया) मासेण झणं।
6. अंग विगारत्थ-लक्खणे 'जहां अंग विकार लक्षित होता है, वहां तृतीया
 होती है। जेतणे हीणो। पादेण खंजो। कण्णेण वहिरो। कट्टिणा कुब्जो।
7. इत्थं भूत-लक्खणे-इत्थंभूत अर्थ में तृतीया होती है। उवगरणेण साहू।
 मोणेण मुणी 'कर्महुलेणं साहगो। गंथ-रहिणं निगंथो।
8. हेतुम्मि-हेतु अर्थ में तृतीया होती है। साहणाए परिवसति अत्थ। सवेण
 सुद्धी। झणेण साहू। धणेण कुलं। दाणेण पत्तं। पुण्णेण दंसणं।
9. किं, कण्णं, अट्ठं (अर्थ), पयोजणं एवं अलं के योग में तृतीया होती है।
 धणेण किं? छत्तेण कण्णं। किमट्ठं णरिदेण याचते। अलं समेण।
10. शपथ अर्थ में तृतीया होती है। (सपथेणं च) यथा- सच्चवेण सवामि।
11. सत्तमीए दतिया-तेणं कालेण भगवता महावीरेणं। यथा :-

जिणेज, जिणेजं जिणेहि, जिणेहिं
जाणेज, जाणेजं जाणेहि, जाणेहिं

उत्तर दीजिए

1. किसके योग में तृतीया होती है।
2. फलार्थ, इत्थभूतार्थ में तृतीया होती है, उदाहरण दीजिए।
3. हेतु अर्थ में कौन सी विभक्ति होती है?
4. कथ (कुत्र), ईसिं (ईषत्-थोड़), कल्सं (कल), तं जहा - (जैसा कि), सह, साकं, सद्धि, पुरा आदि अव्ययों के प्रयोग के साथ तृतीया के वाक्य बनाइए।
5. भुज्ज (भुंज् - खाना), अस (होना), संगह (एकत्रित करना), भूस (सजाना), कुण, कर, चत्त, अच्छ, आढव (प्रारंभ करना), किण (क्रीण खरीदना), धुण, घर, गण, गज्ज आदि क्रियाओं का तृतीया के वाक्यों के साथ प्रयोग कीजिए।

सम्प्रदान कारक

चतुर्थी विहसी :- (चतुर्थी संपदानम्) संप्रदान अर्थ में चतुर्थी होती है। यथा-समणार्ण सत्याणि। छत्ताणं पोत्यग्णिं। बालार्णं सिक्खा। णिंदाण दया। वणप्फदीर्णं च रक्खणं देति।

वाक्य प्रयोग

अहं जिणस्स जमेमि। तुमं समणस्स सत्थं देसि। तुम्हे जिणस्स भत्ती। अरिहंताणं सिद्धाणं आइरियाणं उवज्झयाणं साहूणं जमो। अहं जलस्स गच्छमि। मुणी सज्जणाणं उवदेसति। गुरु णाणस्स पेसति/पेसइ।

गाथा का अर्थ कीजिए

अचेलगस्स लूहस्स संजयस्स तवस्सिणो।

तणेसु सबमाणस्स हुज्जा गाय - विराहणा।। (उत्त. 2/17)

प्राकृत कीजिए

वह ज्ञान के लिए विद्यालय जाता है। श्रमणोपासक श्रमणों को नमन करता है। श्रावक गुरु की प्रशंसा करता है। श्राविका श्रमणियों के लिए आहार देती है। बालक पुस्तक के लिए पैसे मांगता है। तुम सब अरिहंत प्रभु को नमन करते हो। उपाध्यायों

के लिए यह उपकरण है। बालिकाओं के लिए शिक्षा, भ्रमणों के लिए भिक्षा, ज्ञानियों के शास्त्र, छात्रों को पुस्तक और निर्धनों के लिए दान देता हूँ। मुनि तप के लिए वन में जाते हैं। साधु ज्ञान के लिए स्वाध्याय (सज्झायं) करते हैं।

नियम निर्देश

1. 'कम्मुणा अहिप्पेति स संपदानं' जिसको भली भाँति प्रदान किया जाए वह चतुर्थी होती है। यथा-समणानं आहारं देति।
2. संपदाने तु। सम्प्रदान में चतुर्थी होती है। यथा-णाणिस्स सत्थं देति।
3. रुच्चत्थे चतुत्थी-रुच/रोच अर्थ में चतुर्थी होती है। समणस्स रोचते णाणं
4. तादत्थे वि। तादर्थ/के लिए अर्थ में चतुर्थी होती है। पठणत्थं विज्जालयस्स गच्छति।
5. कोह-दोह-ईरिस-असूयत्थे चतुत्थी। कोह (क्रोध) दोह (द्रह-द्रोह करना), ईरिस (ईर्ष्य-ईर्ष्या करना), असूय अर्थ में चतुर्थी होती है। यथा-सुद्धो सज्जणस्स कोहति/दोहति/ईरिसति/असूयति। असूयइ।
6. इच्छत्थे। इच्छ अर्थ में चतुर्थी होती है। सो णाणस्स इच्छति।
7. सलाह (सलाह-प्रशंसा करना), गुह (हनु-छिपाना), चिट्ठ, सप (शप् - शपथ लेना) अर्थ में चतुर्थी होती है। (सलाह-गुह-चिट्ठ-सपत्थे चतुत्थी)। यथा णाणिस्स सलाहति। पावस्स णुहति। उज्जाणस्स चिट्ठति। सिरस्स सपति। सयइ।
8. गत्थत्थे-गति अर्थ में चतुर्थी होती है। यथा-आहारं गच्छति साह।
9. हित-सुहत्थे चतुत्थी। हित और सुख अर्थ में चतुर्थी होती है। यथा-आइरियो हितस्स परिभमति। गच्छति। सव्वेसिं जीवाणं सुहं अरिथि।
10. भय-खेम-अत्थ-सक्क-णम-कत्ताण-इच्छ-कहत्थे चतुत्थी।
11. प्राकृत में चतुर्थी और षष्ठी में समानता है। अर्थात् चतुर्थी के स्थान पर षष्ठी के प्रत्ययों का प्रयोग होता है। जीवस्स (एकवचन)जीवाण (बहुवचन)।
12. चतुर्थी की पहचान वाक्य रचना से होती है। जैसे।

णमो अरिहंताणं - अरिहंतों को / अरिहंतों के लिए नमन। 'नम' के योग में चतुर्थी।

णमो अरिहंतारणं, णमो सिद्धारणं, णमो आइरियाणं।

णमो ठवज्जायाणं, णमो लोए सव्व-साहूणं॥

चतुर्थी-जीवस्स (पुं.)

जीवाण (पुं.)

वणस्स (नपुं.)

वणाण (नपुं.)

सव्वस्स (पुं.) नपुं. सर्वनाम।

सव्वाण, सव्वेसिं (पुं. नपुं.) सर्वनाम

मालाए, मालाइ (स्त्री.)

मालाण, मालाणं (स्त्री.)

अपादान कारक

पंचमी-विहत्ती-(अपादान कारक) धुवमपाए अवादाणं। अवादाणे पंचमी। पदार्थ के विच्छेद होने अर्थ में पंचमी विभक्ति होती है। यथा-संजोगा/संजोगातो विप्पमुक्कस्स। संजोगा विप्पमुक्कस्स अणगारस्स भिक्खुणो।

वाक्य प्रयोग

महावीर आज नगर से आते हैं। वे संजोग से मुक्त हैं। वे कहते हैं-जो धर्म से प्रमाद करता है वह नष्ट हो जाता है। प्रमाद से रहित शीघ्र मुक्त होता है। ध्यान से च्युत व्यक्ति नष्ट हो जाता है। ध्यान से शीघ्र कर्म क्षय कर लेता है।

प्राकृत वाक्यों का अनुवाद कीजिए

जो इमातो दिआतो वा अणुदिसातो वा अणुसंचरंति, सव्वातो दिसातो, सव्वातो अणुदिसातो सहेति, अणेग-रुवातो ओणीतो संघेति विरुव-रुवे फस्से पडिसेवेदयति। (आ 1/1/6) तेणं कालेणं तेणं समएणं समणे भगवं महावीरं पंचहत्युत्तरे यानि होत्था हत्युत्तराहिं चुते, चइत्ता ग्भं वक्कंते, हत्युत्तराहिं गम्भातो गम्भं साहरितेस, हत्युत्तराहिं जाते, हत्युत्तराहिं सव्वतो सव्वताए मुंडे भवित्ता अगारातो अणगारियं पव्वइते, हत्युत्तराहिं कसिणे पडिपुण्णे अव्वाचाते णिरावरणे अणंते अणुत्तरे केवल-वर-णाण-दंसणे समुप्पण्णे सातिणा भगवं परिणिव्वुते।

नियम निर्देश

1. अवादाणे पंचमी। यथा-पावातो विरमति। कम्मातो मुरुए।
2. जुगुच्छ-विराम-पमादत्थे पंचमी। पावातो जुगुच्छते। पावातो विरमति। धम्मातो पमादयते।
3. भयत्थे पंचमी। भय अर्थ में पंचमी होती है। यथा-पावातो भएति। कम्मातो विभेति। चौरातु विभेति। सम्पाठ विभए।

4. हेतुत्वे वि। हेतु अर्थ में भी पंचमी होती है। जियमातो सम्मदिट्ठी।
5. वारणत्वे पंचमी-निवारण अर्थ में पंचमी होती है। पावातो जिवारयइ।
6. परा + जि अर्थ में पंचमी होती है। अण्णयणातो पराजयते।
7. व्यवधानत्वे पंचमी। व्यवधान अर्थ में पंचमी होती है। वीरो जिलीयते कम्मातो
8. उत्पत्ति-जोगे पंचमी। उत्पत्ति के योग में पंचमी होती है। गंगा पहवेति हिमालयातो। जम्मादा अमरकंटकातो पहवेति।
9. लज्जि रत्ते पंचमी। लज्जा अर्थ में पंचमी होती है। ससुरातो बहु लज्जेति।
10. विणत्वे। विना के अर्थ में पंचमी होती है। सेवातो विना ण फलं।
11. दिशा, विदिशा या अन्य किसी स्थान से आने या जाने में भी पंचमी का प्रयोग होता है। सो दाहिण दिसाओ आगच्छइ - वह दक्षिण दिशा से आता है। ते उवासगा पासाओ विरमंति - वे/वे दोनों/वे सब श्रावक पाप से दूर होते हैं।

एक वचन

पंचमी- जिणत्तो, जिणाओ, जिणाठ
(पुं.) जिणाहि, जिणाहिंतो, जिणा

बहुवचन

जिणत्तो, जिणाओ, जिणाठ
जिणाहि, जिणाहिंतो, जिणासुंतो
जिणेहि, जिणेहिंतो, जिणेतुंतो

नपुसंकलिंग में ठक प्रकार से ही रूप बनेंगे।

स्त्रीलिंग	मालाओ, मालाठ	मालाओ, मालाठ
	मालाए, मालाह	मालाहि, मालाहिंतो, मालासुंतो
सर्वनाम (पुं.) (नपुं.)	सव्वत्तो, सव्वाओ, सव्वाठ	सव्वत्तो, सव्वाओ, सव्वाठ
	सव्वाहि, सव्वाहिंतो	सव्वाहि, सव्वाहिंतो, सव्वासुंतो सव्वेहि, सव्वेहिंतो, सव्वेतुंतो
स्त्री (सर्व.)	सव्वाओ, सव्वाठ	सव्वाओ, सव्वाठ, सव्वाहि
	सव्वाए, सव्वाह	सव्वाहिंतो, सव्वासुंतो

सम्बन्ध कारक

संबंध कारक-का, की, के (संबंधत्वे छट्ठी) सम्बंध अर्थ में षष्ठी विभक्ति होती है। यथा-वीरस्स मातु पिअकारिणी। आइरियस्स एस ठवएसो अत्थि।

वाक्य प्रयोग

सत्तियाण वा राईण वा कुराईण वा रायपेसियाण वा रायवसट्टियाण वा अंतो वा बाहि वा गच्छंताण वा संणिविट्ठारण वा विमत्तिमाणाण वा अणिमत्तिमाणाण वा असण वा लाभे संते णो पडिगाहेज्जा। आ. द्वि. 1/3/346)

जस्स णं विक्खुस्स एवं भवति (आ चा 8/7/277) एगस्स अट्ठमासस्स आणमत्ति वा पाणमत्ति वा उस्ससंति वा णीससंति वा। तैसि एणं देवाणं एगस्स वास-सहस्सस्स आहारट्ठे समुप्पज्जति। (सम 2/8)

प्राकृत कीजिए

वैशाली गणराज्य का शासक चेटक, चेटक की पुत्री त्रिशला, त्रिशला का पुत्र महावीर, महावीर का शासन जिनशासन जो इस समय चल रहा है, वह अमर है। उस शासन के श्रावक-श्राविका हैं। श्रमण-श्रमणी उनके वचन पढ़ते हैं। जो सूत्र हैं, आगम हैं। आगम का सार आचार है। वे आचार का आचरण करते हैं। ज्ञान की शोभा आगम से है। चारित्र की पवित्रता आचरण से है। दर्शन का नाम श्रद्धा है, प्रबल विश्वास, उत्तम विश्वास का यही कारण है।

नियम-निर्देश

1. छट्ठी हेउप्पजोगे-हेतु प्रयोग में बष्ठी होती है। यथा-अण्हयणस्स वसति।
2. लक्खितत्थे छट्ठी-लक्षित अर्थ प्रगट करने में बष्ठी होती है। यथा-चंपा-णयरीए बहिं उज्जाणं राजपुरस्स पच्छिमो वर्ण।
3. अधि-इ-ज्ज-ईसत्थे छट्ठी। अधि + इ दय (दया) ईस (समर्थ होना) अर्थ में बष्ठी होती है। चंदणा णिय - कम्माण सरति। जेमी पसूण दयते। गुरु सिस्सस्स ईसते।
4. दूरतिगत्ये छट्ठी। दूर और अन्तिक (पास) अर्थ में बष्ठी विभक्ति होती है। वर्ण गामस्स दूरं। महावीरस्स अंतिगं के वि णत्थि।
5. कत्ति-कम्मणो कित्ती। 'कृत्' प्रत्ययों के योग में कर्ता और कर्म में बष्ठी होती है। वीरस्स झण्णं। सेणिगस्स भत्ती।
6. आयुस्स-मइ-भइ-कुसल-सुह-अत्थ-हितत्थे छट्ठी। छत्तस्स भइं।
7. जोग-उचितुवजुत्त-अणुरुव-सरिसत्थे छट्ठी।
8. कड-समक्खत्थे छट्ठी। कृत और समक्ष अर्थ में बष्ठी होती है। धम्मस्स कडे। रण्णो समक्खे।

9. हिंसत्ये वि। हिंसा अर्थ में बघ्नी होती है। खलो पसूण हर्णति।

सोचिए और समझिए

- (पुं.) महावीरस्स देसणा अत्थि समणाण/समणाणं समूहो अत्थि।
 (स्त्री.) समणीए अण्णयणं अत्थ अत्थि। समणीण/समणीणं चाठमासो अत्थि।
 (नपुं.) णाणस्स सारो इमो अत्थि। सुत्ताण सारो आचारो अत्थि।

अधिकरण कारक

सत्तमी विह्वती-अधिकरण कारक। आधारो अहिकरणं। आधार का नाम अधिकरण है। अहिकरणे सत्तमी। यथा-मोक्खे इच्छ। इण्णे उवविसति। णाणम्मि रतो। तवम्मि पवीणो। चरित्ते ठियो। गुणेषु रता। आहारे कुसला।

वाक्य प्रयोग

नगर में श्रमण हैं। श्रमण पर विश्वास है। हम सब प्रार्थना में जाते हैं। हम ध्यान में लीन होते हैं। पंच परमेष्ठि - पद में पढ़ते हैं। अरिहंत में रमते हैं। सिद्ध में सिद्धि देखते हैं। आचार्य में ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप होते हैं। वे ज्ञान में रत, ध्यान में लीन, तप में प्रवीण और चारित्र में रुचि रखते हैं। तू पर्व में उपवास करता है। तुम दोनों अनगर में श्रद्धा रखते हो। मैं धर्म में प्रवीण होता हूँ। वे दोनों सभा में जाते हैं। नियम निर्देश

1. जिस समय कोई कार्य होता है। उस समय सत्तमी होती है यथा- चेतमासस्स तेरहम्मि जम्मो महावीरो।
2. साहु-असाहुप्यजोगे साधु और असाधु के प्रयोग में सत्तमी होती है। यथा-साहु अत्थि जिणालयम्मि। असाहु अत्थि विकालेगोचरम्मि।
3. णिमित्तातो कम्मजोगे-जहां निमित्त/प्रयोजन से कार्य किया जाता है, वहां सत्तमी होती है। कम्म खयम्मि तवे।
4. जस्स भावेण भावो। जिस भाव से दूसरी क्रिया का होना लक्षित हो वहां सत्तमी होती है। यथा-गोसु दुद्धासु गते। दिक्खासु गते सो गच्छति।
5. जहां किसी वस्तु में विशेषण द्वारा विशेषता निर्दिष्ट की जाती है, वहां सत्तमी होती है। णिन्दारणंसि सत्तमी। यथा-आइरिएसु भती।
6. णेह-आदर-अणुरागत्ये सत्तमी। स्नेह, आदर, अनुराग आदि में सत्तमी होती है। यथा-धम्मो अणुरागो, णाणंसि रुई। आगमेसु सद्धा। मुणीसु समादरो।

7. कारणत्वे च सप्तमी। कारणवाची शब्दों के योग में सप्तमी होती है।
यथा-देववसं बुद्धिखण्ड।
8. कुसल-णिठण-पडु-पवीण-सोण्ड-पंडित्वे सप्तमी। यथा-ववहारे कुसलो
मेहकुमारो। गणहरो णाणे पंडिए। अभयकुमार पडु कलाए।

सम्बोधन

जहां निमन्त्रण, आमन्त्रण आह्वान आदि किया जाता है, वहां सम्बोधन होता है।
जैसे-सुयं मे आउसं। हे आयुष्मान्, मैंने सुना।

लज्जमाणा पुढो पास। लज्जित होता हुआ तू देख। जइणं भंते। हे भगवन् यदि
ऐसा है। एवं खलु जंबु। हे जम्बू! निश्चय ही ऐसा हैं समणाउसो। हे आयुष्मान् श्रमणो।
गोयमा। जीवा लहुयत्तं हव्वमागच्छंति। हे गौतम। जीव लघुता को प्राप्त होते हैं। जइ
णं देवानुप्पिया। लुब्धे मए सद्धिं पव्वयह। -देवानुप्रिय। यदि तुम प्रव्रजित होते हो तो
हमारे लिए अन्य कौन सा आधार है। वीर। उपदेश दें।

समणा! तव मग्गो कडिणो अत्थि - हे श्रमणों! आपका मार्ग कठिन है।

भंते! तुमं मित्तं। हे भाग्यशाली। तुम मित्र हो। सुबुद्धी! ससो सेयो अत्थि - हे
सुबुद्धि। यह ठीक है।

देवि। गच्छ धम्मज्ञाणं कुणसु। हे देवी! तुम जाओ। धर्म ध्यान करो।

भो तेयलिपुत्ता! पुरओ पवाए - हे तेतलिपुत्र। आगे प्रपात (गर्त) है।

सुवरियं खलु भो! दोवईए। अहो! द्रोपति से अच्छा वरण किया।

सम्बोधन में प्रथमा की तरह रूप बनते हैं। इसके एकवचन में दीर्घांत प्रयोगों का
प्रायः ह्रस्वांत हो जाता है। कभी-कभी ह्रस्व का दीर्घ भी होता है।

आठ-क्रिया विचार

(क) वर्तमानकाल

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	भणइ, भणए भणइ, भणति (अर्धमागधी) भणदि (शौरसेनी)	भणँति, भणेंति
मध्यम पुरुष	भणसि, भणेसि भणसे	भणित्था भणह भणेह (अर्धमागधी शौरसेनी),
उत्तम पुरुष	भणमि, भणेमि भणामि	भणमो, भणेमो भणामो

वर्तमान काल में ञ्ज, ञ्जा प्रत्यय लगाकार तीनों पुरुषों के रूप बनाए जाते हैं।
भणेञ्ज, भणेञ्जा यह प्रयोग आर्ष प्राकृतों में विशेष रूप से पाया जाता है।

अस्-है-अत्थि

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	सो अत्थि	ते अत्थि, ताओ अत्थि, ते सन्ति, ताओ सन्ति।
मध्यम पुरुष	तुमं अत्थि, तुमं सि	तुम्हे अत्थि, तुम्हे त्था
उत्तम पुरुष	अहं अत्थि अहं अत्थिम्हि	अम्हे अत्थि, वयं अत्थि अम्हे म्ह, वयं म्ह

-झा-

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	झइ	झाँति
मध्यम पुरुष	झसि	झइत्या
उत्तम पुरुष	झामि	झामो

दा, णी, णे आदि के रूप इसी तरह बनेंगे।

इनके प्रयोग कारक में दिए गए हैं।

सो हसइ - वह हसता है। (अकर्मक)

सो पढइ - वह पढ़ता है। (सकर्मक)

सो हसइ के बीच कर्म नहीं प्रयुक्त हो सकता।

सो पढइ के बीच कर्म 'सुतं' हो सकता है।

सो सुतं पढइ - वह सूत्र पढ़ता है। यहाँ सूत्र को पढ़ना कर्म है। इसलिए सकर्मक प्रयोग है। कर्म-सकर्मक क्रिया हो तो को अवश्य निकलेगा।

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	भणेज्ज, भणेज्जा	भणेज्जा, भणेज्जा
	भणेज्ज, भणेज्जा	भणेज्ज, भणेज्जा
	भणेज्ज, भणेज्जा	भणेज्ज, भणेज्जा

सो भणेज्ज - वह कहता है, ते भणेज्जा - वे कहते हैं। तुम भणेज्ज, तुम्हे भणेज्जा, अहं भणेज्ज - मैं कहता हूँ। अम्हे भणेज्जा - हम/हम दोनों/हम सब कहते हैं। सो हसेज्ज/हसइ। ते/ताओ हंसति। तुमं हसेज्जा/हससि।

भवि-काल-भविष्यत् काल - गा, गी, गे

	एगवयर्ण	बहुवयर्ण
प्रथम पुरिस	भणिस्सति, भणेस्सति, भणिस्सते	भणिस्संति, भणेस्संति
	भणिस्सइ, भणेस्सइ, भणिस्सए	भणिस्संते, भणेस्संते
	भणिहिति, भणेहिति, भणिहिति	भणिहिंति, भणेहिंति
	भणिहिइ, भणेहिइ, भणिहिइ	भणिहिंते, भणेहिंते

मध्यम पुरुष	भणिस्ससि, भणेस्ससि, भणिस्ससे	भणिस्सह, भणेस्सह, भीणस्सित्था।
	भणिहिसि, भणेहिसि, भणिहिसे	भणिहिह, भणेहिह, भणिहित्था
उत्तम पुरुष	भणिस्समि, भणेस्समि भणिस्सामि, भणेस्सामि भणिहिमि, भणेहिमि भणिहामि, भणेहामि भणिस्सा, भणेस्सा भणिस्स, भणिस्सं	भणिस्समो, भणेस्समो भणिस्सामो, भणेस्सामो भणिस्समु, भणेस्समु भणिस्सामु, भणेस्सामु भणिस्सम, भणेस्सम भणिहिमो, भणेहिमो भणिहिमु, भणेहिमो भणिहामु, भणेहामु भणिहिम, भणेहिम भणिहाम, भणेहाम

वाक्य प्रयोग

महावीर चंपा नगरी में आएंगे, वहां ध्यान करेंगे। लोगों को तत्त्व उपदेश देंगे। वे कहेंगे - जो/ तत्त्व ज्ञान करेगा, तत्त्व श्रद्धान करेगा, वह सम्यक्त्व प्राप्त करेगा। ज्ञान से आत्म विशुद्धि को प्राप्त होगा और उसकी विशुद्धि मुक्तिपथ को प्राप्त कराएगी। निम्न वातुओं का भविष्यत् काल में प्रयोग कीजिए

अच्च, असूय, आस, अधीय (अधि + आ = पढ़ना), इच्छ, इक्ख (ईक्ष = देखना), कंप् (कम्प् = कांपना), कोव (कुप् = क्रोध करना), कस्स (कर्ष् = खींचना), कुह (कूद् = कूदना), कप्प (कृप् = समर्थ होना), किर (कृ = बिखेरना), कंद (क्रन्द), कम (क्रम = चलना), कीण (क्री = खरीदना), किलिम (क्लम् = थकना), खम, छल (क्षत् = धोना), खिव (क्षिप् = फेंकना), खुह (क्षुभ् = क्षुभित होना), खण, गण्ज, गवेस, जुगुच्छ (गुप् = निन्दा करना), घोस (घुष् = घोषणा करना), चिण (चि = चुनना), चोर (चुर् = चुराना), छिण्ण (छिद् = काटना), जण, जिण्ण (जृ = जीर्ण होना), जल (जलना), झीय (झी = ठड़ना), तड = पीटना, तण (तत् = फैलाना), तव (तर्क), तण्ज (तर्ज् = झंटना), तोल (तुल = तोलना), तस (तुष् = तुष्ट होना), तिप्प (तृप् = तृप्त करना), तप (त्रप् = लजाना), धार (धारण करना), पेरम (प्रे + ईर् प्रेरणा देना), बाध (पीड़ा देना), भक्ख (भक्ष =

खाना), भाज (भाज् - चमकना), मथ (मथना), सिव (सीना), सिज (सृज् - रचना)। विहर (विचरण करना), जाण (समझना) खम (क्षमा करना)।

प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

भवसिद्धिया जीवा जे अट्ठा वीसाए भवगाहणेहिं सिज्झिस्संति बुज्झिस्संति मुच्चिस्संति परिणिव्वाइस्संति सव्वदुक्खाणमंत करिस्संति। (समवायांग पृ. 82)

निम्न क्रियाओं से पूर्व कर्ता एवं कर्म का प्रयोग कीजिए

आणवखेक्खामि, सातिज्झिस्सामि, दलियिस्सामि, लिहिहिइ, चिंतिहिंति, जाणिस्संति, मुणेहिंसि, मुणिस्सह, गच्छेहिह, रोचिस्सइ, वइस्संति।

नियम

- (1) भविष्यत् काल में ज्ज, ज्जा प्रत्यय लगाकार तीनों पुरुषों के रूप बनाए जाते हैं।
- (2) भविष्यत् काल में कुछ क्रियाओं के आदेश होते हैं, जिनके कारण 'हिं या स्स' का प्रयोग नहीं करना पड़ता है। (1) सोच्छ (श्रु), सोच्छमि - सुनुंगा (2) गच्छ (गम्) गच्छमि - जाऊंगा (3) रोच्छ (रुदि) रोच्छमि - रोऊंगा (4) वोच्छ (वद्) वोच्छमि - कहूंगा (5) दच्छ (इश) दच्छमि - देखूंगा (6) मोच्छ (मुच्) मोच्छमि - छोड़ूंगा (7) वेच्छ (विद्) वेच्छमि जानूंगा (छेच्छ - छिद्) छेच्छमि - छेदूंगा (8) भेच्छ (भिद्) भेच्छमि - भेदूंगा भोच्छ (भुज्) भोच्छमि - खाऊंगा।
- (3) उक्त क्रियाओं में वर्तमानकाल सम्बन्धी प्रत्यय लगाकार सभी रूप बनाए जाते हैं।

विधि/आज्ञा प्रयोग

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	भणतु, भणेतु, भणठ, भणेठ	भणंतु, भणेंतु
मध्यम पुरुष	भणसु, भणेसु, भणहि, भणेहि	भणह, भणेह
	भण, भणि	
उत्तम पुरुष	भणमु, भणेमु, भणिम	भणमो, भणेमो, भणिमो

वाक्य प्रयोग

तुम्हे वेरगपुब्बं चिंतिह। अच्छेरियं दिक्खा ज होतु। जाणिस्स दिक्खं हेतु। ते

पवयर्ण सुणैतु। आचारंग-आगमे चारितस्स वण्णसे तुमं अज्ज चित्तिहि। तुम्हे वीयरगस्स वयर्ण सुणैह। मा वाधयेसि। अहं भाजमो। अम्हे पेरयमु। मे खमहु। अहं हिंछामि।

प्राकृत में अनुवाद कीजिए

संयोगों से रहित अनगर या भिक्षु विनय का आचरण करे। विनय के विचारों को सुने। जो तू इष्ट समझे, उसे तू पालन कर। तुम आचरण करो, उस पर ध्यान दो। वीतराग वाणी को समझे। गुरु की आज्ञा, निर्देश, उपकार आदि को पहचान। श्रान, शूकर और मनुष्य के दृष्ट्यंत को समझे। प्रमत्त जन, हिंसक और अविरत जन इस तरह विचारें। मोक्ष है, कृत कर्मों के लिए मोक्ष नहीं है। इस संसार में वित्त से त्राण कैसे? विचारो, उठो। तुम सब मोह को छोड़ो, परिग्रह त्यागो, विषय-प्रवृत्ति से हटो, जागृत होओ तथा आत्मज्ञानी बनो। मुझसे सुनो-सब भिक्षुओं, सभी अनगारों एवं साधकों में ऐसी रूचि बने, कि वे विषय-लीला से मुक्त हो जाएं।

नियम-विधि काल में ज्ज, ज्जा प्रत्यय लगाकार प्रथम मध्यम उत्तम पुरुष के सभी रूप बनाए जाते हैं।

प्रथम पुरुष	भणेज्ज, भणेज्जा	भणेज्ज, भणेज्जा
मध्यम पुरुष	भणेज्ज, भणेज्जा	भणेज्ज, भणेज्जा
उत्तम पुरुष	भणेज्ज, भणेज्जा	भणेज्ज, भणेज्जा
भूतकाल-	इंसु, एंसु (अर्धमागधी)	
	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	भणिसु, भणेंसु	भणिसु, भणेंसु
मध्यम पुरुष	भणिसु, भणेंसु	भणिसु, भणेंसु
उत्तम पुरुष	भणिसु, भणेंसु	भणिसु, भणेंसु

भूतकाल में भणेज्ज, भणेज्जा जैसे प्रयोग तीनों पुरुषों एवं दोनों वचनों में समान रूप से होते हैं। साहित्यिक प्राकृत में 'ईअ' प्रत्यय होता है। यथा-भणीअ।

वाक्य प्रयोग

से/सो भणिसु - उसने कहा। ते भणिसु - उन्होंने कहा। तुयं भणेंसु - तूने कहा। तुम्हे भणिसु - तुम सबने कहा। अहं भणिसु - मैंने कहा। अम्हे भणिसु - मैंने कहा। प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

ते इता इता बहवे कदिंसु। पुट्ठे वि पाभिपासिंसु। अभिरुद्ध कायं विहरिंसु।

आरुसियाणं तत्थ हिंसिंसु । संबुद्धमाणे पुणरवि आसिंसु भगवं ।
जाणवया लूसिंसु । समणा तत्थ एव विहरिंसु । परिस्सहाई लुचिंसु ।
पंसुणा अवकरिंसु । आसणाओ खलईसु । उच्चातइयं णिहणिंसु ।

निधम

- (1) प्राकृतों में भूतकाल के लिए पृथक् रूप नहीं, अपितु वचन, लिंग एवं पुरुष के अनुसार क्रियाओं में विभक्ति सूचक प्रथमांत प्रत्यय लगा लिए जाते हैं। यथा - सो गओ, महावीरेण पण्णतो । चंदणा समगया । अंबजणा दुही जाया । आसिंसु - खड़े, लूसिंसु - कष्ट दिया, लुचिंसु - लोचा, अवकरिंसु - ढका ।
- (2) महाराष्ट्री प्राकृत में 'ईअ' प्रत्यय लगाकर तीनों पुरुषों में समान रूप बनाए जाते हैं ।

प्रथम पुरुष	भणीअ	भणीअ
मध्यम पुरुष	भणीअ	भणीअ
उत्तम पुरुष	भणीअ	भणीअ

प्राकृत में अनुवाद कीजिए

वे महावीर चंपा नगरी में आए । उन्होंने जनपद के लोगों को प्रवचन दिया । उन्होंने कहा, समझाया, बोध कराया, ज्ञान दिया, तत्त्वचिंतन प्रस्तुत किया । सुतस्पर्श, शीतस्पर्श, तेजस्पर्श और दक्षमशक भी परिषह हैं । जो इनको सहन करता है । वह मोक्ष की साधना में सफल होता है । जो वीर हैं, उन्होंने ही नाना प्रकार की वज्रभूमि, शुभ्रभूमि के प्रान्तों की शय्याओं का सेवन किया । उन्होंने दंष्ट्रें, मुष्टि, कपालों एवं मिट्टि के डेलों को सहन किया । जिन्हें आसन से गिराया, वे ही ऊँचे हुए उत्कृष्ट मार्ग की ओर गए । सिद्धि गति को प्राप्त हुए ।

नौ-कृदन्त विचार

कियंत-पजोग-(कृदन्त प्रयोग)

धातुओं के अन्त में जोड़कर जिस प्रत्यय द्वारा संज्ञा, विशेषण और अव्यय के वाचक शब्दों को बनाया जाता है, उन्हें कृत् कहते हैं तथा उनके योग से बने शब्दों को कृदन्त कहते हैं। यथा-भण + न्त = भणंत = भणंतो। भणंतो बालो अत्थ आगच्छति। आगच्छ। पढंता बाला चिंतइ।

कृदन्त

- (1) वर्तमानकालिक कृदन्त - न्त, माण - हुआ (रात्, शानच्)
- (2) भूतकालिक कृदन्त - त/य - (क)
- (3) भविष्यत्कालिक कृदन्त - न्त, माण से पूर्व 'हि' या 'स्स' का प्रयोग
- (4) पूर्वकालिक कृदन्त (सम्बन्ध कृदन्त) तूण, तूर्ण, ऊण, ऊण, दूण, दूर्ण (क्त्वा)
- (5) निमित्तार्थक कृदन्त (हेत्वर्थ कृदन्त) तुं, ठं, दुं (तुमुन्)
- (6) विध्यर्थ कृदन्त (विधि - अर्थक कृदन्त) तव्व, दव्व, यव्व (तव्वत्)
- (क) वर्तमानकालिक कृदन्त

(1) वर्तमान काल का बोध कराने के लिए 'न्त' और 'माण' इन दो प्रत्ययों का प्रयोग किया जाता है।

	पुलिंग	स्त्रीलिंग	नपुसंकलिंग
लभ/लव	लभंतो	लभंता/लभंती	लभंतं
लिह	लिहंतो	लिहंता/लिहंती	लिहंतं

वस	वसंतो	वसंता/वसंती	वसंतं
सक्क	सक्कंतो	सक्कंता/सक्कंती	सक्कंतं
सास	सासंतो	सासंता/सासंती	सासंतं
सिज	सिजंतो	सिजंता/सिजंती	सिजंतं
चिट्ट	चिट्टंतो	चिट्टंता/चिट्टंती	चिट्टंतं
फ़स	फ़संतो	फ़संता/फ़संती	फ़संतं
सय	सयंतो	सयंता/सयंती	सयंतं
सर (स्मद्)	सरंतो	सरंता/सरंती	सरंतं
हर (ह)	हरंतो	हरंता/हरंती	हरंतं

क्वचित् 'न्त' एवं 'माण' प्रत्ययों से पूर्व प्राकृत में 'अ' का 'ए' या 'अ' का 'इ' भी होता है।

आत्मनेपदी धातुओं में 'माण' प्रत्यय

धातु	पुलिंग	स्त्रीलिंग	नपुंसकलिंग
इक्ख (ईक्षु)	इक्खमाणो	इक्खमाणा/इक्खमाणी	इक्खमाणं
कंप	कंपमाणो	कंपमाणा/कंपमाणी	कंपमाणं
कर	करमाणो	करमाणा/करमाणी	करमाणं
जण	जणमाणो	जणमाणा/जणमाणी	जणमाणं
तुर (त्वर)	तुरमाणो	तुरमाणा/तुरमाणी	तुरमाणं
ताय (त्रै)	तायमाणो	तायमाणा/तायमाणी	तायमाणं
दय	दयमाणो	दयमाणा/दयमाणी	दयमाणं
दिप्प	दिप्पमाणो	दिप्पमाणा/दिप्पमाणी	दिप्पमाणं
जय	जयमाणो	जयमाणा/जयमाणी	जयमाणं
(मन)	मण्णमाणो	मण्णमाणा/मण्णमाणी	मण्णमाणं
जत (यत्)	जतमाणो	जतमाणा/जतमाणी	जतमाणं
जुप्फ़ (युध्)	जुप्फ़माणो	जुप्फ़माणा/जुप्फ़माणी	जुप्फ़माणं
लह	लहमाणो	लहमाणा/लहमाणी	लहमाणं

वद	वदमाणो	वदमाणा/वदमाणी	वदमाणं
वत्त/वह	वत्तमाणो	वत्तमाणा/वत्तमाणी	वत्तमाणं
वइह	वइहमाणो	वइहमाणा/वइहमाणी	वइहमाणं
विथ	विथमाणो	विथमाणा/विथमाणी	विथमाणं
सय (शी)	सयमाणो	सयमाणा/सयमाणी	सयमाणं
सेव	सेवमाणो	सेवमाणा/सेवमाणी	सेवमाणं
सह	सहमाणो	सहमाणा/सहमाणी	सहमाणं

उभयपदी पुलिंग धातुओं में न्त, माण प्रत्यय

कर	करंतो	करमाणो
छिंद	छिंदंतो	छिंदमाणो
जाण	जाणंतो	जाणमाणो
धाव	धावंतो	धावमाणो
णय	णयंतो	णयमाणो
पच	पचंतो	पचमाणो
लिह	लिहंतो	लिहमाणो
वह	वहंतो	वहमाणो
दुह	दुहंतो	दुहमाणो
तण	तणंतो	तणमाणो
दह	दहंतो	दहमाणो

वाक्य प्रयोग

एगे पवयमाणा - कोई कहते हुए। लज्जमाणा पुढे पास - लज्जित होते हुए देख। सत्थं समारंभमाणे - शस्त्र समारम्भ करते हुए। सत्थ समारंभमाणे समणुजाणति - शस्त्र समारम्भ करते हुए अनुमोदन करता है। आरंभमाणा विणयं वदंति - आरंभ करते हुए विनय का उपदेश करते हैं। से अबुज्जमाणे हतो - वह अबुद्ध होता हुआ दुःखी है। एगं विगिंचमाणे पुढे विगिंचति पुढे विगिंचमाणे एगं विगिंचति - एक को जीतने वाला दूसरे को जीताता है, जो दूसरे को जीतने वाला है, वह एक को जीतता है। संसार पडिवज्जणार्ण संबुज्जमाणार्ण - संसार प्रतिपन्न/स्थित सम्यक् बोध वालों के लिए। ईदिण्हि गिलायंतो समिथं साहरे मुणी - इन्द्रियों से ग्लान करते हुए मुनि समत्व

को धारण करते हैं। परिवर्तने परिकल्पिते - अदुवा चिट्ठे अहायते - बैठे हुए थक जाने पर अथवा थक जाने पर बैठ जाए

प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

रुदन्ती चंदणा अत्य चिट्ठह। सा वीरं झयमाणा हवति। पंथपेही चरे चरमाणे। एस विधि अनुवर्तते। अत्थं च धम्मं च वियाणमाणा लुब्धे णं कुप्पह। पाणाईं अकुव्वमाणो सोयति। सं कमसो अणुर्णतं णिमंतयंतं च। परितप्पमाणं लालप्पमाणं सतत्तं। ओसप्पमाणा परिरिक्खयंता तं णेव भुज्जो वि समायरामो। फत्ता फुसंती असमंजसं।

(ख) भूतकालिक कृदन्त - 'त', 'य'

- (1) भूतकाल कृदन्त में 'त' (क्त) प्रत्यय लगता है। 'स' प्रत्यय सकर्मक धातुओं में कर्मवाच्य के लिए होता है। मए कज्जापि किते/कडे। कए/किए।
- (2) अकर्मक धातुओं में 'त' प्रत्यय जुड़ने पर विशेषण नहीं होता उससे बना हुआ शब्द नपुंसकलिंग में ह होता है। यथा - जयणामो जिणक्खात्तां पत्ते - जय ने जिनोक्त दीक्षा धारण की।
- (3) अकर्मक धातुओं में भाववाच्य होता है। भाववाच्य में कर्ताकारक में तृतीया विभक्ति होती है और कर्म का अभाव होता है। यथा-तुमं भूतो - तू हुआ (कर्तृवाच्य) तुए भूतो - तेरे द्वारा हुआ।।

धातु	त	य
अधि + इ	अधीतो	अधीतव/अधीतवन्तो
अणविस	अणविसिते	अणुविसितव, अणविसंतो
अच्च	अच्चिते	अच्चितव
अस	भूते	भूतव
आकण्ण	आकण्णिते	आकण्णितव
आप	अत्ते	अत्तव
आरंभ	आरंभे/आरब्धे	आरंभव/आरब्धव
आरुढ	आरुढे	आरुढव
आ + लं	आलंबिते	आलंबितव
इक्ख	इक्खिते	इक्खितव

'त' प्रत्यय का प्रयोग भूतकाल या समाप्ति अर्थ में किया जाता है।

वाक्य प्रयोग

अहं पछिते - मैंने पढ़ा। केवली वूया - केवली ने कहा। अकडं नो कडे - अकृत/कुकृत्य को नहीं करे। अप्पा हु खलु दुइयो - आत्मा ही दुर्दम है। आउक्खए चुया - आयुक्षय से च्युत हुए। हत्थगया इमे कामा - ये काम हस्तगत हैं। महावीरेण देसितं - महावीर के द्वारा कहा गया। जीमजीवं तेण णिछिट्ठे।

भूत कृदन्त के भेद

(1) सामान्यभूत कृदन्त - गते, हसिते, चलिते, हसिते आदि।

- गए/गओ, हसिओ, चलिओ, पण्णतो।

(2) प्रेरणार्थक कृदन्त - क्रिया में आवि, आवे आदि प्रेरणासूचक प्रत्यय से प्रेरणार्थक कृदन्त बनते हैं। यथा- पुढविसत्थं समारंभावेति - समारंभ - सम + आरंभ + आवे + ति = समारंभावेति = समारंभ करवाता है।

भज	भणावि/भणावेतं	कारिवित्ति/कारिवेतं	मुणावित्तं/मुणावेतं
हस	हसावि/हसावेतं	हसावित्तं/हसिवेतं	मुणावित्तं/मुणावेतं

(3) अनियमितभूत कृदन्त-जिन कृदन्तों में नियम न लगकर सहज रूप में प्रयुक्त हो जाते हैं। वे अनियमित कृदन्त हैं। यथा-

सुयं/सुतं मे आउसं। आयुष्मन् मैंने सुना। जो जातं भवति - ज्ञात नहीं है। सव्वातो अणुदिसातो जो आगतो - जो सभी दिशाओं से आया है। भगवता परिण्णा पवेदिता - भगवन ने परिज्ञा कही। तिविधा इड्डी पण्णता - तीन प्रकार की श्रद्धियां प्रज्ञप्त हैं। सरट्ठाणा विहायिता - स्वर स्थान कहे गए।

निम्न प्राकृत वाक्यों का हिन्दी में अनुवाद कीजिए

भगवता महावीरेण कासवेण पवेदिता। समणो किह जाओ।

सव्वं विलवियं गीयं सव्वं णट्ठं विछवियं।

सव्वे आभरणा भार, सव्वे कामा दुहावहा॥ उक्त. 13/16॥

कम्मा नियाणप्पगख तुमे राय। विचिंतिया।

तेसिं फलविवागेण विप्पओगमुवागआ॥ उक्त. 13/8॥

सच्च-सोयप्पगख कम्मा मए पुरा कख।

ते अण्ण परिपुंजामो, किं तु चित्ते वि से तह॥ उक्त. 13/9॥

गलेहिं मगरजालेहिं मच्छे वा अवसो अहं।

उल्लिओ फलिओ गहिओ मारिओ अ अणंतसो॥ उक्त. 19/15॥

कुहाड-फरसुमाईहिं वड्ढईहिं दुमो विव ।

कुड्ढिओ फालिओ छिन्नो तच्छिओ य अर्णतसो ॥ 9/67 ॥

याद कीजिए

गया = गए, कडं = किया, पणटुं = नष्ट हुआ, टितं = स्थित हुआ, हतं = मारा गया । अक्खातं = कहा गया । छिण्णो = तोड़ा, जिए = जीना । रिए = विचरण किया ।

(ग) भविष्यत् कृदन्त

चर + इस्स + न्त = चरिस्संतो, चर + इस्स + माण = चरिस्समाणो (पुं.)

भण + इस्स + न्त = भणिस्संतो, भण + इस्स + माण = भणिस्समाणे । (पुं.)

चितं + इस्स + न्त = चितिस्संतो, चितं + इस्स + माण = चितिस्समाणी (स्त्री)

(घ) पूर्वकालिक कृदन्त (सम्बन्ध कृदन्त)

तूण/तूणं (क्त्वा)

पूर्वकालिक कृदन्त (कर या करके) का अर्थ व्यक्त करने के लिए तूण/तूणं, दूण, दूणं, ण/ऊणं तुं/उं आदि प्रत्यय लगाए जाते हैं ।

तूण = इस प्रत्यय से पूर्व क्रिया में 'अ' का 'इ' या 'अ' का 'ए' भी हो जाता है ।

भण + तूण = भणितूण/भणेतूण, भणितूणं/भणेतूणं, भणिरूण/भणेरूण
भणिरूणं/भणेरूणं = कहकर । सोभणिरूण गच्छइ ।

अन्य प्रत्यय दुः - कट्टु । इय - चित्तिथ ।

म्म - णिसम्म (उ. सू. 75)

च्च आहच्च सवर्णं लद्धं सद्धा परमदुल्लहा ।

सोच्चा मेआउयं मगं वहवे परिभस्सइ ॥ (उत. 3/9)

च्चा किच्चा, सोच्चा अहं गच्छामि । ते सोच्चा उवएसंति ।

त्ता - गेणिहत्ता, करित्ता, जयित्ता, मुणेत्ता ।

त्तु - गेण्हित्तु करित्तु, जयत्तु, मुणेत्तु ।

आय - धम्ममादाय, गौहि परिण्णाय (आ चा 6/2/184) उट्ठाय

आत-धम्मात्, परिण्णात्

(उ. सू. प. 75)

(च) निमित्तार्थक कृदन्त (हेत्वर्थ कृदन्त) - ठं तुं (अर्धमागधी) दुं (शौरसेनी) प्रत्यय का अध्ययन के लिए होते हैं।

तुमं गहिठं पढसि - तुम ग्रहण करने के लिए पढ़ते हो। तुम्हे मुणेंठं गच्छह - तुम सब सम्झने के लिए जाते हो।

अहं सुणितं आगच्छमि - मैं सुनने के लिए आता हूँ। अम्हे णच्चिउं गच्छमो - हम सब नाचने के लिए जाते हैं। ते चिंतिउं चिदंठति - वे सोचने के लिए उहरते हैं।

(ज) विध्यर्थ कृदन्त - (तव्व, अव्व, यव्व) तव्व (अर्धमागधी) दव्व (शौरसेनी) प्रत्यय का प्रयोग होता है।

गंतव्वं चिट्ठियव्वं णिसीयव्वं तुयट्ठियव्वं भुंजियव्वं भासियव्वं संजमियव्वं पमाएयव्वं। (उत्तराध्ययन पृ. 74)

हिन्दी कीजिए

सो गच्छंतो हसइ। ते पदमाणा छत्ता अत्थ णिवसंति।

ताओ णच्चंताओ बालाओ तत्थ गच्छंति। तुमं चिंतिउं गइ। तुम्हे आराहिठं देवालयं बजंति। अहं णमिऊण गच्छमि। ते सोच्चा लिहंति।

प्राकृत कीजिए

यह बालक खेलता हुआ गिरता है। गिरकर उठता है। चलने के लिए हाथ पकड़ता है। हाथों में हाथ लेता हुआ हंसता है। वे देखते हुए कहते हैं। तुम वीर हो। सर्प बगीचे से निकलता है, जिसे पकड़कर उद्यान से बाहर फेंक देता है। रोते हुए बालक हंसते हैं। वे वहाँ आने के लिए कहते हैं। महावीर सोचकर कहते। ठहरो। तुम सब वहाँ बैठो ऐसा निर्देश किया। धर्म कहा। लोगों ने व्रत लिए। स्वाध्याय किया। वचन सुने, आराधना की, उपासना की, फिर नियम धारण किए। वे जहाँ से आए थे, वहाँ चले गए।

दश-सर्वनाम विचार

सर्वनाम - जो संज्ञाओं के स्थान पर प्रयुक्त किए जाते हैं। जैसे सो गच्छ। ते गच्छन्ति। सो समणो उवएसइ। सर्वनाम में पुलिंग, स्त्रीलिंग और नपुसंकलिंग तीनों ही लिंग होते हैं।

सर्वनाम के भेद

(1) पुरुषवाचक

(क) उत्तम पुरुष (first Person) - अहं गच्छामि, अम्हे गच्छामो।

(ख) मध्यम पुरुष (Second Person) - तुम गच्छसि, तुम्हे गच्छस्या / गच्छह।

(ग) अन्य पुरुष (Third Person) - सो गच्छइ, ते गच्छन्ति।

(2) निश्चयवाचक (Demonstrative Pronoun) एसो गच्छइ - ये जाते हैं। एए गच्छन्ति - ये जाते हैं। सो लिहइ - वह लिखता है। ते लिहन्ति - वे लिखते हैं। इमो भणइ - यह कहता है। इमे भणन्ति - ये कहते हैं।

(3) अनिश्चयवाचक (Indefinite Pronoun) किंचि अत्थि - कोई है। सव्वे वाला - सभी बालक। सव्वेहि - सभी के द्वारा।

(4) सम्बन्ध वाचक (Relative Pronoun) जो गच्छइ, जे गच्छन्ति।

(5) प्रश्नवाचक (Interrogative Pronoun) को गच्छइ? के गच्छन्ति?

पुलिंग सर्वनाम 'सव्व'

	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	सव्वो	सव्वे
द्वितीया	सव्वं	सव्वे, सव्वा

तृतीया	सव्वेण, सव्वेणं	सव्वेहि, सव्वेहिं
चतुर्थी	सव्वस्स	सव्वाण, सव्वाणं, सव्वेसिं
पंचमी	सव्वत्तो, सव्वाओ	सव्वत्तो, सव्वेहि, सव्वेहिंतो
षष्ठी	सव्वस्स	सव्वाण, सव्वाणं, सव्वेसिं
सप्तमी	सव्वम्मि, सव्वस्सिं, सव्वे	सव्वेसु, सव्वेसुं।

नियम- 'सव्व' पुलिङ्ग सर्वनाम की तरह क, ज, त, उहय, इम, आदि के रूप भी बनते हैं।

नपुसङ्कलिङ्ग सर्वनाम 'सव्व'

प्रथमा	सव्वं	सव्वाणि, सव्वाणिं, सव्वाइं
द्वितीया	सव्वं	सव्वाणि, सव्वाणिं, सव्वाइं

नियम- शेष तृतीया से सप्तमी तक पुलिङ्ग की तरह रूप बनेंगे।

स्त्रीलिङ्ग 'सव्वा'

	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	सव्वा	सव्वाओ
द्वितीया	सव्वं	सव्वाओ, सव्वाउ
तृतीया	सव्वाए, सव्वाइ	सव्वाहि, सव्वाहिं
चतुर्थी	सव्वाए, सव्वाइ	सव्वाण, सव्वाणं
पंचमी	सव्वाए, सव्वाइ	सव्वाहि, सव्वाहिंतो, सव्वासुंतो
षष्ठी	सव्वाए, सव्वाइ	सव्वाण, सव्वाणं
सप्तमी	सव्वाए, सव्वाइ	सव्वासु, सव्वासुं।

'अम्ह' सर्वनाम शब्द

	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	अहं, हं	अम्हे
द्वितीया	मं, ममं	अम्हे
तृतीया	मए, मया	अम्हेहि, अम्हेहिं
चतुर्थी	मम, मम्ह, अम्ह, मे, महं	अम्हाण, अम्हाणं

पंचमी	ममत्तो, ममाओ	ममत्तो, ममाओ
षष्ठी	मम, मह, मम्ह, मे, महं	अम्हाण, अम्हाणं
सप्तमी	ममंहि मम्हि	अम्हेसु, अम्हेसुं।

'तुम्ह' सर्वनाम शब्द

	एकवचन	बहुवचन
प्रथमा	तुमं	तुम्हे
द्वितीया	तुम, तुमं, तुं	तुम्हे
तृतीया	तए, तया	तुम्हेहि, तुम्हेहिं
चतुर्थी	तुमं, तुहं, तुम्म, तुम्ह	तुम्हाण, तुम्हाणं
पंचमी	तुमत्तो, तुमाओ	तुमाहि, तुम्हाहिंतो।
षष्ठी	तुमं, तुहं, तुम्ह, तुम्ह	तुम्हाण, तुम्हाणं
सप्तमी	तुमंहि, तुम्हिं	तुम्हेसु, तुम्हेसुं।

हिन्दी कीजिए

सा पहावई देवी, तीसे पभावईए देवीए पुत्तो आसि। ते साली जवएसु बडएसु पविखवति। ते साली बवति। तस्स धण्णस्स सत्यवाहस्स चउत्था पुत्ता, सुण्हाओ होत्था। चउण्हं सुण्हाणं आमंतेइ सो। तुमं रमे पंच सालिअक्खइ जाएण्जा। सा उण्हिया एममट्ठं पडिसुणेइ। मम हत्थाओ गेण्हइ। ताओ सुण्हाओ संतुट्ठा। एए पंच सालिअक्खइ गेण्हइ। अम्हं समणो समणी वा भवति। अम्हाणं चित्तेज्जयव्वं जो उत्तमो धम्मो सा अम्हाणं अत्थि। अम्हत्ते आगाराओ रहिओ महव्वई जाया। जे महव्वई हवति, ते सव्वओ समभावं धारेंति।

प्राकृत कीजिए

उस समय वाराणसी नगरी थी। उसके बाहर एक सुन्दर तालाब था, जिसमें निर्मल जल और सुगंधित पुण्डरीक खिले थे। वे रमणीय थे। उन्हें देखकर मन प्रसन्न होता था। वे सहस्र केसर युक्त थे। वहां मच्छ, मगर, गाह जाति के जलचर जीव थे। वे उस सरोवर में सुखपूर्वक विचरण करते थे। उसमें रहते हैं। उसके समीप मालुकाकच्छ था। उसमें दो पापी सियाल रहते थे। वे पापाचरण करते थे। वे मांस चाहते थे। वे दोनों मांस की गवेषण करते हुए वहां भ्रमते थे। अन्य किसी दिन सन्ध्या हो जाने पर वे दोनों वहां आए जहां दो कूर्मक थे। वे दोनों वहां बैठ जाते हैं। कूर्मक किनारे आते

हैं। वे आहार की खोज करते हैं। तथा आहार की खोज करते हुए मालुकाकच्छ से बाहर निकलते हैं। वे उस किनारे के चारों ओर घूमते हैं।

पापी सियाल वहां पर स्थित थे। वे दोनों उन्हें देखते हैं। वे शीघ्र भागते हैं। कूर्मक/कछुआ डर जाते हैं। उसके भय से कांपते हैं। फिर वे दोनों हाथ-पैर और ग्रीवा को शरीर में छिपा लेते हैं। तथा वहां ही मौन स्थित हो जाते हैं। सियाल उन्हें चलाते हैं। घुमाते हैं, स्पर्श करते हैं, घसीटते हैं, क्षुभित करते हैं, नखों से फनड़ते हैं। तीक्ष्ण दांतों से चींचते हैं। उन कूर्मकों के शरीर को बाधा पहुंचाते हैं, फिर भी निश्चल स्थित रहते हैं।

क्रियाओं के अर्थ

आसी - धी, फुल्लिआ - खिले, दंसिरुण - देखकर, विहरंति - विचरण करते हैं। णिवसंति - रहते हैं। इच्छंति - चाहते हैं। गवेसंति - खोजते हैं। भयंति - डरते हैं। वेवंति - कांपते हैं। उव्वत्तंति - घुमाते हैं, आसारंति - हटते हैं। घट्टंति - घसीटते हैं। खोपंति - क्षुभित करते हैं। अक्खोडंति - फनड़ते हैं। आलुपंति - चींचते हैं। फंसंति - स्पर्श करते हैं।

अर्थ करीजिए

सुणेमि पूयावयणं, हिय-भासणं, मिठ-महुर-भासणं च।

सुतागम-वयणं हं, परिचत्त-विद्वरं च वयणं ॥

सोम्म-परिमाण-वयणं, पिय-हिय-उव्वार-पुण्णं वयणं च।

गुरुविणयो होइ जगे, आणा-णिददेस-चरिमाण ॥

आयार-पुण्णो गुणो दीवो दीवेज्जए अय्य-सदभावं।

खभ-अण्णव-मददवं च, सज्ज-सोच-संजम-बंह गंथं ॥

ग्यारह-विशेषण

जो संज्ञा शब्दों की विशेषता व्यक्त करते हैं, वे विशेषण हैं। 'विसेसयणं विसेएणं' उत्तमो बालो, तिरयणं।

विशेषण के भेद

(1) संख्यावाचक (Numeral Adjective) - संख्यावाचक विशेषण से विशेष्य की संख्या का बोध होता है। एगो अप्पा, दुवे जीवा।

(क) निश्चय संख्यावाचक (Definite numeral Adjective) - जिससे निश्चित संख्या का बोध होता है। जैसे - एगो बम्पो, दुवे बाला, ति-रयणं। इस निश्चित संख्यावाचक के भी निम्न भेद हैं।

(v) गणनावाचक - एक से संख्यात, असंख्यात तक। एगो सीलो, दो अणुजा, ति-पिंदगो, चउतित्थो, पंचसमिई, छव्वाणि दव्वाणि, सत्त-पयत्था, अट्ठाणि कम्माणि, नावा पयत्था, दहधम्मो, एगारहपडिमा, बारहणुवेक्खा आई। चोइह गुणद्वारणं, पंदरह-कम्मादारणं, सोलह भावणा।

(आ) क्रमवाचक - पढमा विहत्ती, वीआ कक्खा, तइया सेणी, चउत्थी गई, पंचमंवरणं छट्ठंसी, सत्तम-सत्ता, अट्ठम-परिणामो। णव बंहचेरो, दसम अपरिगहो।

(इ) आवृत्तिवाचक - तावसा दुगुणं झणं कुर्व्वंति। अस्सिं समए चउगुणी संखा।

(ई) समुदायवाचक - दो वि मासा अत्थि - दो ही मास हैं। तिण्णि बाला - तीनों बालिकाएँ।

(उ) विभाग वाचक - सव्वे जीवा वि इच्छंति। अस्स संघस्स सव्वे समणा गुणी अत्थि। पइदिणं पडिक्कमणं कुर्व्वंति समणा। गेही पइदिणं वावारं करंति।

(ख) अनिश्चय संख्यावाचक - जिससे किसी संख्या का ज्ञान न हो। यथा -
अप्य बाला अत्थि-बोढ़े बालक हैं। किंचिणा खर्णं तिद्वंति समणा - कुछ क्षण श्रमण
उहरते हैं।

- किंचि - कुछ - किंचि समणा, किंचि समणी।
केई - केई भासंति फुडं = कुछ स्पष्ट कहते हैं।
परोप्परं/अण्णुण्णं - जीवाणं परोप्परं उवयारं = एक दूसरे जीवों का उपकार
बहु - बहूणि कम्माणि अत्थि = बहुत कर्म हैं।
अणेग - अणेग गुणा अत्थि - अनेक गुण हैं।
कइवया - कइवया गेही वयाणं पालेंति = कितने ही गृहस्थ ब्रतों
का पालन करते हैं।

(2) परिणाम वाचक (Adjective of Quantity) जिससे माप, तोल, प्रमाण आदि का बोध होता है।

(v) तोल

- (1) दस ग्राम-सुवण्ण-कंगणाणि = दस ग्राम के सुवर्ण कंगन।
- (2) एगकिलोगामस्स मिट्ठण्णं = एक किलोग्राम की मिट्टई।
- (3) छट्ठंको धण्णं = छटांक धान्य।
- (4) गुंजा रत्तिगाए तुलेंति = वे रत्ती गुंजा से तोलते हैं।

(आ) माप - तिण्णिहस्यपमाणं दंडं = तीन हाथ प्रमाण दण्ड।

पण्णास मिलिगाओ तेलो = पचास मिलिग्राम तैल।

एग लीटर पमाणं दुड्ढं = एक लीटर दूध।

(इ) मुल्ल - (मूल्यवाचक) एगमालाए मुल्लो पणविंस रुप्यो = एक माला का
मूल्य पच्चीस रुपया।

पंच-पण्ण किंचि नत्थि - पांच पैसे का कुछ नहीं।

सत्त सत्तर-पण्णस्स पोत्थगं = सात रुपये 70 पैसे की पुस्तक है।

अट्ठाणगा - अट्ठी, चउण्णी - चार आना, आण - आना।

दिण्णासे - दीनार सुवर्ण मुद्रा, वराडिगा - कौड़ी, रुप्पगो - रुपया।

पण्णो - पैसा।

(ई) समय वाचक - (1) अहोरत्नो - रात-दिन, कला कलेंति - मिनट तक कल शब्द करते हैं। खणो णो संजाइ - क्षण / छिन नहीं व्यतीत होता है। पक्खो हवेज्जा वासो ण जाएज्जा एक पक्ष / पखवाड़ा हो गया, पर वर्षा नहीं हुई। पलं सेजाइ - पल बीत रहा है। एगो पहरो जाओ सो ण आगओ - एक प्रहर हो गया, पर वह नहीं आया।

विकला विकला जाए - सेकंड भी समाप्त हो गए। मास खमणं किच्चा अप्पं कुव्वइ - मास खमण करके आत्मा को धन्य करता है। घंटाए वाइतेणं छत्ता कक्खाए आगच्छंति - घंटा बजने से छात्र कक्षा में आते हैं। वस्सं पंचं वालो जाओ - बालक पांच वर्ष का हो गया। बालिगाणं अट्टारहं वरसं पच्च परिणया जाया। बालिकाओं का अठारह वर्ष बाद परिणय हो।

(3) गुण वाचक (Adjective of Quality) जिससे किसी व्यक्ति के गुण-दोषादि का ज्ञान कराया जाता है, वहां गुणवाचक विशेषण होता है। इससे जाति, क्रिया, व्यक्ति या वस्तु की विशेषता का ज्ञान होता है।

जं लिंगं जं वयणं या अ विहत्ति-विसेसस्स।

तं लिंगं तं वयणं सेव विहत्ति-विसेणस्सावि।।

(v) गुण - उत्तमो वालो - उत्तम बालक। सुसीला बालिगा - सुशील बालिका, सोहणं रुवं - शोभन रूप। सेट्ठो जणो। - उत्तम मनुष्य, सुही पाणी - सुखी प्राणी।

(आ) दोष - दुट्ठो जणो - दुष्ट मनुष्य, कुरूवा इत्थी - कुरूप स्त्री, अधमो पुरिसो - अधम पुरुष।

(इ) रंग - संखो धवलो होइ - शंख धवल होता है। किण्हाणि केसाणि - कृष्ण बाल हैं। सुवण्णो पीय-वणस्स होइ - सुवर्ण पीले वर्ण का है। आगासो नीलो - आकाश नीला है। हरिय-वणप्फई - हरित वनस्पति। रत्तो अरुणो - अरुण लाल है।

(उ) देश - भरहखेत्ते वाराणसी जयरी - भरतक्षेत्र में वाराणसी नगरी। अमेरिगाए देसम्मि झलर पासिद्धो - अमेरिका देश में झलर प्रसिद्ध है। वइसालीए खत्तिग-कुण्डगामे तिसलाए एगं पुत्तं दिण्णा - वैशाली क्षत्रिय कुंडग्राम में त्रिशला ने एक पुत्र को जन्म दिया।

(ऊ) दिशा - पच्छिम भागम्मि मेहा गज्जंति - पश्चिम भाग में मेघ गर्ज रहे हैं।

दाहिण-खेतमि बाहुबलिस्स विसालपडिमा - दक्षिण क्षेत्र में बाहुबली की विशाल प्रतिमका है।

(ए) आकार - विट्थण्ण-वक्खत्थल-जुत्तो वीरो - चौड़े वक्षस्थल युक्त वीर हैं।

तिहुवणस्स आयारो मणुजवं अत्थि - त्रिभुवन का आकार मनुष्य की तरह है।

(ऐ) दशा - सो दुव्वलो णरो चिट्ठो - वह दुर्बल नर बैठ।

जो पञ्जावरणं रक्खइ सो णिरोगी होइ - जो पर्यावरण की रक्षा करता है, वह निरोगी होता है।

जो सच्छे होइ हिट्ठ-पुट्ठो वि - जो स्वस्थ होता है, वह हृष्ट-पुष्ट भी होता है।

(ओ) स्थान - मंच-उच्च ठणम्मि समणा चिट्ठंति - मंच के ऊपरी स्थान पर श्रमण बैठते हैं।

कूब्ब उण्णयस्स गिरिस्स राजंति - उन्नत पर्वत के कूट सुशोभित होते हैं।

बहिठणे सीयो - बाहिरी स्थान पर शीत है। अभिन्तर - तवा छच्चेव - आभ्यन्तर तप छह हैं। बहिर-तवेण कायधियो - बाह्य तप से काय स्थिर होता है।

(4) तुलनात्मक विशेषण (Degree of Comparison)

वस्तुओं के गुण-दोष का पारस्परिक मिलान का नाम तुलना है। जैसे - सो महत्तरो अत्थि - वह महत्तर है। वीरेण वीरमतो महावीरो - वीर से वीरतम महावीर है। गजिंदो धूलतमो अत्थि - गजेन्द्र स्थूलतम है। सो पेयसो अत्थि - वह अधिक प्रिय है।

साहु	साहुत्तरो/साहुयरो	साहुतमो
महं	महत्तरो	महतमो
चउरो	चउरत्तरो/चउरयरो	चउरतमो
सुक्को	सुक्कत्तरो/सुक्कयरो	सुक्कतमो
लहु	लहुयरो	लहुतमो
पडु	पडुयसो	पडिट्ठो
बहु	भूयसो	भूइट्ठो

तुलनात्मक अवस्थाएँ

- (४) मूलावस्था (Positive Degree) देवो लहू अतिथि ।
 (आ) उत्तरावस्था (Comparative Degree) देवो इंदेण लहू अतिथि ।
 (इ) उत्तमावस्था (Superalative Degree) सव्वेसिं पियो लहू बालो ।

प्राकृत कीजिए

श्रमण पंच महाव्रत धारण करते हैं, वे तीन गुणधर्मों से गुप्त होते हैं। वे मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग से रहित विचरण करते हैं। वे गुणस्थान में प्रवेश करते हैं। वे व्रतियों से अधिक श्रेष्ठ हैं। वे निर्ग्रन्थ धर्म का पालन करते हैं। वे उत्तम धर्म मार्ग पर चलते हैं। उन्होंने काय क्लेश का विचार न करते हुए तप किया। उन्हें मोक्षमार्ग प्रिय है। समितियाँ उनकी चर्या हैं। उनकी अनुपेक्षात्मक दृष्टि है। वे शून्य स्थान पर रहते हैं।

भिन्न विशेषण शब्दों का प्रयोग कीजिए

अंधो (अन्धः), अरिहा (अर्हा-योग्य), इट्ठो (इष्ट-प्रिय), उच्छण्णो (उत्सन्न-नष्ट), संपण्णो (सम्पन्न-समाप्त), उज्जु (ऋजु - सरल), एसिअ/इसिअ (इयत्-इतना), एसिी (ईदृशी - इस तरह की), कसिणो (कृष्ण-काला, पूर्ण), खर (खर-कटोर), खीण (क्षीण-नारा), णिच्चल (निश्चल), णिल्लण्णो (निर्लज्ज-लज्जा रहित), दुक्करो (दुष्कर), मुख्खो (मूर्ख), जेट्ठो (ज्येष्ठ-बड़ा)

संज्ञा शब्द या सर्वनाम के लिंगानुसार विशेषण का प्रयोग किया जाता है।
 यथा-(पुं.) धवलो मेहो (स्त्री.) धवला साटी (नपुं.) धवलं दुद्धं।

बारह-वाच्य विचार

वाच्य सकर्मक और अकर्मक क्रियाओं के कारण तीन है।

- (1) कर्तृवाच्य (Active Voice) - कर्तानुसार प्रयोग - सो महावीरो होइ,
सा लेहं लिहइ।
- (2) कर्मवाच्य (Passive Voice) - जिसमें कर्म की प्रधानता होती है।
यथा - तेणं पठिण्जइ।
- (3) भाववाच्य (Impersonal Voice) - भाव की प्रधानता। यथा - तेणं
हसिण्जइ।

सामान्य कर्तृवाच्य (सकर्मक क्रिया)

कर्मवाच्य

सो पोत्थअं पढ़इ - वह पुस्तक पढ़ता है। तेण पोत्थअं पठिण्जइ - उसके द्वारा
पुस्तक पढ़ी जाती है।

तुमं सत्थं पढ़इ - तू शास्त्र पढ़ता है। तुए सत्थं पठिण्जसि - तुम्हारे द्वारा
शास्त्र पढ़ा जाता है।

अहं पवयणं देमि - मैं प्रवचन देता हूँ। मए पवयणं दाइण्ज - मेरे द्वारा
प्रवचन दिया जाता है।

सामान्य कर्तृवाच्य (अकर्मक क्रिया)

भाववाच्य

सो जुण्हाइ - वह युद्ध करता है। तेण जुण्हाइ - उसके द्वारा युद्ध
किया जाता है।

तुमं हससि - तू हँसता है। तुए हसिण्जइ - तेरे द्वारा हँसा जाता है।

अहं सयामि - मैं सोता हूँ। मए सइण्जइ - मेरे द्वारा सोया जाता है।

कर्मणि रूप

‘मुण’ - समझना

	एकवचन	बहुवचन
प्रथम पुरुष	मुणीअइ, मुणीअए	मुणीअंति, मुणीअंते
	मुणिज्जइ, मुणिज्जए	मुणिज्जंति, मुणिज्जंते
मध्यम पुरुष	मुणीअसि, मुणीअसे	मुणीअह, मुणीइत्था
	मुणिज्जसि, मुणिज्जसे	मुणिज्जह, मुणिज्जित्था
उत्तम पुरुष	मुणीआमि, मुणिज्जामि	मुणीआमो, मुणिज्जामि
भविष्यत् काल		
प्रथम पुरुष	मुणीहिइ	मुणीहिंति
मध्यम पुरुष	मुणिज्जिहिसि	मुणिज्जिह्ह, मुणिज्जिहित्था
उत्तम पुरुष	मुणिज्जिहिमि	मुणिज्जिहिमो

विधि/आज्ञार्थक

प्रथम पुरुष	मुणीअठ, मुणिज्जठ	मुणीअंतु, मुणिज्जंतु
मध्यम पुरुष	मुणीअहि, मुणिज्जहि	मुणीअह, मुणिज्जह
उत्तम पुरुष	मुणीआमु, मुणिज्जामु	मुणीआमो, मुणिज्जामो

वाच्य— कर्तृवाच्य, कर्मवाच्य और भाववाच्य।

कर्तृवाच्य— इसमें कर्ता के पुरुष एवं वचन के अनुसार ही किया, पुरुष तथा वचन का प्रयोग होता है। यथा :- वीरो गच्छइ। जनं उवदेसइ। सो पइदिणं चितइ।

कर्मवाच्य—सकर्मक धातुओं में कर्म होता है। क्रिया, पुरुष और वचन कर्म के पुरुष और वचन के अनुसार होते हैं। कर्ता में तृतीया, कर्म में प्रथमा और क्रिया कर्म के अनुसार होती है। यथा :- तुम पोत्थअं पढसि-इस वाक्य का तेण पोत्थअं पाढेविइ।

भाववाच्य :- जिसमें कर्म का अभाव रहता है यथा :-

सो हसइ तेण हासेविइ।

तेरह-पर्यायवाची शब्द

पञ्जववाइ - सहा	पर्यायवाची शब्द (अनेकाधी शब्द)
अंग (अङ्ग)	सरीर, देह, भाग, हिस्सा ।
अग्नि (अग्नि)	असाल, पावण, वण्ह, सिही, जाला, किसान ।
अक्ख (अक्ष)	इन्द्रिय, अप्पा, धुरी, आधार, आसय ।
अक्खि (अक्षि)	चक्खु, जयण, जेत, दिट्ठी, लोयण ।
अंधवार (अन्धकार)	तम, तिमिर, तमिस्स ।
असुर	दइच्च, दाणव, गिसायर, रयणीयर, रक्खस ।
अप्पा (आत्मा)	जाण, जीव, चैयण ।
आगम	वचण, पवयण, गिरुवण, परुवणा, सुत्त, गंध ।
आगास (आकाश)	जह, गगण, अंबर, अंतरिक्ष, खे, ठाण, अवगास ।
इच्छा	अभिलाषा, कामणा, चंछ, मणोरह, आसा ।
इंद	सक्क, पुरंदर, सुरवइस, सुरिंद, देविंद, महवा ।
इत्थी (स्त्री)	ललणा, कामिणी, जारी, महिला, अबला ।
कमल	जलज, पंकज, पठम, अरविंद, उप्पल, सरोज, इंदीवर, पुण्डरीग, नीरज, राजीव ।
किरण	कर, मयूह, मरीई, जोइ, पहा, कंती ।
क्वेयल	कोइल, पिग, सारिगा, कुहुकिणी, वणप्पिया ।
गणेश	गजायाण, गणहर, गणवइ, लंबुदर, विणायक ।
गंगा	देवणई, सुरणई, भागीरथी, मंदागिणी, तिपहगा ।
उण्ह	ताव, आतव, गिम्ह, तेअ ।

गिह (गृह)	भवन, आलय, निवास, धाम, कुंज, आवास।
चंद	इंदु, सुहायर, ससि, तारावई, हिमांशु, सोम।
जल	गीर, उदग, तोय, अंबु, अभिय (अमृत), वारि, खीर। क (जल)
णई	सरिआ, तरंगिणी, तडिणी, जल लोलणी, जलमाला, खीरवाहिणी, गीरधरी।
धणु	चाव, कोयंड, सरासण।
पवण	वाठ, समीर, वाय, अपिल।
भज्जा (भार्या)	वामा, सहधम्मिणी, अद्भिगिणी।
पव्वय (पर्वत)	गिरि, सेल, जग, धरणीहर, धराहर, महीधर, भूधर।
पक्खी (पक्षी)	खेचर, णहचर, विहंगम, खग।
पुष्क (पुष्प)	सुमण, कुसुम, पसूण।
पुत्त (पुत्र)	सुय, तणय, अप्पज, कुमार।
पुत्ती (पुत्री)	सुया, तणया, अप्पजा, कुमारी, कण्णा, दुहिया।
जाण	सर, सिलीमुर, विसिह।
माया (माता)	जणणी, अम्मा, पसुहणी।
मेह (मेघ)	जलहर, पयोहर, पयोद, जलद गीरद।
रुक्ख (वृक्ष)	दुम, विड्ढ, तरु, महीरुह, साही।
समुद्द (समुद्र)	सिंधु, रयणायर, उयहि, खीरहि, जलहि, पयोहि, सायर, गीरहि।
समूह	दह, ओह, गुण, पुंज।
सत्तू (शत्रु)	अरि, रिठ, बइरी, विवक्खी, अराई।
सज्ज (सूर्य)	दिणयर, रवि, भाणु, आइच्च, पहायर, दिण्णेस, दिवायर, मरंड।
हस्त	कर, पाणि।
हत्थि (हस्ति)	करि, गज, कुंजर, जाग, वारण, मातंग।
सिंह	केसरी, मिगराय, णगिंद, हरि, मिगवइ, सीह।

चौदह-संधि-विचार

संधि - दो वर्णों के मेल से जो परिवर्तन होता है, उसे संधि कहते हैं।

संधि के भेद - (क) स्वर-संधि (ख) व्यञ्जन-संधि (ग) अव्यय संधि।

(क) स्वर-संधि - स्वर संधि के निम्न भेद हैं।

(1) दीर्घ संधि (2) गुण संधि (3) ह्रस्व-दीर्घ संधि (4) संधि-निषेध और (5) स्वर लोप संधि।

(1) दीर्घ संधि - समान स्वर होने पर दीर्घ संधि होती है। समानानां तन दीर्घः (1/2/1)

यथा - अ + आ = अ = उण्ह + अभिततो = उण्हभिततो

अ + आ = आ = विसम + आयवो + विसमायवो

आ + अ = अ = रमा + अहीणो = रमाहीणो

आ + आ = आ = विज्जा + आलयं = विज्जालयं

इ + इ = ई = मुणि + इणो = मुणीणो

इ + इ = ई = मुणि + ईसरो = मुणीसरो

ई + ई = ई = लच्छी + इन्दो = लच्छीन्दो

ई + ई = ई = लच्छी + ईसरो = लच्छीसरो

उ + उ = ऊ = साहु + उदयं = साहुदयं

उ + ऊ = ऊ = धेणु + ऊसवो = धेणूसवो

ऊ + उ = ऊ = बहू + ऊअरं = बहूअरं

ऊ + उ = ऊ = बहू + ऊसवो = बहूसवो

निम्न संधि युक्त वाक्यों का विग्रह करिये

जहाइष्णसमारुढे, जीवाजीवा, रमाहारो, गिनरामिसा, गिराणंदा, देवीइही, रयणपुराहिवई, पदीन्दो, बहुदा, महृदयं, विरह्णलतवियडी, परीसरो।

(2) गुण संधि—अ या आ से पर इ या उ वर्ण हो तो अ + इ, ई = ए, आ + उ, ऊ = ओ गुण हो जाता है। (अ - वर्णस्ये - वर्णादिनैदोदरत् 1/2/6)

यथा- अ + इ = ए = वास + इसी = वासेसी

आ + इ = ए = रामा + इअरो = रामेअरो

अ + ई + ए = वासर + ईसरो = वासरेसरो

आ + ई = ए = तहा + इव = तहेव, जहा+इव = जहेव

अ + उ = ओ = तव + उअरं = तवोअरं, झाण+उदयो = झाणोदयो।

आ + उ = ओ = रमा + उवचिअं = रमोवचिअं

आ + ऊ = ओ = विष्णुला + ऊसासा = विष्णुलोसासा

अ + ऊ = ओ = सास + ऊसासा = सासोसासा

निम्न संधियों का विग्रह कीजिए

दिसेस, पाअखेरू, महेसि, राएणि, णरेस, सुरेस, सुज्जोदय, पुव्वोदय, जाणोदय, णाणेस, जहेव, समणोवासग, अणासवा, जिणिंदोवदेस, जस्सेह, कहेह, पुण्णोदर, रसाकेक्ख, जुताहार, गिरावेक्ख, सुहोवजुत्त, असुहोवओग, साणुकंपा, पज्जाओत्तीह, अहोज्जमाण, दव्वाभावं, तित्थयसयरिय, णेव।

(3) ह्रस्व-दीर्घ संधि—समासागत शब्दों में रहे हुए स्वर परस्पर ह्रस्व से दीर्घ, दीर्घ से ह्रस्व हो जाते हैं। (दीर्घ-ह्रस्वो मिथो वृत्तौ 1/4) यथा

(क) ह्रस्व का दीर्घ

अन्त + वेई = अन्तावेई, सम्मदिट्ठी-सम्भादिट्ठी।

सत्त + वीसा = सत्तावीसा, एगवीसा-एगावीसा।

पइ + हरं = पईहरं, पइहरं, हरिदिट्ठी-हरीदिट्ठी।

वारि + मई = वारीमई, वारिमई

भुअ + यंत = भुआयंत, भुअयंत

वेणु + वणं = वेणूवणं, वेणुवणं

(ख) दीर्घ का ह्रस्व

जुबू + दीव = जंबुदीव
 नई + सोत्तं = नईसोत्तं, नईसोत्तं
 मणा + सिला = मणसिल, मणासिला
 गोरी + हरं = गोरिहरं, गोरीहरं
 लच्छी + पई = सीयमुह, सीयामुह
 सीया + मुह = सीयमुह, सीयामुह
 पुहई + यल = पुहइयल, पुहईयल
 बहू + मुह = बहुमुह, बहुमुह

निम्न संधियों का विग्रह कीजिए

जणणिसुय, णरवईउलं, जुबईहरं, महणयरं, सम्मादिट्ठी, दिणरयणिकरी, मालिनरिन्दस्स, अउच्छादरे, बहुउलं, वीवीहूसवो, सुयकेवलीभणिय, सुयकेवलिमिसिणो, केवलिगुणं, मिच्छादिट्ठी।

(4) संधि निषेध

- (1) 'इ' और 'उ' के बाद विजातीय स्वर होने पर संधि नहीं होती (न युवर्णस्यास्वे 1/6) यथा - दणु + इंद = दणुइंद, पहावलि + अरुणो = पद्मावली अरुणो
 न वेर - वग्गे वि अवयासो, बहु + अवऊढो = बहुअवऊढो

वि + अ = विअ, महु + ई = महुई, माला + ए = मालाइ, माला + इ = मालाइ कयाइ अन्नया, फलाइ + एति, हु एव, होइ आणंदो, महुअरि, वेसं होइ अमाहुणो, तिज्जाइ उद णं व थलाओ, वट्टइ आउसु, वंत इच्छति आवेउं, सो करिस्सइ उज्जोयं, जो न सज्जइ एएहिं।

- (2) 'ए' और 'ओ' के बाद विजातीय स्वर होने पर संधि नहीं होती है। (एदोतो: स्वरे: 1/7)

यथा- वणे + अडइ = वणे अडइ, लच्छीए + आणंदो = लच्छीए आणंदो

देवीए + एत्थ = देवीए एत्थ, एओ + एत्थ = एओ एत्थ

अहो + अच्छरियं = अहो अच्छरियं

पडिणीए असंबुद्धे, एणो एगत्थिए सद्धिं, आसणे उवचिट्ठेज्जा, अणुच्चे

अकुए, न कोवए आयरियं, जो एवं पडिसीचिक्खे, अप्पडिरूवे अहाउयं, इयंमि लोए अदुवा परत्थ, उइ दुप्पूरए इमे आया, इत्थी विप्पज्जे अणगारे, जे के इमे, सावए आसि वाणिए, जुईए, उत्तिमाए, गोयमो इणमव्वती, छिन्नो मे संसुओ इमो, संसारो अण्णवो वुत्तो

(3) उद्वृत्त स्वर का किसी स्वर के साथ संधि नहीं होती है।

(स्वरस्योद्वृत्ते 1/8)

० उद्वृत्त स्वर से तात्पर्य है, व्यञ्जन के लोप होने पर अवशिष्ट बचे हुए स्वर।

(4) क्रिया पद के प्रत्यय इ, अंति आदि के बाद स्वर आने पर भी संधि नहीं होती है।
(त्यादे: 1/9)

होइ + इह, पेच्च + इह = पेच्चइह, होइअसहुणो, करिस्सइ + उण्णोयं = करिस्सइ उण्णोयं

(5) स्वर लोप संधि—स्वर से परे स्वर हो तो शब्द के स्वर का प्रायः लोप हो जाता है।
(लुक् 1/10)

यथा— तिअस + ईसो = तिअसीसो, जीसास + ऊसास = जीसासूसास।

णर + इंदो = णरिंदो, महा + इंदो = महिंदो।

दीह + आउया = दीहाउया, धम्म + इट्ठे = धम्मिट्ठे।

पवणुद्धयपल्लवकरगो, जह्मिच्छियं, मणाभिरामं, कुलगरवंसुप्पत्ती, पुरिगिणमच्छी, परिओसुम्भिन्नरोगञ्जा, तस्सुत्तमे, आठ-वलुच्छेह, अत्थेत्य, णत्थेत्य संदेहो, परवयणुल्लावी, तस्सुवरि, इक्खागुकुलुम्भवो, भवणंतरणिलुक्को, निखयक्खा, तहेव, जोगुवओगा, दव्वगुणप्पादग, विणिच्छओ, तेणिह।

(ख) व्यञ्जन संधि—इस संधि का प्रयोग प्राकृत में नहीं है। परन्तु व्यञ्जनों का अनुनासिक आदि होने से कुछ प्रयोग देखे जा सकते हैं।

(1) 'अ' के बाद आए हुए संस्कृत विसर्ग के स्थान पर प्रायः 'ओ' हो जाता है। (अतो ङो विसर्गस्स 1/37)

यथा— सर्वतः = सव्वओ, पुरतः = पुरओ, अन्तः = अन्तो, गणः = गणो, मार्गतः = मग्गओ, भवतः = भवओ, सन्तः = संतो, पुणः = पुणो, कुतः = कुदो, अतः = अओ, नभः = णभो, कुतः = कयो।

(2) पद के अंत में होने वाले 'म्' का अनुस्वार होता है। (मोनुस्वारः 1/23)

वयणं, वणं, गिरिं

(3) 'म्' से परे स्वर रहने पर विकल्प से, अनुस्वार होता है। उसभं + अजिंयं
= उसभमजियं, धणमेव, एवमेव, सयमेव, जीवमजीवं।

(4) ङ, ञ, ण, न का अनुस्वार होता है। (1/25) मूल सूत्र दिया जाए
कंचुओ, लंछणं, छंमुहो, उक्कंठ, संण्णा, विंझे। अंजली।

(ग) अव्यय संधि

(1) पद से परे अपि के 'अ' लोप होता है।

यथा - केण + अवि = केणवि, कहं वि, तं वि, किं वि, रामं वि, धणं वि।

(2) पद से परे इति होने पर 'इति' के 'इ' का लोप हो जाता है और स्वर से परे 'सि' का द्वित्व 'सि' हो जाता है। (इतेः स्वरात् तश्च द्विः 1/42)

यथा - किं + इति = किं ति, जंति, जुत्तं ति।

रामो + इति = रामो ति, पुत्तो ति, पुरिसोत्ति, माला ति इत्यादि।

(3) 'एतत्' आदि सर्वनामों से परे अव्ययों तथा अव्ययों से परे 'त्यद्' आदि होने पर आदि स्वर का विकल्प से लोप होता है। (त्यदाद्यव्ययात् तत्स्वरस्य लुक् 1/40)

यथा - एस + इमो = एसमो, अम्हे + एत्थ = अम्हेत्थ

जइ + एत्थ = जइत्थ, जइ + अहं = जइहं

जइ + इमा = जइमा, अम्हे + एव्व = अम्हेव्व

अभ्यास कीजिए

अप्पाणं पि, अप्पाणं अवि, दो वि, णवि, सव्वे पि, अबंधो ति, एगो ति, केणवि, फलति, किरियति, कम्मति, अप्पति, सो वि समयति, तिट्ठं ति, गुरु ति।

पन्द्रह-समास विचार

समास-संक्षिप्तिकरण को समास कहते हैं। अर्थात् दो या दो से अधिक शब्दों को एक साथ रखना तथा जिससे एक अर्थ प्रकट हो जाये और सामर्थ्य विशेष के होने पर प्रायः समास होता है। (नाम नाम्नैकार्थ्ये समासो बहुलम् 3/1/18)

समास के भेद (1) बहुव्रीहि (2) अव्ययीभाव (3) तत्पुरुष और (4) द्वन्द्व
(1) बहुव्रीहि-जिस पद से किसी विशेष अर्थ का ज्ञान हो, उसे बहुव्रीहि समास कहते हैं।

यथा- पीअं अंबर जस्स सो - पीअंबरो (पीताम्बर)

आरूढो वाणरो जं रूक्ख सो आरूढवाणरो रूक्खो, जेण सो जिआणि
इंदियाणि - जिइंदियो मुणी

जिआ परीसहा जेण सो - जिअपरीसहो गोयमो, महावीरो

णरो मोहो जाओ सो - नरमोहो साहू

घोरं बंभचेरं जस्स सो - घोरबंभचेरो जंतू

आसा अंबर जेसिं ते - आसंबरा

सेयं अंबर जेसिं ते - सेयंबरा पीअं अंबर जेसिं ते - पीअंबर।

बहुव्रीहि के भेद-मूल भेद-

(v) समानाधिकरण (एकार्थ चाऽनेकं च 3/9/22)

(आ) व्याधिकरण (उष्ट्र-मुखादयः 3/9/23)

व्याधिकरण के भेद-(क) द्विपद (ख) बहुपद (ग) सहपूर्वपद (घ) संख्योत्तरपद

(च) संख्योभयपद (छ) व्यतिहारलक्षण (ज) दिगंतराज-

लक्षण

- (क) द्विपद— चक्कं पाणिम्मि जस्स सो चक्कपाणी (चक्रपाणिः)
चक्कं हत्थे जस्स सो चक्क हत्थो भरहो (चक्रहस्तो
भरतः)
- (ख) बहुपद— धुओ सव्वो किलेसो जस्स सो = धुव सव्वकिलेसो
जिणो ।
- (ग) सहपूर्वपद— सीसेस सह = ससीसो आयरिओ ।
पासेण सह = सपासो रक्खसो ।
लक्खणेण सह = सलक्खणो रामो ।
- (घ) संख्योत्तरपद— पंच वत्ताणि जस्स सो = पंचवत्तो सीहो ।
चयारि मुहाणि जस्स सो = चउम्महो ।
एणो दंतो जस्स सो = एगदंतो ।
- (च) संख्योभयपद— तिण्णि जेत्ताणि जस्स सो तिणेतो ।
- (छ) व्यतिहारलक्षण— रणं चेअ धणं जाणं = रणधणा सहावो ।
- (ज) दिगंतराललक्षण— दाहिणं पुव्वं चेअ दिसो जस्स सो ।
- (i) विशेषणपूर्वपद— णीलो कंठे जस्स सो णीलकंठे मोरो ।
महंतो बाहुणो जस्स सो महाबाहु ।
- (फ) उपमानपूर्वपद— चंदो इव मुंह जाए चंदमुही कण्णा ।
गजाण्णं इव आण्णो जस्स सो गजाण्णो ।
- (ब) तत् बहुव्रीहि— ण अत्थि णाहो जस्स सो अणाहो ।
ण अत्थि विणयो जस्स सो अविणयो ।
- (भ) प्रादि बहुव्रीहि— प-पगिट्ठं पुण्णं जस्स सो पपुण्णो जणो ।
णि-णिग्गया लज्जा जस्स सो = णिलज्जो ।
वि-विग्गओ हवो जाए सा = विहवा ।
अव-अवगतं रूव्वं जस्स सा = अवरूवो ।
अइ-इअक्कंतो मग्गो जेण सो = अइमग्गो रहो ।
परि-परिअअं जल जाए सा = परिजला, परिहा ।
णिर-णिग्गया दया जस्स सो = णिदयो जणो ।

समास कीजिए— उट्ट-मुहा, वसहसंधा, सपुत्तो, स-कम्पो, सफलं, अणवण्णो, अण्णाणं, णिस्सहाओ, पत्तणाणो, दिण्णवओ, पियागट्ठी, अणगारो, अण्णिओ, महावीरो, संमई, वड्ढमाणो, णट्ठदंसणो, सत्थ-पारगामी, जिह्दियो, जियकसायो। अहिणंदजो सुदंसणो, विण्णत्थी।

(2) अव्ययीभाव—अव्यय की प्रधानता जिसमें हो, वह अव्ययीभाव समास है।

(अव्ययम् 3/1/21)

अव्ययीभाव के प्रयोग—

- (1) विभक्ति अर्थ— अप्पसि अपंतो = अज्झप्पं।
हरिम्मि इइ = अहिहरि।
- (2) समीप— दिसाए समीवं = उवदिसा।
गुरुणो समीवं = उवगुरु।
- (3) पश्चात्— भोयणस्स पच्छ = अणुभोयणं।
जोगस्स पच्छ = अणुजोगं।
जिणस्स पच्छ = अणुजिणं।
- (4) समृद्धि— महणं सामिदी = सुमाई।
- (5) अभाव— मच्छिकाणं अभाओ = णिम्मच्छिणो।
मोहस्स अभावो = णिम्मोहो।
- (6) अव्यय नाश— हिमस्स अच्चओ = अइहिमं।
पावस्स णद्धो = अपावं।
- (7) असम्प्रति— णिद्द संपइ ण जुज्जइ = अइणिई।
- (8) अणु— रूवस्स जोगं = अणुरूवं।
- (9) पड़— नयरं नयरं ति = पइणयरं।
पड़— दिणं दिणंति = पइदिणं।
पड़— घरे घरे ति = पइघरं।
- (10) अनतिक्रम— सत्तिं अणइक्कमिअ = जहासत्ति।
सत्तिं अणइक्कमिअ = जहाविहि।
- (11) योग— चक्केण जुगवं = सचक्कं।
- (12) संप्रति— छत्ताणं संपइ = सच्छत्ते।

अध्यास—जहासत्ति, णिविग्गं, सहरी, उवगिरं, उवगंगं, सचक्कं, अणुजोर्ग,
अणुभावं, पइखलं, पइफलं, अणुभवं पत्तेगं, अणासवा, णिराणंदा,
णीसासा। जहाणुरूवं, उवहिई।

(3) तत्पुरुष—जिसमें उत्तर पद की प्रधानता हो, उसे तत्पुरुष कहते हैं।

(गति—व्ययन्तत्पुरुषः 3/1/42)

तत्पुरुष के भेद—(1) प्रथमा तत्पुरुष (2) द्वितीया तत्पुरुष (3) तृतीया तत्पुरुष
(4) चतुर्थी तत्पुरुष (5) पंचमी तत्पुरुष (6) षष्ठी तत्पुरुष (7) सप्तमी तत्पुरुष
(8) उपपद तत्पुरुष (9) नब् तत्पुरुष (10) अलुक् तत्पुरुष।

(1) प्रथमा तत्पुरुष— इसमें पुख्ख, अवर, अहर और उत्तर पद की प्रधानता होती है। यथा—

पुख्खं कायस्स = पुख्खकायो, अवरं कायस्स = अवरकायो
उत्तर गामस्स = उत्तर गामो, अहरं भागस्स = अहरभागो

(2) द्वितीया तत्पुरुष— इसमें सिअ, अतीत, पडिअ, गअ, अइअत्थ, अस्सिअ,
पत्त और आवण्ण पद की प्रधानता होती है। यथा—

किसणं सिओ = किसणसिओ, इंदिया अतीतो =
इंदियातीतो, विसया अतीतो = विसयातीतो।

अगिं पडिओ = अगिपडिओ, सिवं गओ = सिवगओ
सुहं पत्तो = सहपत्तो, मेहं अइअत्थो = मेहाइअत्थो
वीरं अस्सिओ = वीरस्सिओ, कट्ठं आवण्णो = कट्ठावण्णो

(3) तृतीया तत्पुरुष— इसमें पहला पद तृतीयांत होता है। यथा—

जिणेण सरिसो = जिणसरिसो, णहेहिं भिण्णो = णहभिण्णो
आयरेण णिठणा = आयारणिठणा, रसेण पुण्णं = रसपुण्णं
दयाए जुत्तो, मायाए सरिसो = मायासरिसो।

(4) चतुर्थी तत्पुरुष— इसमें पहला पद चतुर्थी विभक्ति का होता है। यथा—

णाणस्स अण्णयणं = णाणण्णयणं, दंसणस्स
इच्छं-दंसणिच्छं।

मोक्खस्स णाणं = मोक्खणाणं, देहस्स जोगो = देहजोगो।

कुण्डलस्स सुवण्णं = कुंडलसुवण्णं,

कुम्भस्स मट्ठिआ = कुम्भमट्ठिआ,

धणस्स लोहो = धणलोहो, जणस्स पीई = जणपीई

(5) पंचमी तत्पुरुष— इसमें पहला पद पंचमी विभक्ति का होता है। यथा—
संसारओ भीओ = संसार भीओ, दंसणाओ भट्टो =
दंसणभट्टो

चोराहिं, अण्णाणाओ दुहं = अण्णाणदुहं

(6) षष्ठी तत्पुरुष— इसमें पहला पद षष्ठी विभक्ति का होता है। यथा—
रायस्स पुत्तो = रायपुत्तो, देवस्स आलयं = देवालयं,
विज्जाए आलयं = विज्जालायं, रुक्खाणं साहा =
रुक्खसाहा णरस्स इंदो = णरिंदो, णायस्स पुत्तो = णायपुत्तो।

(7) सप्तमी तत्पुरुष— इसमें पहला पद सप्तमी विभक्ति का होता है। निम्न
प्रयोगों के होने पर सप्तमी होती है। यथा—चण्ड, धुर,
पवीण, अंतर, अहि, पटु, पण्डित, कुसल, चवल, णिठण,
सिद्ध, सुक्क और बंध।

यथा—कलासु कुसली = कलाकुसलो, सभासु पण्डितो
= सभापण्डितो, विज्जाए दक्खो = विज्जादक्खो,
कसायेसु बंधो = कयासबंधो। देहे सुक्को देहसुक्को।

(8) उपपद तत्पुरुष— जब तत्पुरुष समास में उत्तर पद किसी क्रिया का होता
है, तब उपपद तत्पुरुष समास होता है। यथा—कुम्भं कुणेइ
ति = कुम्भकारो, धणं देइ = धणओ, सच्चं जाणइ =
सच्चण्णु, धम्मं जाणइ = धम्मण्णु।

(9) नय तत्पुरुष— ण सच्चं = असच्चं, ण गओ = अगओ। ण मंदो = अमंदो।

(10) अलुक् तत्पुरुष— जिसमें विभक्ति प्रत्ययों का लोप नहीं होता है, वहाँ अलुक्
समास होता है। यथा—अंतेवासी, देवानंपियो, जुहिद्विरो।

नोट—प्र आदि उपसर्ग, अरि, अब, परि, निर के बाद गत, कंत, कुट्ट, गिलाण
आदि धातुओं का प्रयोग होने पर भी तत्पुरुष समास होता है।

(प्रातयव - परि - निरादयो गत-क्रांत-क्रुष्ट-ग्लान-क्रान्ताद्यर्थाः प्रथमाद्यत्रैः
2/1/47) यथा—पगओ आयरिओ = पायरियो (प्राचार्यः)

उगओ बेलं = उव्वेलो (उद्धेतः)

अइक्कंतो पल्लंक्कं = अइपल्लंको (अतिपल्यङ्कः)

समासांत पदों का विग्रह कीजिए

विष्णुआरहिओ, रक्खपुरिसो, तवोणं, अमुल्लं, गणोविआरो, जिणमंदिरं, रायभिट्ठो, मयसुण्णो, रायउल्लो, अजसो, तवोहणं, रुसण्णो, हंसगामणी, गयगामणी, समचउरससंठणो, जिअपरिसहो, गणिआञ्ज्वावओ, धम्मपुत्तो, लेहसाला, समाहित्ठणं, देवत्थुई, जिणिंदो, लोयहिओ, रुवसमाणा, चक्खुकाणा, पादंखंजा, भोक्खगओ, कल्लाणपत्तो, राप्पभीओ, हिमालयागओ, रिणमुत्तो, अण्णाणभयं आदि।

(4) द्वन्द्व समास—जब दो या दो से अधिक संज्ञाएं एक साथ आती हैं, तब द्वन्द्व समास होता है। (चार्य द्वन्द्व सहोक्तो 3/1/117)

द्वन्द्व समास के भेद—(1) एक-शेष समास (2) इतरेतर (3) समाहार द्वन्द्व।

(1) एक-शेष समास— उदाहरण—जिणो अ जिणो = जिणा (जिनेन्द्र)

नेतं ये नेतं त्ति = नेताई (नेत्रे)

माआ य पिआ य त्ति = पिअरा (पितरो)

सासू अ ससूरो अ त्ति = ससुरा (श्वशुरो)

इंदो य अग्गी य त्ति = इंदग्गी (इंद्राग्नी)

मयूरो य मयूरी य त्ति = मयूरा (मयूरो)

(2) इतरेतर द्वन्द्व समास—

पुण्णं य पावं य त्ति = पुण्णपावाइं

जीवा य अजीव। य = जीवाजीवा

सासू य बहू य = सासू बहूओ

सुहं य दुहं य = सुहदुहाइं

हत्था य पाया य = हत्त्-पाया

(3) समाहार द्वन्द्व समास—

असणं य पाणं य एएसिं समाहारो = असणपाणं।

तवो अ संजमो य एएसिं समाहारो = तवसंजमं।

णाणं य दंसणं च चरियं य एएसिं समाहारो = णाण-दंसण चरियं।

राओ य दोसो य भयं य भोहो य एएसिं समाहारो = राअदोसभयमोहं।

अभ्यास

सुरसुरा, संसारसारं, पत्तपुष्पणि, भक्खाभक्खाणि उसहवीरा, वाणरमोरहंसा, लक्खण-रामा, सीया-रामा, बहूणणंदा, सुक्काणि, हिमा, लाहालाहा, अहरोतरा, हंस-चक्क-वाका, वदरामलकं, गंगासोणं, कुरुखेतं, गंगा ज उणे, दहि-पयत्ती, पाणिपाया, चरियासणाई, सयणासणाई, आवेसण-सभा-पवासु, आरामागारे, आधाय-णइ-गीयाई, सुब्भि-दुब्भि-गंधाई। ओयण-मंधु-कुमारसेणं, जाती-मरण-मोयणाए, साहिट्ट-जहिट्ट-दंसणं, मण-वयण-कायगुप्ते, सुसमामुसमासु, आहार-पाण-चंदण-सयणासण-मज्जणाइविणिओगं।

अन्य समास-

(क) कर्मधारय (ख) द्विगु समास

(क) कर्मधारय समास-जब प्रधान पद विशेषण हो और दूसरा पद विशेष्य हो, तब कर्मधारय समास होता है। (विशेषण विशेष्यनैकार्य कर्मधारयश्च 3/1/66)

यथा-जीसं य तं उप्पलं = जीलुप्पलं

कर्मधारय के भेद-

(1) विशेषणपूर्वपद (2) विशेष्यपूर्वपद (3) विशेषणोभयपद

(4) उपमानपूर्वपद (5) उपमानोत्तरपूर्वपद (6) सम्भावनापूर्वपद

(7) अवधारणापूर्वपद

(v) विशेषणपूर्वपद-रसो अ एसो च्छे = रसच्छे, उत्तिमे य पुरिसो =

उत्तमपुरिसे, सेट्ठो अ तं धणं = सेट्ठधणं, महंतो सो वीरो = महावीरो।

महंतो य सो राया = महाराया, वीरो य सो जिणिंदो = वीरजिणिंदो।

रत्तो अ एसो सो आसो = रत्तसेओ आसो, सीअं य उण्हं य तं जलं = सीयुण्हजलं, रत्तं य पीअं य वत्थं सं = रत्तपीअवत्थं।

(4) चंदो इव मुहं = चंदमुह, घणो इव सामो = घणसामो, वज्जो इव देहो = वज्जदेहो

(5) मुहं चारोव्व = मुहचारो जिणो चंदोव्व = जिणचंदो,

(6) संजमो एव धणं = संजमधणं, तवो चिअ धणं = तवोधणं, पुण्णं चेअ पाहेज्जं = पुण्णपाहेज्ज

(7) णाणं चेअ धणं = णाणधणं, पयमेव पठमं = पयपठमं

नोट (1)—एक, सव्व, जर, पुराण, नव, केवल के अर्थ में कर्मधारय समास होता है। (पूर्वकालैक-सर्व-जरत-पुराण-नव-‘केवलम् 3/1/67)

एग च एसो वासो = एगवासो, सव्वं य अण्णं तं सव्वण्णं

जरं य एसो णरो = जरणरो, पुराणे य एसो कवि = पुराणकवी, नवा य एसा ठरी
= नवोत्ती,

केवलं य तं णाणं = केवलणाणं।

नोट (2)—दिशावाची, तद्विषय और अधिक के योग में कर्मधारय समास होता है। (दिगधिकं संज्ञा-तद्विषयतरपदे 3/1/68)

दाहिणाठ कोसला = दाहिणकोसला, दाहिणाए सालाए = दाहिणसाला

अभ्यास—

णीलगगणं, रत्तपत्तं, सेअधद्धे, महाजोई, कमलणयणं, उत्तमकुलं।

(ख) द्विगु समास—

संख्यावाची शब्द का पूर्व में प्रयोग होने पर द्विगु समास होता है। (संख्या समाहारे च द्विगुज्ञानाल्ययम् 3/1/66) यथा—तिगुत्ती, चठक्कसाया।

द्विगु समास के भेद

(1) एकवद्भावी

(2) अनेकवद्भावी

(1) एकवद्भावी—

नवण्हं तच्चाणं समाहारो = णवतच्चवं।

चठण्हं कसायाणं समूहो = चठक्कसायं।

तिण्हं लोगाणं समूहो = तिलोयं।

(2) अनेकवद्भावी—

तिण्णिणलोया = तिलोय।

चठरो दिसाओ = चठदिसा

समासांत पदों का विग्रह कीजिए

पातिवेलं, जायपुत्तो, धम्म-पारगा, अणासवा, णालियो, जापुद्धे पियमप्पियं, अट्टपुत्ताणि, सीओदगो, जिणसासणं, उण्हतिते, जलोवणीयस्स, विण्जाणुसासणं, इत्थीविसयगिद्धे, पाणवहं, जाई जरा-मच्चुभयामिमुया, विमोक्खणट्ठा, पंचकुसीलसंबुद्धे, जहारूवेण, अम्मापियरो, एगभूओ, महारण्णं, विगयमोहो, जिण-भयहारो, सव्वलोगप्पभंकरो, णत्थि, घोरपरक्कमे, पंचमहव्वयधम्मं, सुहावहे, सव्वसुतमहोयही,

भवोहन्तकरा, सच्चामोसा, ठल्लंघ-पलुंघणे, सरंम्भ-समारम्भं, गामाणुगामं, दिव्य-
माणुस-तेरिच्छं, रागदोसो, रागाठरे, वीयरगो, णिट्टाणिट्ट, पयल-पयला, णोकसायजं,
पंचविहधर्णं, तिरिय-णरणं, कुलभरवग्गस्स, णिग्गंथी, महव्वयाइ, महव्वयो,
देवाणुविया सुहंसुहेणं, वयोक्कम्भं, चोहसमं, अहोरतेहिं, देवराया, अमयफलाइं, जियसत्तु,
उदगरयणं, जेट्टपुरं, केवलवरणाणदंसणं, समणोवासा, सावगधम्मं आदि ।

सोलह-तद्धित विचार

तद्धित प्रत्यय-संज्ञा शब्दों में लगने वाले प्रत्ययों को तद्धित प्रत्यय कहते हैं। तद्धित के तीन भेद कहे गये हैं। (1) सामान्य वृत्ति (2) भाववाचक और (3) अव्ययवाचक।

- (1) केर-इदम-इम अर्थ (इससे सम्बन्धित) के लिए केर आदेश होता है। (इदमर्थस्य केरः 2/147)
- (2) इक्क, क्क, केर-‘पर’ और ‘राज’ शब्द में ‘इक्क, क्क और केर’ प्रत्यय होते हैं। (पर राजक्यां कू-डिक्कौ च 2/148) यथा-परक्क, परकेरं, रायक्कं, राइक्कं, रायकेरं।
- (3) एच्चय-युस्मद्-तुम्ह, अस्मद्-अम्ह में ‘अजू’ के स्थान पर ‘एच्चयं’ प्रत्यय होता है। (युष्मदस्मदोऽज-एच्चयः 2/149) यथा-तुम्हेच्चयं, अम्हेच्चयं
- (4) ‘व्व’-‘वत्’ के स्थान पर ‘व्व’ प्रत्यय होता है। (वतेव्वः 2/150) यथा-महुरव्व। पठम व्व, चंद व्व, झाण व्व।
- (5) ‘इक्’-‘इअ’-‘ईन’ के स्थान पर इक् प्रत्यय होता है। (सर्वागादानस्येकः 2/15) यथा :- सव्वंगिअ।
- (6) इक्-इअ-पहिओ (पथो णस्येकद् 2/152)
- (7) णय-अप्पणयं (आत्मीयम्) (ईयस्यात्मनो णयः 2/153)
- (8) डिम, तण (त्वस्य डिमा-तणो वा 2/154) पीडिमा (पीतत्वं), पुप्फिमा (पुष्पत्वम्), पीडिमा (पीतत्वं)
नोट-पाणत्तं, पुप्फत्तं
- (9) एल्ल-‘तैल’ प्रत्यय के स्थान पर ‘एल्ल’ प्रत्यय होता है। अङ्गोष्ठ शब्द को छोड़कर। (2/155) यथा-सुरहि जलेण कडुएल्लं (सुरभि-जलेन-कडु-तैलम्)

- (10) इन्तिअ-यावत्-‘ज’, तावत्-‘त’ में इत्तिअ’ प्रत्यय होता है। एतावत् का मात्र इत्तिरः आदेश होता है। (यत्तदेतदोरित्तिअ एतल्लुक् च 2/156) यथा-ज + इत्तिअ = जित्तिअ, तत + इत्तिअ = तित्तिअ, एतावत्-इत्तिअं।
- (11) एत्तिह, एत्तिल, एद्दह-इदम्-इम, किं-क, यत्-जा, तत्-त, एतत-एत में एत्तिह, एत्तिल, इद्दह प्रत्यय होते हैं (इदं किमश्च डेत्तिअ-डेत्तिअ-डेद्दह : 3/157)
यथा-इम-एत्तिहं, एत्तिलं, एद्दहं, जेत्तिहं, जेत्तिलं, जेद्दह।
क-केत्तिहं, केत्तिलं, केद्दहं, तेत्तिहं, तेत्तिलं, तेद्दहं।
- (12) हुत्तं (वार अर्थ में)-(कुत्वसो हुत्तं 2/158) यथा-सयहुत्तं, सहस्सहुत्तं, पियहुत्तं।
- (13) आलु, (आल्विल्लोल्लाल वंत मंतेंत्तेरं-मणामतो : 2/159)
यथा-णेहालु, दयालु, ईसालु।
इल्ल-लज्जिल्लो, सोहिल्लो, छइल्लो, जामइल्लो।
उल्ल-विभाउल्लो, मंसुल्लो, दप्पुल्लो।
आल-सद्दालो, जड्डालो, फड्डालो, रसालो, जोण्हालो।
वंत-धणवंतो, गुणवंतो, भतिवंतो।
मंत-हणुमंतो, महमंतो, सिरिमंतो, पुण्णमंतो।
इत्त-कव्वइत्तो, माणइत्तो।
इर-गव्विरो, रेहिरो।
मण-धणमणो।
- (14) तो, दो-‘तस्’ प्रत्ययात् के तो, दो आदेश होते हैं। (तो दो तसो वा 2/190)
यथा-सव्वतो, सव्वदो, तो, तदो, एकतो, एकदो, अण्णतो, अण्णदो, कतो, कदो, जतो, जदो।
- (15) हि, ह, त्थ-‘अप्’ प्रत्यायांत के -हिं, ‘ह’ और ‘त्थ’ आदेश होते हैं। (त्रपो हि, ह-त्थाः 2/161)
यथा-जहि, जह, जत्थ
तहि, तहं, तत्थ, कहि, कह, कत्थ।
अण्णहि, अण्णह, अण्णत्थ।

- (16) सि, सिअं, इआ—एक के बाद रहे हुए 'दा' प्रत्यय के स्थान पर 'सि', 'सिअं', 'इआ' प्रत्यय होते हैं। (वैकाइ : सि सि अं इआ 2/162)
यथा—एक्कसि, एक्कसिअं, एक्कइआ (एकदा)
- (17) इल्ल, उल्ल—भव अर्थ में 'इल्लं, उल्लं' प्रत्यय होते हैं। (डिस्ल—डुल्ली भवे 2/163)
यथा—पुरिल्लं, हेट्टिल्लं, उवरिल्लं, अप्पुल्लं।
- (18) इल्ल, उल्ल इत—स्वार्थ में ('क' से सम्बन्धित प्रत्यय में) इल्ल, उल्ल और इत प्रत्यय होते हैं। (स्वार्थे कश्च वा 2/164)
यथा—चंवल्लो, चंदुल्लो, चंदिओ। पक्ष में—चंद, उवरि, मुह।
- (19) ल्ल—'नव' और एक में 'ल्ल' प्रत्यय होता है। (ल्लो नवैकाद्वा 2/164)
यथा—णवल्लो, एकल्लो।
- (20) ल्ल—'ऊपर का कपड़ा' इस अर्थ में 'ल्ल' प्रत्यय होता है। (उपरे : संख्याने 2/166)
यथा—उवरिल्लो—अवरिल्लो।
- (21) मया, डमया—अमया—'भू' शब्द का इस अर्थ में 'मया' और 'अमया' प्रत्यय होते हैं। (भूवो मया डमया 2/167)
यथा—भुमया, भुअमया, भमया।
- (22) डिअग—इअम—शनैः में डिअम्—इअम् प्रत्यय होता है। (शनै सो डिअम् 2/168)
यथा—सणिअं।
- (23) उयंर—अयं, डिय—इयं—मनाक् शब्द से परे स्व अर्थ में 'अयं' और 'इयं' प्रत्यय होते हैं। (मनाक्को न ता इयं च 2/169)
यथा—मणयं, मणियं। मणा।
- (24) डालिअ—आलिअं—मिश्र—शीस में 'आलिअ' प्रत्यय होता है। (मिश्राड्डालिअ : 2/170)
- (25) र—दीर्घ—दीह में 'र' प्रत्यय होता है। (रो दीर्घात् 2/171)
यथा—दीहर।

(26) ल-विद्युत-विष्णु, पत्र-पत्त, पीत-पीव, अन्ध में 'ल' प्रत्यय होता है।
(विद्युत-पत्र-पीतान्धात्वात् : 2/173) विष्णुला, पत्तल, पीवल, अंधल।

(27) तर-अर, तम-अम प्रत्यय

सिक्खअर, सिक्खअम, थोवअर, थोवअम, अप्पअर, अप्पअम, पिअअर,
पिअअम, अहिअअर, अहिअअम।

(28) कुछ अन्य तद्धित शब्द :

धणी, अत्थिओ, तवस्सीस, पीणया, रायण्णो, आरिस, जेया, कया, सव्वसा,
तया, सव्वहा आदि।

ध्यान दें

जो फासओ वण्णओ णेहियो हालिहो सुक्किलो, गंधओ, रसओ।

चित्तगा, चित्तलगा, सुणगा, ससगा, कंदलगा, घोडगा।

अस्सतरा, गहभ, बाहल्लेण।

सत्तरह-स्वर विचार

स्वर-परिवर्तन

- (1) ह्रस्व-स्वर का दीर्घ-य, र, व, श, स, ष के पूर्व या पश्चात् लोप होने पर श, ष, स के आदि स्वर का दीर्घ हो जाता है। (लुप्त-य-र-व-श-ष-सां दीर्घः 1/43)

यथा- शस्य लोपे-पासइ (पश्यति), कासवो (कश्यपः)

र लोपे -बीसमइ (विश्राम्यति), मीसं (मिश्रम्)

व लोपे-आसो (अश्वः), वीसासो (विश्वसः)

श लोपे-दूसासणो (दुश्शासनः, मणासिला)

ष लोपे-सीसो (शिष्य), मणूसो (मनुष्यः)

इसके अतिरिक्त-कासओ (काश्यपः), वासा (वर्षाः), वासो (वर्षः), वीसाणो (विष्वाणः), बीसुं (विष्यक्), नीसितो (निषिक्तः), सासं (शाशत्), ऊसो (ऊसः), बीसम्मो (विश्रम्मः), विकासरो (विकस्वरः), नीसो (निःस्वः), नीसहो (निस्सहः)

- (2) ह्रस्व-स्वर का विकल्प से दीर्घ (अतः समुद्भवाद्वा वा 1/44)

यथा-सामिद्धी (समिद्धिः), पासिद्धी, पसिद्धी (प्रसिद्धिः), पायडं, पयडं (प्रकटं), पाडिवआ, पडिवआ (प्रतिपदा), पासुतो, पसुतो (प्रसुप्तः), पाडिसिद्धी, पडिसिद्धी (प्रतिसिद्धिः), पावासु, पवासु, (प्रवासित्), सारिच्छे, सरिच्छे (सदृशः), माणंसी, मणंसी (मनस्विन्), माणंसिणी, मणंसिणी (मनस्विनी), आहिआई, अहिआई (अभियातिः), पारोहो, परोहो, (प्ररोहः), पाडिप्फद्धी, पडिप्फद्धी (प्रतिस्पर्द्धिन)

- (3) ह से परे दीर्घ होता है (दक्षिणे हे 1/45) दाहिणो (दक्षिणः) दक्खिणो (वि.)

- (4) आदि के 'अ' को 'इ' (इः स्वप्नादी 1/46)

यथा-सिविणो सिमिणो (स्वप्नः), ईसि (ईषत्), विलिअं (व्यलीकम्),
विअणं (व्यजनम्), मुदंगो (मुदङ्गः), किविणो (कृपणः), उत्तिमो
(उत्तमः), मिरिअं (मरिचम्), दिण्णं (दत्तम्)

- (5) अ को इ-इंगालो (अङ्गारः), णिखलं (लिलाटम्) (1/47)

- (6) मध्यम 'अ' को इ (मध्यम-कतमे द्वितीयस्य 1/48), (सप्तपर्णे वा 1/49)

यथा- मण्डिमो (मध्यमः), कइयो (कतमः) छत्तिवणो (सप्तपर्णः)

- (7) मयट् प्रत्ययांत के 'क' आदि 'अ' का 'इ' (मगटय इवा 1/50) मयट्-मय
यथा-विसमइओ (विषमयः)

यथा-विसमओ (विषमयः)

- (8) आदि 'अ' को ई-(ई हरी वा 1/51)

यथा-हीरो (हरः)

- (9) 'अ' को उ-(ध्वनि-विष्वचोरुः 1/52)

यथा- झुणी (ध्वनिः), वीसुं (विष्वक्)

खुडिओ (खण्डितः) (1/53)

गउओ (गवयः), गउआ (गवया) (1/54)

पदुमं (प्रथमं), पुदुमं (प्रथमम्) (1/55)

अहिण्णू (अभिज्ञः), सव्वण्णू (सर्वज्ञः) (1/56)

कयण्णू (कृतज्ञः), आगमण्णू (आगमज्ञः) (1/56)

- (10) अ को ए-(एच्छयादी 1/57)

यथा- सेज्जा (शय्या), सुन्देरं (सौन्दर्यम्)

गेन्दुअं (कन्दुकं)

उक्केरो (उत्करः), वेल्ली (वल्ली) (1/58)

पेरंतो (पर्यन्तः), अच्छेरं (आश्चर्यम्) (1/58)

- (11) अ को ओ-(ओतपहमे 1/61) पोम्मं (पद्म)

नमोक्कारो (नमस्कारः), परोप्परं (परस्परं 1/62)

ओष्येइ (अर्पयति), ओषियं (अर्पितम्) (1/63)

सोवइ (स्वपिति)

(12) अ को आ, एवं आइ-(नात्पुनर्यादाई वा 1/65)

यथा-ण ठणा (न पुनः), ण ठणाइ (न पुनः)

(13) 'अ' का लोप-(वालाब्धरण्ये लुक् 1/66)

यथा-अलाऊ-लाऊ (अलाबू), अरण्णं-रण्णं (अरण्यं)

(14) आ का अ-(चाव्ययोत्खात। दावदातः 1/67)

जहा-जह (यथा), तहा-तह (तथा)

अहवा-अहव (अथवा), उक्खायं-उक्खयं (उत्खातं)

चामरो-चमरो (चमरः), कालओ-कलओ (कालकः)

ठविओ-ठविओ (स्थापितः), पाययं-पययं (प्राकृतं)

कुमारो-कुमरो (कुमारः), बाम्हणो-बम्हणो (ब्राह्मणः)

पुव्वाण्हो-पुव्वण्हो (पूर्वाहन), दावग्गी-दवग्गी (दावाग्निः)

चाइ-चइ (चाटुः), खाइरं-खइरं (खादिरं)

(15) आ का अ (बज् बुद्धेवा 1/68)

पवाहो-पवहो (प्रवहः), पहारो-पहरो (प्रहरः)

पयारो-पयरो (प्रकारः), पत्थावो-पत्थवो (प्रस्तावः)

मरहट्ठो-महाराष्ट्रः (महाराष्ट्रः 1/69), आअरिओ (आचार्यः) (1/69)

(16) अनुस्वार सहित 'आ' का अ-(मांसादिष्वनुस्वारे 1/70)

यथा-मंसं (मांसं), पंसु (पांसु)

कंसं (कांस्यं), कंसिओ (कांसिकः)

वंसिओ (वांशिकः), पंढवो (पाण्डवः)

संसिद्धिओ (सांसिद्धिकः), संजत्तिओ (सांयात्रिकः)

सामओ (श्यामाकः) (श्यामाके मः 1/71)

(17) आ का इ-(इः सदादो वा 1/72)

यथा- सया-सइ (सद), निसा-अरो-निसि-अरो (निशाचरः)

कुप्पासो-कुप्पिसो (कूर्पासः)

आइरिओ (आचार्यः) (आचार्ये चोच्च 1/73)

(18) आ का ई- (ईः स्थाण-खल्वाटे 1/74)

यथा-ठीणं, धीणं, (स्थानम्), खल्लीडे (खल्वाटः)

(19) आ का उ- (उः सास्ना-स्तावके 1/75)

यथा-सुण्हा (सास्ना), धुवओ (स्तावकः)

(20) आ का ऊ- (ऊद्दासारे 1/76)

यथा- आसारो-ऊसारो (आसारः)

अण्बू (आर्या- 1/77)

(21) आ का ए- (एद् ग्राहो 1/78)

यथा- गेण्णं (ग्राहं) दारं-वारं-देरं (द्वारम्) (द्वारे वा 1/79)

पारवओ-पारेवआं (परपतः) (पारापते रो वा 1/80)

मेत्तं (मात्रं) (मात्रटि वा 1/81)

(22) आ का उ और ओ- (उदोद्दादू 1/82)

यथा- उल्लं, ओल्लं (आर्द्रम्)

ओली (आली) (औदात्त्यां पंक्तौ 1/83)

(23) दीर्घ का ह्रस्व-दीर्घ स्वर से आगे संयुक्त अक्षर पर दीर्घ स्वर का ह्रस्व हो जाता है। (ह्रस्वः संयोगे 1/84)

यथा- अम्बं (आम्रम्), तम्बं (ताम्रम्), विरहणी (विरहाग्निः), अस्सं (आस्यम्), मुणिदो (मुनीन्द्रः), तित्थं (तीर्थम्), गुरुल्लावा (गुरुल्लापाः), चुण्णो (चूर्णः), जरिदो (नरेन्द्रः), मिलिच्छो (म्लेच्छः), अहरुट्ठं (अधरोष्ठं, जीलुप्पलं)

(24) इ का ए- (इत्त एद्दा 1/85)

यथा- पिण्डं-पेण्डं (पिण्डम्), धम्मिल्लं-धम्मेल्लं (धम्मिल्लम्), सिन्दूरं-सेन्दूरं (सिन्दूरम्), विण्हू-वेण्हू (विष्णुः), पिट्ठं-पेट्ठं (पिष्टम्), बिल्लं-बेल्लं (बिल्वम्), किंसुअं-केंसुअं (किंशुकं), (किंशुके वा 1/86), मिरा-मेरा (मिरा) (मिरायाम् 1/87)

(25) इ का अ (पधि-पृथिवी-प्रतिभुन्मूषिक-हरिद्रा-विभीतकेष्वत् 1/88)

यथा- पद्मो (पधिक्), पुहद्, पुळ्वी (पृथिवी), पडंसुआ (प्रतिभ्रत्), मसूओ (मूषिकः), हलद्द (हरिद्रा), बहेडओ (विभीतकः), सिडिलं-सडिलं (शिथिलं), इंगअं, अंगुअं (इंगुदम् 1/89), तित्तिरि-तित्तिरो (तित्तिरिः) (तित्तिरी रः 1/90) इअ (विअसिअ-कुसुम-सरो इति विकसित-कुसुम) (इती ती वाक्यादौ 1/91)

(26) इ का ई- (ईजिह्म-सिंह-त्रिंशत् विंशती त्या 1/92)

यथा- जीहा (जिह्मा), सीहो (सिंहः), तीसा (त्रिंशत्), वीसा (विंशत्), नीसरइ (निःसरति) नीसासो (निर्वासः)

(27) इ का उ- (द्विन्योरूत् 1/94)

यथा- दु (द्वि), दुमत्तो (द्विमात्रः), दुअई (द्विपतिः), दुविहो (द्विविधः), दुरेहो (द्विरेफः), दुवयणं (द्वि-वचनम्)

(28) इ का ओ- (प्रवासीक्षी 1/95)

यथा- पावासुओ (प्रवासिकः), उच्छू (इधुः), जहुट्टिलो (युधिष्ठिरः) (युधिष्ठिरे वा 1/96) दुहा किज्जइ (द्विधा क्रियते), दुहा-इअं (द्विधा कृतम् 1/97)

(29) इ का ओ- (ओच्च द्विधाकृगः 1/98)

यथा- दोहा-किज्जइ (द्विधाक्रियते), दोहा-इअं (द्विधा-कृतम्), णिप्फसो-ओप्फसो (निर्द्धारः) (वा निङ्गरे वा 1/98)

(30) ई का अ- (हरीतक्यापीतोत् 1/99)

यथा- हरडई (हरीतकी)

(31) ई का आ- (आत् कश्मीरे 1/100)

यथा- कम्हारा (कश्मीराः)

(32) ई का इ- (पानीयादिष्वत् 1/101)

यथा- पाणिअं (पानीयम्), अलिअं (अलीकम्), जिअइ (जीवति), जिअउ (जीवतु), विलिअं (व्रीडितम्), करिसो (करीषः), सिरिसो (शिरीषः), दुइअं (द्वितीयम्), तइअं (तृतीयम्), गहिरं (गंभीरम्), उवणिअं (उपनीतम्), आणिअं (आनीतम्), पलिविअं

(प्रदीपितम्), (ओसिअंतं (अवसीदतम्), पसिअं (प्रसीदम्), गहिअं (गृहीतम्), वम्मिओ (वल्मीकः), तथाणि (तदानीम्)

(33) ई का उ—(उज्जीर्णं 1/102)

यथा— जुण्णो (जीर्णः)

(34) ई का ऊ—(ऊर्हीन-विहीने वा 1/03)

यथा— हीणो—हूणो (हीनः), विहीणो—विहूणो (विहीनः), तुहं (तीर्थं) (तीर्थं हे 1/104)

(35) ई का ए—(एत् पीयूषापीड—विभीतक कीदृशेदृशे 1/105)

यथा— पेऊसं (पीयूषं), आमेलो (आपीडः), वहेडओ (विभीतकः), केरिसो (कीदृशः), एरिसो (ईदृशः), णीडं—नेडं (नीडम्), पीढं—पेढं (पीडम्) (नीड—पीठे वा (1/106)

(36) उ को अ—(उतो मुकुलादिष्वत् 1/107)

यथा— मउलो (मुकुलः), मउरं (मुकुरं), मउडं (मुकुटम्), अगरं (अगुरुम्), जहुट्टिलो (युधिष्ठिरः), सोअमल्लं (सौकुमार्यम्), गलोई (गुहूची) उवारिं—अवारिं—(उपरिं) (चोपरौ 1/108)

गुरुओ—गरुओ (गुरुकः) (गुरी के वा 1/109)

(37) उ का इ—(इर्भकुटी 1/110) भिउडी (भुकुटिः)

पुरिसो (पुरुषः), पउरिसं (पोरुषम्) (पुरुषे रोः 1/111)

(38) उ का ई—(ईः क्षुते 1/112) छीअं (क्षुतम्)

(39) उ का ऊ—(ऊत्सुभग-मूसले वा 1/113)

यथा— सुहओ—सूहवो (सुभगः), मूसलं (मूसलम्), ऊसुओ (उच्छुकः) ऊससइ (उच्छवसति) (अनुत्साहोत्सन्नेत्सच्छे 1/114)

दुसहो—दूसहो (दुःसहः), दुहओ—दूहओ (दुर्भगः) (लूकिं दुरो वा 1/115)

(40) उ का ओ—(ओत्संयोगे 1/116)

यथा— तोण्डं (तुण्डम्), मोण्डं (मुण्डम्), पोक्खरं (पुष्करम्), कोट्टिमं (कुट्टिमम्), पोत्थअं (पुस्तकम्), लोद्धओ (लुब्धकः), मोत्था (मुस्ता), मोग्गरो (मुद्गरः), पोग्गलं (पुग्लम्), कोट्ट (कुट्टः),

कोन्तो (कुन्तः), कोक्कल (कुक्कलान्तम्), कुठहलं-कोकहलं-कोउहलं
(कुतूहलम्) (कुतूहले वा ह्रस्वश्च 1/117)

(41) ऊ का अ- (अदूतः सूक्ष्मे वा 1/118) सुण्हं-सण्हं (सूक्ष्मम्) आर्षे-सुहुम्
(सूक्ष्मम्) दुऊलं-दुअल्लं (दूकूलम्) (दूकूले वा लश्च द्विः 1/119)

(42) ऊ का ई- (ईवोद्वयूढे 1/120) उव्वुहं-उव्वीए (उद्वयूढम्)

(43) ऊ का उ- (उ धू-हनूमत्-कण्डूय-वातूले 1/121)

यथा- भुमया (भूमया), हणुमंतो (हनूमत्), कण्डुअइ (कण्डूयति), वाउलो
(वातूलः)

(44) ऊ का उ- (मधूके वा 1/222) महूअं-महुअं (मधूकम्)

(45) ऊ का इ और ए- (इदेतौ नुपूरे वा 1/123)

यथा-नुउरं-नेउरं-निउरं (नूपुरम्)

(46) ऊ का ओ- (ओतूकूष्माण्डी-तूणीर-कर्पूर-स्थूल-ताम्बूल-गुडूची-मूल्ये
1/124)

यथा- कोहण्डी, कोहली (कूष्माण्डी), तोणीरं (तूणीरम्), कोप्परं (कर्पूरं),
थोरं (स्थूलं), तम्बूलं (ताम्बूलम्), गलोई (गुडूची), मोल्लं
(मूल्यम्), वूणा-वूणा (स्थूणा), तूर्ण-तोर्ण (तूणम्) (स्थूणा-तूणे
वा 1/125)

(47) ऋ का अ (ऋतोत् 1/126)

यथा-अयं (अृतम्), तर्ण (तूणम्), कयं (कृतम्), वसहो (वृषभः), मओ
(मृगः), धट्टो (धृष्टः), मउअं (मुदुकम् 1/127)

(48) ऋ का आ- (आत्-कृशा-मृदुक-मृदुत्वे वा 1/127)

यथा-कासा (कृशा), माउक्कं (मृदुकं) माउत्तं (मृदुत्वं)

(49) ऋ का इ- (इतूकृपादी 1/128)

यथा- किवा (कृपा) किसा (कृशा), हिययं (हृदयम्), मिट्टं (मृष्टम्),
दिट्टं (दृष्टम्), दिट्टी (दृष्टिः), सिट्टं (सृष्टम्) सिट्टी (सृष्टिः),
गिट्टी (गृष्टिः), पिच्छी (पृथ्वी), भिऊ (भृगुः), भिङ्गो (भृङ्गः),
भिङ्गारो (भृङ्गारः) सिङ्गारो (शृङ्गारः), सिआलो (शृङ्गालः), गिड्डी
(गृद्धिः), किसो (कृशः), किसानू (कृशानुः), किसान (कृशणः),

किच्छं (कृच्छम्), तिप्पं (तृप्तम्), किसिओ (कृषितः), णिवो (नृपः), किच्चा (कृत्वा), किई (कृतिः), धिई (धृति), किवो (कृपः), किविणो (कृपणः), इसी (ऋषि), वित्तं (वृत्तम्)

(50) ऋ क इ- (पृष्ठे वानुत्तरपदे 1/129)

यथा- पिट्ठी (पृष्टिः), मसिणं (मसृणं), मिअंको (मृगाङ्कः), मिच्चू (मृत्यु), सिंगं (मृगं), धिट्ठो (धृष्टः) (मसृण-मृगाङ्क-मृत्यु-मृग- धृष्टे वा 1/130)

(51) ऋ का उ- (उद्धृत्वादी 1/131)

यथा- उऊ (ऋतु), परामुट्ठो (परामृष्टः), पुट्ठो (स्पृष्टः), पउट्ठो (प्रवृष्टः), पुहई (पृथिवी), पउत्ती (प्रवृत्तिः) पाउसो (प्रावृषः), पाउओ (प्रावृत्तः), भुई (भृतिः), पहुडि (प्रभृति), पाहुडं (प्राभृतम्), परहुओ (परभृतः), णिहुअं (निभृतम्), णिउअं (निवृत्तम्), विउअं (विभृतम्), संवुअं (संवृतम्), वुतंतो (वृत्तान्तः), णिव्वुअं (निर्वृतम्), णिव्वुई (निवृत्तिः), वुंदं (वृन्दम्), संवुअं (संवृतम्), वुतंतो (वृत्तान्तः), णिव्वुअं (निर्वृतम्), णिव्वुई (निवृत्तिः), वुंदं (वृन्दम्), वुन्दावणो (वृन्दावनः), वुड्ढो (वृद्धः), वुड्ढी (वृद्धि), उसहो (ऋषभः), मुणालं (मृणालम्), उण्णू (ऋजुः), जामाउओ (जामातृकः), माउओ (मातृकः) भाउओ (भ्रातृकः), पिउओ (पितृकः), पुहुवी (पृथ्वी), णिवुत्तं (निवृत्तम्) वुन्दारया (वृन्दारकाः) (निवृत्त-वृन्दारके वा 1/132), माउ-मण्डलं (मातृ-मंडलम्), माउ-हरं (मातृ-गृहम्), पिउ-हरं (पितृगृहम्), माउ-सिआ (मातृ-स्रसा), पिउ-सिआ (पितृष्वसा), पिउ-वणं (पितृवनम्), पिउ-वाई (पितृ-पतिः) (गौणान्त्यस्य 1/134), मुसा, मूसा, मोसा (मृषा) (उद्धृदोन्मृषि 1/136)

(52) रिद्धी (ऋद्धिः) रिच्छो (ऋच्छ), रिसहो (ऋषभः), रिऊ (ऋतुः), रिसी (ऋषि), रिणं (ऋणं), सरिच्छो सहसः), (ऋणज्वंभक्षवृषी वा 1/141, 1/142)

(53) ऋ का अरि- (अरिदृष्टे 1/144)

यथा-दरिओ (दृप्तः)

(54) ऋ का इलि-(लुत इलि: क्लृप्त-क्लृप्ते 1/145)

यथा-किलित्तो (क्लृप्तः), किलित्तो (क्लृप्तः)

(55) ए का इ-(एतइद्धा वेदना-चपेटा-देवर केसरे 1/146)

यथा- वेअणा-विअणा (वेदना), चवेअ-चविअ (चपेटा), देअरो-दिअरो
(देवरः) केसरो-किसरो (केसरः)

(56) ऐ का ए-(ऐत एत् 1/148)

यथा- सेला (शैलाः), एरावणो (ऐरावणः), केलासो (कैलाशः), वेज्जो
(वैद्यः), केटवो (केटभः), वेहव्व (वैधव्यम्)

(57) ऐ का इ-(इत्सैन्यव शनैश्चरे 1/149)

यथा- सिंधवं (सैधवम्), सणिच्छरो (शनैश्चरः), सेन्नं-सिन्नं (सैन्यम्) (सैन्ये
वा 1/150)

(58) ऐ का अइ-(अइ-दैत्यादी च 1/151)

यथा- सइण्णं (सैन्यम्), दइच्चो (दैत्यः), दइन्नं (दैत्यम्), अइसरियं
(ऐश्वर्यम्), भइरवो (भैरवः), वइजवणो (वैजवनः), दइवअं
(दैवतम्), कइअवं (कैतवम्), वइसाहो (वैशाखः), वइसालो
(वैशालः), वइदब्भो (वैदर्भः), वइस्साणरो (वैश्वानरः), सइरं
(स्वैरं), चइत्तं (चैत्यम्), वेरं-वइरं (वैरम्), केलासो-कइलासो
(कैलाशः), केरवं-कइरवं (कैरवं), वेसवणो-(वइसवणो
(वैश्रवणः), वेसम्पायणो-वइसम्पायणो (वैशम्पायनः),
वेआलिओ-वइआलिओ (वैतालिकः), वेसिअं-वइसिअं
(वैशिकम्), चेत्तो-चइत्तो (चैत्रः) (चैरादी वा 1/152)
देव्वं-दइव्वं-दइवं (दैवम्) (एच्च दैवे 1/153)

(59) ओ को अउ-(ओतोह्वाण्योन्य-प्रकोष्ठातोह्वा-शिरोवेदना-मनोहर-
सहोरूहेत्कोश्च वः 1/156)

यथा- अन्नन्नं-अन्नन्नं (अन्योन्यम्) पवट्ठो-पउट्ठो (प्रकोष्ठः), आवज्जं आउज्जं
(आतोह्वा) सिर-वियणा-सिरो-विअणा (शिरो-वेदना),
मणहरं-मणोहरं (मनोहरं), सररूहं-सरोरूहं (सरोरूहम्)

(60) ओ का ऊ-(ऊत्सोच्छवासे 1/157) सूसासो (सोच्छवासे):

- (61) ओ का अठ एवं आअ-(ग्थठ-आअ: 1/158) गठओ, गठआ, गाओ (गो)
- (62) औ का ओ-औत ओत्) कोमुई-कौमुदी, जोव्वणं (यौवनम्)
- (63) औ का ठ-(उत्सौन्दर्यादौ 1/160), सुन्देरं सुन्दरिअं (सौन्दर्यम्), कोच्छेअयं-कुच्छेअयं (कौक्षेयम्) (1/161)
- (64) औ का अठ-(अठ: पौरादौ च 1/162), पठरो (पौर:), चठरो (चौर:), कठरवो (कौरव:)
- (65) औ का ए-(एत् त्रयोदशा दौ स्वरस्य सस्वर व्यञ्जनेन 1/165)
 यथा- तेरह (त्रयोदश:), तेवीस (त्रयोविंशति), तेतीस (त्रयस्त्रिंशत्), थेरो (स्थविर:), वेइल्लं (विचकिलम्), एक्कारो (अयस्कार:), (स्थविर-विचकिलायस्कारे 1/166)ए कयलं-केलं (कदलम्) (वा कदले 1/167), कण्णयारो-कण्णेरो (वेत: कर्णिकारे 1/168)
- (66) स्वर-सहित व्यञ्जन का ओ-(ओत्-पूतर-बदर-नवमालिका-नव-फलिका-पूगफले 1/170)
 यथा-पोरो (पूतर:), बोरं (बदरम्), णो-मालिका (नव-मालिका), णोहलिया (नवफलिका), पोष्कलं (पूगफलम्), मऊहो-मोहो (मसूख:), लवणं-लोणं (लवणम्), चठग्गुणो-चोग्गुणो (चतुर्गुण:), चठत्थी-चोत्थी (चतुर्थी), चठइहो-चोइहो (चतुर्दश:), चठव्वारो-चोव्वारा (चतुर्वार:), सुठमालो-सोमालो (सुकुमार:), कोठल्लहं-कोहलं (कुतूहलम्), ऊहल्लो-ओहल्लो (उदूखल:), उदूहलं-ओक्खलं (ऊतूखलम्) (1/174)
- अवयरइ-ओअरइ (अवतरति), अवयासो-ओयासो (अवकाश:), अवसरइ-ओसरइ (अपसरति), अवसारिअं-ओसारिअं (अपसारितम्)
 - उवहरिअं-ओहरिअं-उहसिअं (उपहसितम्), उवण्णजो-ओण्णजो-उण्णओ (उपाध्याय:), उववासो-आसोसो-ऊआसो (उपवास:)

अद्वारह-व्यञ्जन विचार

व्यञ्जन परिवर्तन

- (1) क का ख-खीलो (कीलः), खुब्जो (कुब्जः), खप्परं (कर्पूरम्)
(कुब्ज-कर्पर-कीले कः खोऽपुण्ये 1/18)
- (2) क का ग-(मरकत-मदकले गः कंदुके त्यादेः 1/182)
यथा-मरगवं (मरकतम्), मयगलो (मदकलः), गेन्दुर्ज (कन्दुकम्),
एगो (एकः)
- (3) क का च-(किराते जः 1/813) चिलाओ (किरातः)
- (4) क का भ एवं 'भ' का 'ह' ह-(शीकरे भ-हो वा 1/184)
यथा-सीभरो सीहरो (शीकरः)
- (5) क का म-(चंद्रिकायां मः 1/185)
चंदिमा (चंद्रिका)
- (6) क का ह-(निकष-स्फटिक-चिकुरेहः 1/816)
यथा-णिहसो (निकषः), फलिहो (स्फटिकः), चिहुरो (चिकुरः)
- (7) ख, घ, ङ, ध, भ का ह-(ख-घ-ङ-ध-भाम् 1/187)
ख-यथा - साहा (शाखा, मुह (मुखं), लिह (लिख)
घ-यथा - मेहो (मेघः), माहो (माघः), जहणं (जघनम्)
ङ-यथा - णाहो (नाथः), कह (कथ), मिहणं (मिथुनम्), जहा
(यथा)
ध-यथा - साहू (साधुः), बधिरो (बहिरः), इंद-हणू (इंद्र-धनुः) ।
भ-यथा - सहा (सभा), जहं (नभम्), सहावो (स्वभावः)

- (8) ब का ष या ह—(पृथक् षो वा 1/188)
पिथं-पुथं-पुहं (पृथक्), अष-अह (अष)
- (9) ख का क—(शृंखले खः कः 1/189)
सङ्कलं (शृंखलम्)
- (10) ट का ड—(टो डः 1/195)
यथा-घड्ये (घटः), पड्ये (पटः), णड्ये (नटः), भड्ये (भटः), चविड्य
(चपेट), फाडेइ (फाटयति)
- (11) ट का ड—(सटा-शटक-कैटभे डः 1/196)
यथा-सड्य (सट), सड्यो (शटकः), केड्यो (कैटभः)
- (12) ट का ल—(स्फटिके लः 1/197)
यथा-फलहो (स्फटिकः), चविला (चपेट), पाल (पाट) (चपेट-पाट
वा 1/98)
- (13) ठ का ड—(ठो डः 1/199)
यथा-मड्ये (मठः), कमड्ये (कमठः), कुड्यो (कुठरः), पड (पट्)
- (14) ड का ल—(डो लः 1/202)
यथा-वलयामुंह (वड्यामुहम्), गरुलो (गरुडः), तलायं (तड्यागम्),
दालिम (दाडिम/णल (नड), कील (क्रीड)
- (15) ण का ल—(वेणौ णो वा 1/203)
यथा-वेणू-वेलू
- (16) च का छ—(तुच्छे तश्च-छौ वा 1/204)
यथा-तुच्छं-छुच्छं (तुच्छम्)
- (17) त का ट—(तगर-त्रसर-दूवरे टः 1/205)
यथा-टगरो (तगरः), टसरो (त्रसरः), दूवरो (तूवरः)
- (18) त का ड—(प्रत्यादौ डः 1/206)
यथा-पडिवण्णं (प्रतिपन्नं), पडिहासो (प्रतिभासः), पडिहारो
(प्रतिहारः), पाडिप्फड्डी (प्रतिस्पदि), पडिसारो (प्रतिसारः),
पडिणिअत्तं (प्रतिनिवृत्तम्), पडिमा (प्रतिमा), पडिवया
(प्रतिपदा), वेडिसो (वेत्तसः), (इत्थे वेत्तसे 1/207)

- (19) त का ष—(गर्भितातिमुक्तके णः 1/208)
 यथा—गम्भिणो (गर्भितः), अणित्तयं (अतिमुक्तम्),
 रुण्णं (रुदितम्), दिण्णं (दितम्) (रुदिते दिनाण्णः 1/209)
- (20) त का र—सप्तरी रः 1/210)
 यथा—सत्तरी (सप्ततिः)
- (21) त का ल—(अतसी—सातवाहने लः 1/211)
 यथा—अलसी (अतसी), सालवाहणे (सातवाहन),
 पलिअ—पलिलं (पलितं) (पलिते वा 1/212)
- (22) त का ह—(वितस्ति—वसति—भरत—कातर—मातुलिङ्गे हः 1/214)
 यथा—विहत्थी (वितस्तिः), वसही (वसतिः), भरहो (भरतः), काहलो
 (काहरः) माहुलिङ्ग (मातुलिङ्गम्)
- (23) थ का ठ—(मेढि—शिथिर—शिथिल—प्रथमे थस्य ठः 1/215)
 यथा—मेढी (मेधिः) सिढिलो (शिथिरः), सिढिलो (शिथिलः) पढ्मो
 प्रथमः) णिसीढो (निशीथः), पुढ्मो (पुथिवी) (1/216)
- (24) द का ड—(दशम्—दष्ट—दग्ध—दोला—दण्ड—दर— दाह—
 दहि—दम्भ—दर्भ—कदन— दोहदे दो वा डः 1/217)
 यथा—डसर्ण (दशनम्), ड्डा (दष्टः), ड्डो (दग्ध), डोला (दोला),
 उण्डो (दण्डः) डो (दरः), डहो (दाहः), डम्भो (दम्भः),
 डम्भो (दर्भः) कडर्ण (कदनम्), डोहलो (दोहलः)
 डस (दंश), डह (दह) (दंश—दहोः 1/218)
- (25) द का र—(संख्या—गदगदे रः 1/219)
 यथा—एआरह (एकादश), बारह (द्वादश), तेरह (त्रयोदश), गगर्गं
 (गदगदं)
 करली (कदली), (कदल्यामदुमे 1/220)
- (26) द का ल—(प्रदीपि—दोहले लः 1/221)
 पलीवेइ (प्रदीपति), पलितं (प्रदीप्तम्), दोहलो (दोहद),
 कलम्भो (कदम्भे वा 1/222)

(27) ष का ढ-(निषधे षो ढः 1/226)

निसद्धो (निषधः)

ओसढं (औषधम्) (औषधे 1/227)

(28) न का ण-(नो णः 1/228)

यथा-णाणं (ज्ञानम्) जाण (ज्ञान), णयणं (नयनम्),

नरो-णरो (नरः), नई-णई (नदी), नमो-णमो (नमः), नेइ-णेइ
(नेमि), नाण-णाण (ज्ञान) (नादी 1/229)

(29) प का व-(यो वः 1/231)

सवहो (शपथः), पदीवो (प्रदीपः), पाव (पाप), ठवमा (उपमा),
तवो (तपः), रूवं (रूपम्)

(30) प का फ-(पाटि-परुष-परिघ-परिखा-पनस-पारिभद्रे फः
1/232)

यथा-फाल (पाट), फरुसो (परुषः), फलिहो (परिघः), फलिहा
(परिखा), फणसो (पनसः), फलिहद्वो (पारिभद्रः)

(31) क का भ या ह-(फो भ-हो 1/236)

यथा-रेभो-रेहो (रेफः), सिभा (शिफा), मुत्ताहलं (मुक्ताफलं),
सभलं-सहलं (सफलम्), सेहालिआ (शेफालिका), गुह-गुभ
(गुफ)

(32) ल का ण-(लाहल-लांगत-लांगुले वादे णः 1/256)

यथा-लङ्गलं-णङ्गलं (लांगूलम्), लाहलो-णाहलो (लाहलः), लङ्गलं
(लांगूलम्), णिङ्गलं-णङ्गल (ललाटम्) (ललाटे च 1/257)

(33) श, ष का स-(श-सोः सः 1/260)

यथा-सहो (शब्दः), कुसो (कुशः), जसो (यशः), दस (दश), सुद्धं
(शुद्धम्), सुहं (शुभम्), कसायो (कषायः), णिहसो (निकषः)
घोस (घोष), सेसो (शेषः), विसेसो (विशेषः)

(34) श, ष का ह-(दश्-पाषाणे हः 1/262)

यथा-दह (दश), पाहाणो (पाषाणः)

(35) ह का घ—(ह्यो षोनुस्वारात् 1/264)

यथा—सिंघो (सिंहः), संधारो (संहारः), दाघो (दाहो)

(36) आदि ष, श, स का छ—(षट्-शमी-शाव-सुधा-सप्तपर्णे व्यादेशः 1/265)

यथा—छट्टो (षट्), छप्पओ (षट्पदः), छमी (शमी), छावो (शावः),
छुहा (सुधा), छत्तिवण्णो (सप्तपर्णः),

सिरा-छिरा (शिरा) (शिरायां वा 1/266)

व्यञ्जन-लोप

(1) क, ग, च, ज, त, द, प, य, व व्यञ्जनों का प्रायः लोप होता है। यदि ये सभी व्यञ्जन मध्य और अंत में हों। (क-ग-च-ज-त-द-प-य-वां प्रायो लुक् 1/177)

क - यथा—तित्थअरो (तीर्थकरः), लोओ (लोकः), एओ (एकः)

ग - जओ (नगः), णअरं (नगरं), कंअणं (कंगनम्)

च - कवअं (कवचम्), वयणं (वचनम्), सई (शची)

ज - रअअं (रजकम्), राआ (राजा), गओ (गजः)

त - गओ (गतः), सुगओ (सुगतः), रिऊ (ऋतु)

द - मअणो (मदनः), वयणं (वदनम्), आई (आदिः)

प - सुअरिसो (सुपुरुषः), रिपु (रिपुः)

य - णिओओ (नियोगः), विओओ (वियोगः), विणअं (विनयम्)

व - लाअण्णं (लावण्य), विउहो (विवुधः), कइ (कवि)

स्वर-सहित व्यञ्जन लोप—

(1) (लुग भाजन-दनुज-राजकुले जः सस्वरस्य न वा 1/267)

ज-लोप-भायणं-भाणं (भाजनम्), दणु-वहो (दनुज-वधः)

राय-उलं-राउलं (राजकुलम्)

क/ग लोप-वायरणं-वारणं (व्याकरणम्) (1/268)

पायारो-पारो (प्रकारः)

आगओ-आओ (आगतः)

य लोप- (किसलय-कालायस-हृदये यः 1/269)

यथा- किसलय-किसल-कालायस-कालासं

हिअयं-हिअं (हृदये)

द लोप- (दुर्गादेधुदुम्बर-पाद-पतन-पादपीठन्तर्दः 1/270)

यथा- दुर्गा वी (दुर्गा देवी), ठठम्बरो-ठम्बरो (उदुम्बरः)

पाद-पा-वयणं (पाद-पतनम्), पाय-वीढं-पावीढं (पादपीठम्)

व का लोप- (यावत्तावज्जीविता वर्तमानावट-प्रावरक-देव-कुलैगमेवे यः 1/271)

यथा- जाव-जा, ताव-ता, जीविअं-जीअं

आवत्तमाणो-आत्तमाणो, आवद्ये-अद्ये

पावारओ-पारओ, देव-उलं-दे-उलं, एवमेवं-एमेवं

अन्त्य-व्यञ्जन-लोप

(1) (अन्त्य-व्यञ्जनस्य 1/11)

राज (राजन्), अप्य (आत्मन्), जाव (यावत्), ताव (तावत्), असौ यशस्

नोट-मध्य-व्यञ्जन का लोप नहीं होता है ।

व्यञ्जन परिवर्तन बलताइए

अतिय-तैदुय-बोर-कविट्ट-अंबाङ्ग-माङ्गुंग-बिल्ल-आमलक-फणस-दाडिम
आसोट्ट- उंबर-वड-जगोह-णंदिरुक्ख-पिप्पलि-सतर-पिलक्ख रुक्ख-काठंबरिय
कुत्थुंभरिय देवदालि-तिलग-लउय-छत्तोह-सिरीस-सतिवण्ण-दधिवण्ण-लोद्ध-धव
चंदण-अज्जुण-णीव-कुडवा-कलंबाणं । (भग. 7/10/1)

उन्नीस-संयुक्त व्यञ्जन विचार

संयुक्त व्यञ्जन परिवर्तन-

(1) क्क-(शक्त-मुक्त-दष्ट-रुग्ण-मुदुत्व के वा 2/2)

यथा-(सक्को (शक्तः), मुक्को (मुक्तः), डक्को (दष्टः) लुक्को (रुग्णः),
माउक्कं (मुदुत्वम्)

नोट-उक्त शब्दों के व्यञ्जन लोप होने पर उससे समान व्यञ्जन का द्वित्व हो जाता है।

यथा-सत्तो (शक्तः), मुत्तो (मुक्तः), दट्टो (दष्टः), लुग्गो (रुग्णः), माउत्तणं (मुदुत्वम्)

(2) आदि (शब्द के पहले) क्ष का ख-(क्षः खः क्वचित्तु छ-झी 2/3)

यथा-खओ (क्षयः), खमा (क्षमा), खायओ (क्षायकः)

क्वचित्तु-छ, झ-छीण, झीण (क्षीणम्)

(3) मध्य या अंतिम क्ष का क्ख-

यथा-भिक्खा (भिक्षा), दिक्खा (दीक्षा), सिक्खा (शिक्षा), लक्खणं (लक्षणम्), अक्खयं (अक्षतम्), रुक्खो (वृक्षः)

(4) ष्क या स्क का क्ख-(स्क-स्कयोर्नाग्नि 2/4)

यथा-पोक्खरं (पुष्करम्), निक्खं (निष्कम्), खंधो (स्कंधो), (इव शब्द के पूर्व स्क का ख ही होता है।)

सुक्खं (शुष्कम्), खंदो (स्कंदः) (शुष्क-स्कंदे वा 2/5)

(5) आदि क्ष, स्फ का ख-(क्ष्वेटकादौ 2/6)

यथा-खोडओ (क्ष्वोटकः), खोडओ (स्फोटकः)

(6) स्त का ख-(स्तम्भे स्तो वा 2/8) खम्भो (स्तम्भः)

(7) स्त का थ-या ठ-(थ-ठवस्यंदे 2/9)

यथा-थम्भो (स्तम्भः), ठम्भो (स्तम्भः)

(8) क का ग्ग या त्त-(रक्ते गो वा 2/10) रग्गो, रत्तो (रक्तः)

(9) त्य का च्व-(त्यो ऽ चैत्ये 2/13)

सच्चं (सत्यम्), पच्चयं (प्रत्ययम्)

णच्चं (नृत्यम्), भिच्चं (भृत्यम्)

पच्चूहो (प्रत्यूषः) (प्रत्यूषे पश्च हो वा 2/14)

(10) त्व का च्व, ध्व का च्छ, द्ध का ज्ञ, ध्व का ञ्

(त्व-ध्व-द्ध-ध्वां च-छ-ज-ज्ञाः क्वचित् 2/15)

यथा- त्व - भोच्चा (भुत्वा), ण

थ - पिच्छी (पृथ्वी)

द्ध - विज्ञो (विद्वान्)

ध्व - बुद्धा (बुद्ध्वा)

(11) क्ष का च्छ-(छोऽक्ष्यादौ 2/17)

यथा-अच्छिं (अक्षिम्), उच्छू (इक्षुः), लच्छी लक्ष्मी), कच्छो (कक्षः),

कुच्छी (कुक्षिः), मच्छिआ (मक्षिका), वच्छो (वृक्षः), कच्छ (कक्षा),

छीअ-(सुत), छीर (क्षीर) क्षुण्ण (क्षुण्ण)

रिच्छो (ऋक्षः) (ऋक्षौ वा 2/19)

(12) ध्य, क्ष, त्स और प्स का च्छ (ह्रस्वात् ध्य-क्ष-त्स-प्सामनिश्चले 2/21)

यथा- ध्य - पच्छं (पथ्यम्), मिच्छ (मिथ्या)

क्ष - पच्छिमं (पश्चिमम्), पच्छ (पश्चात्)

त्स - उच्छहो (उत्साहः), संवच्छलो (संवत्सरः),

चिइच्छइ चिइच्छइ (चिकित्सति), मच्छरो

(मत्सरः)

प्स - जुगुच्छ (जुगुप्सा), अच्छरा (अप्सरा)

(13) घ, व्य, र्य का ज्ज (घ-व्य-र्या जः 2/24)

यथा- घ - विज्जा (विद्या), मज्ज (मद्यम्), वेज्जो (वैद्यः)

व्य - सेज्जा (सय्या)

र्य - कज्जं कार्यम्, सुज्जो (सूर्यः), वज्जं (वर्यम्), पज्जयं
(पर्यायम्) अज्जो (आर्यः)

(14) ध्य या ह्य का ज्झ - (साध्ववस-ध्य-ह्यां झः 2/26)

यथा- ध्य - उज्झओ (उपाध्यायः), सज्झओ (स्वाध्यायः)

ह्य - मज्झं (मद्यम्), गुज्झं (गुह्यम्), सज्झं (सह्यम्)

(15) त का ट्ट- (वृत्त-प्रवृत्त-मृत्तिका-पत्तन-कदर्थिते टः 2/29)

यथा-वट्टो (वृत्तः), पवट्टो (प्रवृत्तः), मट्टिका (मृत्तिका) पट्टणं (पत्तनम्)

(16) तं का ट्ट (तस्याधूतादौ 2/30)

यथा-केवट्टो (केवर्तः), वट्टुलं वर्तुलम्, नट्टं (नर्तम्)

नोट-तं का त्त (सूत्र यदि हो तो देय अपेक्षित है।)

यथा-मुत्तो (मूर्तः), मुहुत्तो (मुहूर्तः), मुत्ती (मूर्तिः), किती (कीर्ति), कत्तरी
(कर्तरी), भत्तहरी (भर्तृहरी), धुत्तो (धूर्तः), कत्तिओ (कार्तिकः)

(17) स्थ, ष्ट का ट्ट- (त्रे-स्थि विसंशुले 2/32)

यथा-अट्टी (अस्थि), उवट्टिई (उपस्थिति) विसंटुल- (विसंस्थुल)

कट्टं (कष्टम्), दुट्टं (दुष्टम्), इट्टं (इष्टम्), दिट्टी (दृष्टिः), सिट्टी (सृष्टिः),
लट्टी (लष्टिः), मुट्टी (मुष्टिः), पुट्टी (पुष्टिः)

(18) र्द का उड्ड- (संमर्द-वितर्दि-विच्छर्दं चर्दि-कपर्द-मर्दिते डः 2/36)

यथा-संमड्डो (संमर्दः), विअड्डो (वितर्दिः), विच्छड्डओ (विच्छर्दः),
छड्डई (छर्दिः), कवड्डो (कपर्दः), मड्डिओ (मर्दितः),

गड्डहो (गर्दभः) (गर्दभे वा 2/37)

(19) न्द का ण्ड- (कंदरिका-भिन्दिपाले ण्डः 2/38)

यथा-कण्डलिआ (कंदरिका), भिण्डीवालो (भिन्दिपालः)

(20) ग्घ, ध्द का इह- (दग्ध-विदग्ध-वृद्धि वृद्धे षः 2/40)

यथा-दइहो (दग्धः), विदइहो (विदग्धः), वुइहो (वृद्धिः), वुइहो (वृद्धः)

सइहो (श्रद्धा) इइहो (ऋद्धि), अइहं-अइहं (अर्द्धम् 2/41)

- (21) म्न या ज्ञ का ण्ण-शब्द के प्रारंभ में ञ और मध्य एवं अंत में ण्ण-(म्नज्ञो णः 2/42)

यथा-मन्-निर्ण (णिमन्), पञ्जुण्णो (प्रद्युमन्):

ज्ञ-णार्ण (ज्ञानम्), णाया (ज्ञाता)

- (22) स्त का त्थ-(स्तस्य श्रोऽसमस्तः स्तम्बे 2/45)

यथा-थुई (स्तुतिः), हत्थी (हस्तिः), अत्थि (अस्ति), पत्थरो (प्रस्तरः)

- (23) ष्य या स्प का प्फ-(ष्य-स्पयोः फः 2/53)

यथा-पुप्फं (पुष्पम्) सप्फं (शष्पम्), वुहप्फई (बृहस्पतिः), णिप्फेस्तो (निष्प्रेसः), फंदणं (स्पंदनम्)

- (24) र्य का र-(ब्रह्मचर्यं-तूर्यं-सौन्दर्यं-शौण्डीर्यं र्यो रः 2/63)

यथा-बम्हचेरं (ब्रह्मचर्यम्), तूरं (तूर्यम्), सुंदेरं (सौन्दर्यम्), सोण्डीरं (शौण्डीर्यम्), धीरं (धैर्यम्) (धैर्यं वा 2/64) पेरंतो (पर्यन्तम्) (2/65), अच्छेरं (आश्चर्यम्) (2/66)

- (25) क्ष्म, र्म ष्म, स्म, ह्म का म्ह-(पक्ष्म-श्म-ष्म-स्म-ह्मा-म्हः 2/74)

यथा- क्ष्म - पम्हाई (पक्ष्मन्)

र्म - कुम्हाण (कुरमान) कम्हार

ष्म - गिम्हो (ग्रीष्मः), उम्हा (कृष्मा)

स्म - विम्हओ (विस्मयः)

ह्म - बम्हा (ब्रह्मा), सुम्हा (सुह्माः), बम्हणो (ब्रह्मणः)

- (26) क्ष्म, र्न, ष्म स्न, ह्न, ह्ण, क्ष्ण, का ण्ह-सूक्ष्म-रन्-ष्म-स्न-हन् हण-क्ष्णां ण्हः (2/75)

यथा- क्ष्म - सण्हं (सूक्ष्मम्)

रन् - पण्हो (प्ररन्):

ष्म - विण्हू (विष्णुः), जिण्हू (जिष्णुः), कण्हो (कृष्णः)

स्न - जोण्ह (ज्योत्स्ना), पण्हुओ (प्रस्नुतः)

हन् - पुण्वण्हो (पूर्वाहन), अवरण्हो (अपराहन)

क्ष्ण - तिण्हं (तीक्ष्णम्), सण्ह (रत्नक्ष्णम्)

व्यञ्जन-आगम-

- (1) समासांत में विकल्प से व्यञ्जन का आगम हो जाता है। (समासे वा 2/97)

यथा- नई-गामो-(नद्गामो) (नदी-ग्रामः)

कुसुम-पयरो-कुसुमप्ययाग (कुसुम-प्रकारः)

देव-द्युई-देवत्युई (देवस्तुतिः)

बद्ध-फलं-बद्धफलं (बद्धफलम्)

- तेल्लं (तैलम्), वेइल्लं (विचकिलम्) - (तैलाहौ 2/98)

उण्जू (ऋजुः), पेम्मं (प्रेमम्), जोव्वणं (यौवनम्)

- सेवा-सेव्वा (सेवा), नीडं-नेइडं (नीडम्)

नहा-नक्खा (नखाः), निहिओ-निहितो (निहितः)

खाणू-खण्णू (स्थाणुः), धीणं-धिण्णं (स्थानम्)

स्वर आगम-

यथा-छमा (क्षमा), सलाहा (श्लाघा), रयणं (रत्नम्) क्षमा-श्लाघा
रत्नेन्त्यं-व्यञ्जनात् 2/101)

सणेहो (स्नेहः), अग्गी-अगणी (अग्निः) (स्नेहाग्न्योर्वा 2/102)

पलक्खो (प्लक्षः)

अरिह (अर्हीति), सिरी (श्री), हिरी (ह्री), कसिणो (कृत्स्नः)

किरिया (क्रिया), दिट्ठिआ (दिष्टया) (हं-श्री-ह्री-कृत्स्न
क्रिया-दिष्टयास्वित् 2/104)

आयरिसो (आदर्शः), दरिसणं (दर्शनम्)

वरिसं (वर्षम्), हरिसो (हर्षम्)

तविओ (तप्तः) (र्षं-र्षं-तप्त-वज्जे वा 2/105)

किलिन्नं (क्लिन्नम्), किलिट्ठं (क्लिष्टम्)

किलेसो (क्लेषः), सिलिओ (श्लोकः), सिलिट्ठं (श्लिष्टम्)

सुइलं (शुक्लम्) (लात् 2/106)

सिआ (स्यात्), भविओ (भव्यः), चेइअं (चैत्यम्), चोरिअं (चौर्यम्),

भरिआ (भार्या), धीरिअं (वीर्यं), सूरिओ (सूर्यः), धीरिअं (धैर्यम्)

सोरिअं (शौर्यम्) (स्याद्-भव्य-चैत्य-चौर्य-समेसु यात् 2/107)

सिबिणो-सिसिणो (स्वप्नः) (स्वप्ने नात् 2/108)

सणिद्धं-सिणिद्धं (सिगधम्) (सिगधे वादिता 2/109)

कसणो-कसिणो (कृष्णः) (कृष्णे वर्णे वा 2/10)

अरूहो-अरहो-अरिहो (अर्हन्) (उच्चार्यति 2/211)

पउमं-पोम्मं (पद्मं), छउमं-छम्मं (छद्मम्)

मुरक्खो (मूर्खः), दुवार (द्वारम्) (2/112) मूलसूत्र (पद्म-छद्म
मूर्ख-द्वारेवा 2/112)

तणुवी (तन्वी), लहुवी (लध्वी), गरुवी (गुर्वी)

पहुवी (पृथ्वी), बहुवी (बह्वी), मउवी (मुद्धी) (तन्वी-तुल्येषु 2/113)

सुवे-जणा (स्वे जनाः), सुवे कयं (क्षः कयम्) (एक स्वरे श्वःश्वे
2/114)

जीआ (ज्या) (ज्यायामीत् 2/215)

वर्ण-विपर्यय-

कणेरू (करेणू), वाणारसी (वाराणसी), (करेणु-वाराणस्यो
रणोर्व्यत्ययः 2/116)

आणालो (आलातः) (आलाने लनो 2/117)

अलचपुरं (अचलपुरं) (अचल पुरे चलौ 2/118)

मरहट्टो (महाराष्ट्रः) (महाराष्ट्रे ह रोः 2/119)

दहो (हृदः) (2/120), हलिआरो (हरितातः) 2/121)

लहुअं-हलुअं (लघुके ल-होः 2/122)

णल्ललं-(ललाटम्) (ललाटे ल-हो 2/123)

बीस—प्राकृत निबन्ध

1. असंख्यं जीवियं मा पमायए

अस्सिं संसारम्मि सव्वे पाणा सव्वे सत्ता सव्वे भूया सव्वे सत्ता सुहमिच्छंति, दुहं अपियं। पुरिसत्थेणं च सुहं अधिगच्छंति। जराण मित्तं पुरिसत्थो उज्जमो परिस्समो य। तेणं विणा कज्जाणि न सिद्धंति। सव्वाणि कज्जाणि उज्जमेणं एव सिद्धंति।

अलं कुसलस्स पमाएणं—पण्णासील—जणस्स साहगस्स य पमाएणं किंचि पयोज्जणं अत्थि। ते णु चिंतंति—दुम—पत्तए पुडुयए जहा, णिवड्ड राइगणाण अच्चए। एवं मणुयाण जीवियं, समयं गोयम। मा पमायए॥ जह रुक्खम्मि पत्ताणि पतंति पंडुयए तहेव मणुजाणं जीवणं अत्थि, अवस्समेव एगाठ एगदिणम्मि णिवड्ड। अओ चित्तेज्ज असंख्यं जीवियं—सुत्त व्व जीवणं, छिण्णंतं न पुणो एगमेव होइ। जे साहगा समणा य समणी सावगा य साविगा णिय—कत्तव्वं पडि ठट्टिए/जगिरे अत्थि, ते 'भारंडपक्खी च चरप्पमत्तो' अहवा जह भारंड-पक्खी अपमत्तो होऊण उज्जम-सीलवन्ते एव चरइ तहेव साहगा विचरंति। जइ एरिस णत्थि तह "सव्वओ पमत्तस्य णेयं। अओ अपमत्त-पुक्खं चरेज्ज।"

अप्पाण-रक्खी चरमप्पमत्तो (उत्त. 4/10) जे जणा सम्मदिट्ठी अत्थि, अणणपरमं णाणी अत्थि, चारित्तपहम्मि चरंति ते सया खिप्पमुवेइ मोक्खं। मुत्तिपहं/णिव्वाणमगं/रयणत्तयं मगं पत्तंति। तम्हा ठट्टिए नो पमायए (आ. 1/5/2) जगियवन्ता हवेज्जा, उज्जमसीला हवेज्जा। जहा सुत्तस्स सिंहस्स मुहे भिगा न पविसंति तहा पाणा मणोरेहेहि न कज्जाणि सिद्धंति। सव्वे उज्जमा करणिज्जा। अपमत्तेण उज्जमो साहसं धीरत्तणं बुद्धि-सत्ति-परक्कमा वि आगच्छंति।

पमाओ पंचविहो—

मज्जं विसय-कसाया णिहा विगहा य पंचमी मणिया।

इस पंचविहो एसा होई पमाओ वा अप्पमाओ॥ (उत्त.)

पमादओ विरती अप्यमादो । 'जे छेय से विष्णुमार्य ण कुज्जा' जे रथस्स गई जाणेंति ते धीर अत्थि । धीरे युहुत्तमवि णो पमादए ।'

2. माया भित्ताणि णासइ

'माया' किं अत्थि? इणं पण्हं समाहारं अत्थि, माया छलकपड-रूवो अत्थि एसा बहिरंग-रूवो बहुसुंदरो अइलुहावत्तणं च । विणीयो आकस्सगो य भाणस-माणसं । जहेट्टम्मि सा माया अइदुक्खदाई, किलेसण्णदायणा, हिंदय-चायणा मण सोग-संकुलत्तणं कुब्बंती य ।

चठ-कसाएसु इमाए तइय-त्तणं अत्थि । इमाए भासा-भासंता जीहा णत्थि, सा असिधारा अत्थि, महु संसिलिट्ठा अत्थि । सा जीवणं परिपुट्ठं ण कुणइ, अवि तु भित्ताणि णासइ । एसा माया होइ अणत्थाय । जत्थिं अंतरम्मि मायाए अंसो हवइ तो णाणारूवं पत्तेइ, माया जुत्तो सरलप्पा णत्थि । भगवईए उत्तो-

माया विउब्बइ, तो अमायी विउब्बइ ।

माया मिच्छादिट्ठी-जो जणो अस्सि लोणंसि मायावी अत्थि सो "माई मिच्छादिट्ठी" इणं वयणमवि भगवईए अत्थि । अओ जो मिच्छादिट्ठी अत्थि "सो माई पमाई पुण एइ गब्भं" अहवा मायाए पुणो पुणो जम्मं मरणं च होइ । तणम्मि भासितो-

वंसीमूल-केतण-समाणं मार्यं अणसुपविट्ठे ।

जीवे कालं करेइ णेरइसु उववज्जति ।। स्था. 4/2 ।।

वंसस्स जट्टसमा माया अत्थि, जो अप्पं णइरियम्मि णयइ ।

मायमज्जवभावेण-माया अज्जव-भावेण णस्सइ । उत्तरज्जयणे वि उत्तं-माया विज्जएणं अज्जवं जणयइ । मार्यं जो जयइ सो अज्जवभावं पत्तेइ । जइ एरिस-भावो णत्थि-तं तु

जइ वि य अगिणे किसे चटे, जइ वि य भुजित-मासमंतसो ।

जे इह मायाहि मिज्जई, आगंता गब्भाय णंतसो ।। (सूत्र 1/2/1/91)

3. आहारमिच्छे मियमेसणिज्जं

तज्जातिज्ज-विजातिज्ज-त्तेस-वत्थुणो एगसमूहं 'पिठं' अत्थि । तं आहारं वि भासए आहारस्स चठविहो-"असर्णं पाणर्णं वा वि खाइमं साइमं तह्व ।" तं आहारं एसणा आहारेसणा/पिंडेसणा अत्थि । तं आहारं च एसणिज्जं । दसवेयालयम्मि भासिओ-

जह्म हुमस्स पुप्फेसु, भमरो आवियइ रसं।

ण य पुप्फं किलामेइ, सो य पीणेइ अप्परं॥ (दस. 1/2)

आहारस्स गवेसणा विहिपुव्वगं अवितव्वं। भमरसमवित्तिं पालेयव्वं। जे समणा मुत्ता अत्थि, साहगा अत्थि ते दायए पदत्त-आहारं गिण्हेति। जहोत्तं-

एमेए समणा मुत्ता, जे लोए सत्ति साहुणो।

विहंगमा व पुप्फेसु, दाण-भत्तेसणे रया॥ (दस. 1/3)

भिक्षाडणं-विहि-णिसेह-पुव्वगं भिक्षत्थं चरेज्ज। समभावं धारिकण समणा या समणी आसत्ति-लालसा-आसा-इच्छ-गिद्धिं परिचत्तिकण भिक्षाडणं समाचरेज्ज। तं जहा-

संपत्ते भिक्षकालम्मि, असंभंतो अमुच्छिओ।

इमेण कमजोगेण, भत्तपाणं गवेसए॥ (दस. 5/83)

आयारम्मि पिडेसणाए अण्णयणम्मि (1) गवेसणा (2) गहणेसणा तह (3) गासेसणा इमा तिविह-एसणाए विवेयणं अत्थि। तम्मि सचित्त-विहीण-आहारं एसणिज्ज भासिओ।

भिक्षापरीए दोसा-जिणसुत्तेसुं आगमेसुं च आहाकम्मे, उहेसिये, पूइकम्मे, मीसजाए, ठवणे, पाहुडियाए, पाओअरे, कीए, पामिच्चे इच्चाइ-वियालीस-दोसाणं विवेयणं अत्थि। तेसिं दोसाणं णिवारणं किच्चा मियमेसणिज्जं इच्छे। एसणासमिईए पिण्डवायं गवेसए। तं जहा-

एसणा समिओ लज्जू, गामे अणियओ चरे।

अप्पमत्तो पमत्तेहिं, पिंडवाये गवेसए॥

भिक्षाचरियाए विवेगो-विवेक-सील-समणा, पण्णवंता साहू या साहगा भिक्षाचरियाए खमं धारेज्ज, मज्जयं णिक्खवेज्ज, अज्जयं चरेज्ज मणसा वयसा कायसा सदेव संजम-तव-चाग-पुव्वगं समणत्तणं पालेज्ज। समणत्तणम्मि णिम्मवित्ती ण हवेज्ज-

अदीणे वित्तिमेसेज्जा, ण विसीएज्ज पडिइ।

अमुच्छिओ म्रियणम्मि मायण्णे एसणारए॥ (दस 5/239)

भारस्स जाआ मुणी भुंजएज्जा-आहारस्स एसणा वि संजमभारं हेडं करेज्जा। जे भिक्षू या भिक्षुणी संतुद्धी य संजमी हुति ते संतोसओ वित्तिं करेति। ते "पक्खी

पत्तं समादाय, णिरवेक्खो परिक्खए"। संजमी साहगा णाणी मुणी णिरवेक्खा हुंति, ते पक्खि व्व चरेंति। णीरसं आहारं संजए भुजिज्ज।

अलाभुत्ति न सोएज्जा—आहारस्स एसणा वि संजमभारं हेउं करेज्जा जे भिक्खु या भिक्खुणी संतुट्ठी य संजमी हुंति ते संतोसओ वित्तिं करेंति। ते “पक्खी सततं समादाय, णिरवेक्खो परिववए”।

अलाभुत्ति ण सोएज्जा—भिक्खु वा भिक्खुणी सया हि मज्जाणुसारं णिदोस—आहार अलाभे त्ति ण सोएज्जा ण सोगं करेंति। ते तवो त्ति अहियाए' मुणिरूण णिच्चं अलोलुवी अगिद्धी वि हुंति। तं जहा—

अलोले ण रसे गिद्धे, जिब्भादंते समुच्छिण्ण।

ण रसद्वए भुजिज्जा, जवणद्वए महामुणी॥ (उत्त. 34/15)

अओ साधगमुणी अवगुणाणं चइयता आहारं इच्छे। तं जहा।

सिक्खिरूण भिक्खेसणेहिं, संजयाण बुद्धाण सगासे।

तत्थ भिक्खु सुप्पणिहि—इंदिए तिव्व—लज्ज—गुणवं विहरेज्जासि॥

4. खामेमि सव्व जीवा

जत्थेव सया संती, सहिस्सणुरंतं, जेहो, कारुणं मित्तिभावं च तत्थेव खमा इवइ। खमा परोप्परं समभावं उप्पज्जेइ। संती जाइ। इमतो अण्णेसिं मणस्स जएज्जा, अण्णेसिं कुवियाराणं विरोहण्ण—जीवणं स समेज्जइ॥ कडुत्तं, वहरं, विरोहं पडिसोहं च सम्मएज्जा।

महाजणा णाणीजणा खमा सीला हुंति। ते अण्णेसिं दोसारणं दिट्ठी कया वि ण देंति। ते सव्वे जीवाणं सव्वे सत्ताणं, सव्वे पाणाणं सव्वे भूताणं च णियसरिच्छमेव मण्णंतं। ते कोहाओ विप्पमुत्ता हुंति। ते पियं अप्पियं संतीए सहेंति। जहोत्त—

पियमप्पियं सव्वत्तित्तिक्खएज्जा। (उत्त० 21/15)

जे खमा सीला जणा हुंति ते धम्म—धिर—चित्तं समभाव—पुव्वगं चिंतिति।

खामेमि सव्व जीवा, सव्वे जीवा खमंतु मे।

मित्ती मे सव्वभूएसु, वेरं मज्झं ण केणइ। (पंच प्रति)

एरिसा एव तेसिं पठत्ती जत्थि, अवि तु ते चिंतिति—जे जणा अण्णेसिं अवराहं, दोसारणं कोहभावाणं च ण खमैति, ण तेसिं दोसारणं बहिगुणं मण्णिरूण ण खएति ते

भित्तत्तणं सेठं तुट्ठेति । जम्हा तेसिं विगासपहो वि अविरुण्हे होइ । जणार्णं च आवस्सगं अत्थि अण्णेसिं दोसाणं, अण्णेसिं अवराहणं विमुच्चिकण गुणार्णं हि सरेण्ज । सण्जणा भाणुसमा हुंति । ते तेजं देंति, अंधयारं हर्णेति । दोसाणं अच्छदएत्ति, गुणार्णं पगडएत्ति । कहेण्जइ ।

जसं संचिणु खंतिए-खमाभावेण जसं संचिणु । जे मुणी या जाणी होंति ते पुढविसमा अत्थि । जहा पुढवी सव्वं सहजरुवेण सहेइ तहा मुणी साहगा सण्जणा वि 'पुढविसमा' हवेण्जा ।

खंतिएणं जीवे परिसहे जिणइ-जे जणा खंतिं धारेंति, तेणं खंतिएणं परिसहणं वि जिणेंति । पासविग-सत्तीणं उवसमेंति । मणं समभावे कुणंति । सव्वेसिं जीवरसीणं पडि धम्मणिहिअ-चित्तेण सव्वे खमावइता सव्वेसिं खमामि एरिस-भावणाजुता ते 'वेरं मज्झं ण केणइ' इस्स भावस्स धारेंति ।

5. समियाए धम्मो

आयारंग-सुत्तस्स देसणाए इणं वयणं अत्थि "समियाए धम्मो आरिएहि पवेइए" आरिय-पुरिसेहिं, समण-भगवंतोहि आइरिएहिं समत्तं, समभावं, समित्तं, मिअं, समं च धम्मो भासिआ/पण्णत्ता । जत्थेव समिया होइ तत्थेव सव्वेसिं किरियार्णं हियस्स भावणा होइ ।

धम्म-देसणम्मि धम्मस्स अणेगाणि लक्खणाणि कियाणि । दयाविसुद्धो धम्मो, रयणत्तयं च धम्मो, दंसणमूलो धम्मो, अहिंसा धम्मो, संजमो धम्मो, तवो धम्मो य । चारित्तं खलु धम्मो वि पण्णत्तो । जत्थेव दंसणणाण-पहाणाओ चारित्तं हवइ तत्थेव समो हवइ । समो समभावो समत्तो धम्मो य मोहक्खोहविहीण-अप्पम्मि हवइ । अण्णम्मि-खमा-अण्जव-मण्जव- सच्च-सोच-तव-चाग-अकिंचण-बंहचेर दसविहो धम्मो पण्णत्तो ।

मूलत्तो धम्मो दुविहो-सुयधम्मो चेव चारित्तधम्मो चेव । (स्थानां 2/1) तिविहो-सम्मदंसण-णाण-चरित्ताणि । चउविहो-खंती मुत्ती अण्जवे महवे । (स्था० 4/4) वि अत्थि । किण्णु जो धम्मो समभावं-पदेइ सो धम्मो समियाए धम्मो । दसवेयालयम्मि धम्मस्स एस सरुवो-धम्मो मंगलमुक्किहुं अहिंसा संजमो तवो ।

धम्मो दीवो-जरा मरणवेगेणं, बुज्झमाणाण पाणीणं ।

धम्मो दीवो पइट्ठ य गइ सरणमुत्तमं ॥ (उत्त. 23/68)

धम्मस्स समायरणेणं उत्तमा गई, उत्तमं सरणं उत्तमो तवो संजमो य अहिंसा वि उत्तमा । जे जणा धम्मं कुणेति तस्स रयणीओ सफला जंति । जे जणा अधम्मं कुणेति तस्स रयणीओ विफला जंति । अओ जं सेयं समाचरेति । तं सोच्चा अहिंसा संजमं तवं खंतिं च आराहएति । तं जहा-

जं सोच्चा पडिवज्जाति, तवं खंतिमहिंसयं । (उत्त 3/81)

दिव्वं च गई गच्छंति चारिताइ धम्मारियं-जे आरिया, साहगा य सम्मं धम्मं आचरेति, ते दिव्वं गई च पतेति ।

धम्मस्स विणओ मूलो-पण्हवागरणम्मि पण्णत्तं-विणओ वि तवो तवो पि धम्मो । जत्थ विणओ मूलम्मि होइ तत्थ तवो हवइ । तवेण उज्जुभावो हवइ । जहोत्तं-

“सोही उज्जुअभूयस्स, धम्मो सुद्धस्स चिद्धं ।” (उत्त. 3/12)

सरलपणम्मि सोही हवइ, सुद्धी हवइ । सुद्धपणम्मि एव धम्मो धिरो जाइ । तम्हा धम्मं चर । सुदुच्चरं । जो धम्मो आचरणम्मि दुच्चरो अत्थि सो समियाए आचरणेणं च सुदुच्चरो वि जाइ ।

मेह्खवी जाणिज्ज धम्मं-जे जाणी, मइमंता, पण्णावंता या साहगा अत्थि ते ‘समियाए धम्मो’ मुणिऊण माणुसत्तणं मूलं धम्मं आराहए । पवित्तचित्तम्मि ठियम्मि सो धम्मो जिक्वाणमभिगच्छइ । अओ जो धम्मो जीवाणं समियं भावं उपण्जेइ तं धम्मं आचरेज्ज ।

6. कोहो पीई पणासइ

कोहो गियस्स परस्स घातस्स अणुवगारस्स वियारेण उप्यज्जइ । जो कूरत्तणं परिणामं जम्मेइ । कोहो अप्पीई परिणामो अत्थि, जो पीई पणस्सए । सच्चं सीलं विणयं चवि हणेज्ज । पण्हवागरणम्मि उत्तं-कुद्धो चंडिक्किओ मणूसो आलियं भणेज्ज, पिसुणं भणेज्ज, फरुसं भणेज्ज, अलियं-पिसुणं-फरुसं-भणेज्ज, कलहं करेज्जा, वेरं करिज्जा, विकहं करेज्जा इच्चाई । सो सच्चं सीलं विणयं हणेज्जा ।

कोहो पीई पणासए-कोहो अग्गी समा अत्थि, तत्तो वि भीसणो । जहा अग्गी जणं जालेज्जइ । जो तस्स जलणम्मि आगच्छइ सो अवसं च अच्छेज्जइ । कोहस्स दावाणलम्मि कोवंतो/रोसंतो जलेइ/डहेइ । सो जइ खमाओ भाविओ अत्थि । खंतीइ भाविओ भवइ अंतरप्पा संजय-कर-चरण-णयण-वयणो सूरु सच्चज्जवसंपण्णो ।

उवसमेण हणो कोहं-कोहेण माणसिग-दुक्खं जाएज्ज । तं कोहं उवसमेण

हणेज्ज। कोहणिग्गहेणं च खमासीलत्तणं च ठप्पज्जइ। खमाए मित्ती। जीवाणं पडि सम्मभावणा जाएज्जा। जणेसुं एसा भावणा उवएज्जए-

सव्वे पाणा पिआउया सुहसाया दुक्खपडिकूला अप्पियवहा।

पियजीविणो जीविउ कामा, सव्वेसिं जीवियं पियं॥ (आ. 2/2/3)

कोहस्स कारणाणि-चउहिं ठणेहिं कोहुप्पति सिया-तं जहा-(1) खेतं पडुच्च (2) वत्थुं पडुच्च (3) सरीरं पडुच्च (4) उवहिं पडुच्च।

चउपइट्टिए कोहे पण्णत्तो-(1) आय-पइट्टिए (2) परपइट्टिए (3) तदुभयपरट्टिए (3) तदुभयपरट्टिए (4) अप्पइट्टिए। जे कोहदंसी से माणदंसी-अप्प-साहगो रोसविहीणो होइ सो णिरंतरं जणं पडि जेहं करेइ। किण्णू जे कोह दंसी से माणदंसी अहंकारी वि होइ।

कोहो अप्प-विकारो-कोहो अप्पस्स अंतरिग-परिणमो वि अत्थि जेणं च जाएज्ज सत्तिहीणत्तण दुव्वलत्तणं च। अओ हम्ममाणो ण कुप्पेज्जा दुव्वमाणो ण संजले। णिच्चं तु खंतिं सेविज्ज पंडिए। साहगो मुणी सावग-साविगा कोहं णासितं सव्वेसिं जीवाणं मित्ति-भावं कुणेज्ज।

7. ण या वि मुक्खो गुरुहीलणाए

धम्मस्स मूलो विणओ अत्थि। विणओ जीवण-विगासस्स पढमो सोवाणं अत्थि। जो विणय-सौलो होइ सो तेणं विणएणं सव्वत्थ समादरं च पतेइ। णिय-पहम्मि अगगतरो होऊण परिवारं, समाजं, गामं, देसं रुढं च वि उण्णय-भग्गे जेइज्जा। अओ 'विणए ठविज्ज अप्पाणं, इच्छंतो हियमप्पणो।' अप्प-हिंएसी माहगो जइ अप्पहिअं इच्छइ तु णियप्पाणं हियम्मि जेज्ज।

धम्मस्स विणओ-धम्म-रुक्खस्स मूलो विणओ अत्थि सो गुरु-आणाए, गुरु णिहेसे, गुरु-णिगडे इंगियागारसंपण्णे जायम्मि एव होइ। जो गुरुं समीवं गुरुस्स सगासे विणयं ण सिक्खेइ विणयं ण पालेइ तस्स फलस्स विणासस्स कारणं होइ। जहोत्तं-

यंभा व कोहा व अभप्पमाया, गुरुस्सगासे विणयं ण सिक्खे।

सो चेव उ तस्स अभुज्जभावो, फलं व कीअस्स वहाय होइ॥ (दस. 99/1)

विणयं विणा अणत्थो वि होइ। गुरुस्स आणा-णिह्देसेणं च विणा जे णिय-कज्जाणि कुणैति, ते सव्वसा णिक्किस्सज्जइ। गुरुं फलं विणा हि चरैति लोए। गुरुहीलणाए मुत्ती वि ण। तं जहा-

सिद्ध हु से पावय णो ड्ढेज्जा, आसीविसो वा कुविओ ण सिक्खे ।
सो चेव उ तस्स अभुत्तावो, फलं व कीअस्स वल्लव होइ ॥

(दस. 99/1)

जेत्तिय पावगो/अग्गी जणाणं ण ड्ढेज्जा, कुविओ विसहरो/सप्पो वि ण ड्ढेज्जा,
हलाहलविसं वि ण मारेज्जा किण्णू जे जणा साहगा समणा समणी उत्तमगुरुस्स
वयणाणं उवेक्खं कुर्वेति तेसिं ण मोक्खो ।

रायणिएसु विणयं पउंजे—जे गुरु अत्थि वए गुरु अत्थि तं पढि विणयं
पउंजेउ । गुरुमाता गुरुजणपो गुरु—अज्झवय—वग्गा आइरियो गुरु, उवज्झओ गुरु,
साहू वि गुरु, सिक्खगो वि गुरु जे वि सम्मपहम्मि णेति ते सव्वे गुरु । अओ
णियहिंयं मण्णिऊण तेणं अणुसासिओ ण कुपिज्जा ।” पण्णाजणा तेसिं सिक्खाणसं
हियंकरा मण्णेति । विणयाहिंतो वेयावच्चं, वेय्यावच्चेणं तित्थपयर—णामगोयं कम्मं
निबंघेइ । जो विणओ धम्मो अत्थि, परमो से मोक्खो । इमेण किंतिं सुयं णिस्सेसं च
अहिगच्छए ।

8. चरे पयाइं परिसंक्रमाणा

असंखयं जीवियं । जम्मं जीवणं, बालत्तणं च जीवणं, जोवणं वि जीवणं बुद्धत्तणं
जीवणं मिच्चू वि जीवणमत्थि । रोगो सोगो चिंताई वि जीवणं असंखयं जीवणं ।
धम्माचरेणं विणा उज्जमेणं विणा य जीवणं असंखयं च । ततो णिवारिउं के वि ण
समत्था । अंतिम—समयम्मि मिच्चुं मुहं आगच्छंति जणाणं के वि ताण भूया णत्थि । ण
हु मंगलो, कोउगो, जोगो, विज्जामंतो मणितंतो ओस वि ण असंखयं जीवणं णिवारेइ ।
किण्णु जो दोसाणं दंसिऊण पयाइं च साहधाणं पुव्वगं चलेइ अप्पमतो हवेइ सो
असंखयं जीवणं परिमुंचइ ।

“सएण विप्पभाएण पुढे वयं पकुव्वह”—आयारम्मि इणं विवैयणं च अत्थि ।
पमतजणा सयमेव पमादेणं च असंखयं जीवणं जणेइ । अओ मा पमायए । उत्तरंज्झयणम्मि
एरिसं विसए उत्तं—

कुसगो जह ओसविंदुए, चिद्धं लंबमाणाए ।

एवं मणुमाण जीवियं समयं गोयम । मा पमायए ॥ (उत्त. 10/2)

अप्पाण—रक्खी चरमप्पमतो—जो अप्पाण—रक्खी अत्थि सो भारंडपक्खिक्ख
समाचरेइ । जह भारंडपक्खी सया हि जग्गिअभूओ समाचरे इहेव साहगो अप्पमतभूओ
सया हि संखयं हवइ । सो धीरो होइ । जो बीरो होइ जो अप्पमतो पच्चक्खाण—परिण्णा—
पुव्वगं चागं च कुणंतो मलावधंसी—कम्माणं मलाणं झएज्जा । वुत्तं च—

छंदं निरोहेण उवेइ मोक्खं आसे जह्म सिक्खिय—वम्मघारी ।

पुव्वाइ वासाइ चरे—पमत्तो तम्हा मुणी खिप्पमुवेइ मोक्खं ।।

जह सिक्खिओ आसे जुप्पमि छंदेण निरोहेणं च विजयं च उवेइ । तह अप्पमत्तेणं मुणी पुव्वाइ कम्माइ खिप्पमुवेइ । सो मोक्खं वि उवेइ ।

मण्णं विसयं कसायं णिइ विग्गहं च पमादो । तेणं विरत्ती अप्पमत्तो । जो सव्वओ पमत्तो होइ सो एवं भयं भवेइ । जत्थेव जत्थि पमादो सो अप्पमत्तो भयमुत्तो होइ । अओ जे सेय से विप्पमायं ण कुप्पा । मणुसस्स जीवणं महत्तपुण्ण—अंगो संखयं परिसंकमणं अत्थि ।

९. णाहं रमे पक्खिणी पंजरे वा

णाहं रमे पक्खिणी पंजरे वा, संताणछिण्णा चरिस्सामि मोणं ।

अकिंचणा उज्जुकद्धा णिरामिसा परिग्गहारंभ—णियत्तदोसा ।।

(उत्त. 14/41)

जहा पक्खिणी पंजरमि बद्धो, आबद्धो या रमेज्जा सुहं आणंदं च ण अणुहवेइ तहा जीवो संसारसागरमि आबद्धोकिंचणं ण पतेइ, ण किंचणं सुहं । सुहं अत्थि अकिंचणत्ते, संसारछिण्णत्ते, उज्जुकडे, णिरामिसे वियसाहिसासे मुत्तो अपरिग्गहत्ते अणारंभरुवचरिए एव सुहं होइ ।

धीरे य सीला तवसा उदारा—जे अस्सिं संसारमि धीरा सीला तवस्सी अत्थि ते उदारा हवेंति । जे उदारा पडिबुद्धा होंति ते कौंचपक्खिव्व हंस—समो जासं दलिसु छंदेण अप्प सहावेण रआ अणंतआगासमि विहरंति । इसुगारस्स माळ पुत्तं परियं पस्सिऊणं चिंतइ इमे मे पुत्ता मे पिऊ/पियतमा गेहं मुंचिठण समण चरियं चरेज्जा । अहं वि चरेज्जा ।

तं जहा— जहेव कुंचा समइक्कमंता तयाणि जालाणि दलित्तु हंसा ।

पलत्ति पुत्ता य पई मज्झं ते हं कहं नाणु गमिस्समेक्का ।।

(उत्त. 14/36)

णिखेक्खो परिव्वए—जे पण्णा साहगा अत्थि ते णिरवेक्खए समाचरेंति । ते होंति महव्वई, तिगुत्तगुत्ता, संजया समिइ—समिया उज्जुदंसिणो ।

तं जहा— पंचासवपरिण्णाया, तिगुत्ता छसु संजया ।

पंचणिग्गहणा धीरा, णिग्गंघा उज्जुदंसिणो ।। (दस. 3/11)

जे गिरवेक्खा होंति ते दंता संता वि अत्थि ।

जहुत्तं- समणं संजयं दंतं हृणोज्जा क्खे वि दन्तवइ ।

णत्थि जीवस्स णासो ति एवं पेहेज्ज संजए ॥ (उत्त. 2/7)

जे समणा अत्थि संजता दंता हुति । ते दसविह धम्मं पालेंति । आहारमिच्छे मियमेसणिज्जं-आहारस्स एसणा परिमिअं सुद्धं आहारं च अणवेसरयता सया हि झणं सण्हयं तवं च आचरेंति । जहुत्तं-

पढमं घोरसिं सज्झायं बीयं झणं झिवायइ ।

तइयाए भिक्खायरियं, पुणो च्छब्बीए सज्झायं ॥ (उत्त. 26/12)

एवं जे सासणे विगयमोहारणं पुत्थिं भावणभाविआ । ते एव अचिरेण कालेण दुक्खस्संतमुवगया ।

10. पण्णा समिक्खए धम्मं

जे पण्णावता बुद्धिमता च होंति ते धम्मस्स समिक्खए । जे पण्णावता होंति ते 'सव्वेसिं जीवियं पियं' भावणाए कुणेंति । पण्णावता ते एव होंति जे सयस्स/अप्पस्स दोसारणं, अप्पाणं च हीणत्तणं च पस्सइ । तेसुं च संसोहणं करेअं जण्णसीला हवेंति ।

एवं खु णाणिणो सारं-णाणिणो सारो णाणिणो गुणो सव्वेसिं जीवाणं रक्खणं च । णाणस्स पण्णावतस्स लक्खणो 'पढमं णाणं तओ दया' (दस. 4/10) अत्थि । जहा उत्तमम्मि आसम्मि समारुद्धे अस्सवाहगो सूरुओ णंदिचोसेणं च परक्कमी होइ तहा पण्णा सीलो णाणेण समागओ सूरुओ होइ । सो णिय-णाणेणं जो पमाणं कुणेइ सो इह जम्मम्मि य परजम्मम्मि य पगासए ।

णाणेण विणा ण हुति चरमगुणा-णाणी णाणेण हि राजए । तेणं णाणेणं विणा सेट्ठगुणा ण राजए । णाणिस्स णाणं उवजोगो अत्थि णियं च परं च पगासए । णाणी/पण्णावतो दीवसमो होंति । तो तमस्सो मा जोइगमो' भावं उप्पज्जइ ।

णाणी तो पमायए कथा वि-जे णाणी हुति ते पमायं णि कुणेंति । तस्स दंसणं सत्ती, जाणयं गिरक्खणं च अपुव्वसत्ती होइ ।

पण्णा हवेंति धीरा-जे पण्णा हवेंति ते धीरा वि । अपण्णा धीरा ण । ते ण कम्मुणा कम्मं खवेंति बाला । तेस्सिं अप्पलीला ण हवेंति, ण ते कम्मणं खवेंति । णाणी कम्मणं खवेंति उवसमैंति ।

सव्वेसिं जाणं जाणीहिं देसियं—पंचविह—जाणं जाणीहिं भासियं । दव्वाणं गुणार्णं च पण्णवारणं च देसियं । धम्मं अधम्मं गइं अगइं च वि देसियं ।

सोच्चा जाणइ कल्याणं—जाणी धम्मं धम्ममगं धम्म—कल्याणकारी—गुणं च सोच्चा । जाणइ । सो चिंतइ पिच्चं—

एकवो हु धम्मो णरदेव ! ताणं ण विज्जइ अण्णभिहेइ किंचि ।

संजमो तवो अहिंसा परमो धम्मो' अपुचिंतइ सया सम्मजाणं सम्मदंमणं सम्मचारितं च समिक्खए । सो समिक्खए दयाविसुद्धं धम्मं च ।

अणुसासणं

अज्ज परम-आवस्सणाणुसासणं- अणुसासणं अण्ण आवस्सणं, परमावस्सणं च (i) माणवीय-पयडि-विसेस-संलेहणं च (ii) माणसिग-रोग-णिदाण-अणुसासणं (iii) सारीरिग-अणुसासणं, (iv) वाचिग-अणुसासणं (v) बोद्धिग-अणुसासणं (vi) भावणप्पणं अणुसासणं च ।

अणुसासणं विणा ण धम्मो- अणुसासण-धम्म-मग्गो मावण-पुणीय परमोत्थि । धम्मगो णत्थि अणुसासणं विणा । जह लवणं विणा रसवई, वाणिं विणा सरस्सई, दहिं विणा ओदणं धियं विणा भोयणं सक्करं विणा मोदगो पत्तं विणा गंधोदगो मदं विणा एरावणो वेदं विणा बंहणो परिवारं विणा णायगो सत्थं विणा सेण्ण-समूहो फलं विणा रुक्खो, तवं विणा भिक्खू अलंकारं विणा कण्णो सिगारं विणा णारी ण सोहए जगे तहेव तित्थि-अणुसासणं विणा ण धम्मो ।

अणुसासिओ ण कुप्पिज्जा- अणुसासणम्मि अत्थि विणओ सोत्थि धम्मस्स मूलो । आइरिओ णिय-सासणं कुणेइ पच्च अणुसासणं सिक्खेइ । सिस्सो गुरुस्सगासे अणुसासणं च सिक्खेज्ज । सो अणुसासणाओ कोहं तोहं माणं मायं च ण कुणेइ । सो मण्णेइ गुरुणमुवायं च ।

आणा-णिछेसयरे, गुरुणमुववाय-कारए ।

इंगियागार-संपण्णे, से विणीए त्ति वुच्चए ।।

विणए । अणुसासणे अत्थि- (i) आणा - गुरू आणा ।

(ii) गुरू-णिहँसो ।

(iii) गुरूणं च ठववायं

(iv) गुरूणं च इंगिय-भावो ।

(v) गुरूणं च अत्थि आगारे ।

हिय-इच्छतं जणा पुब्बे अप्पाणं विणए ठवियजं ।

विणओ ठवेज्ज अप्पाणं, इच्छंतो हियमप्पगो ॥

णिय-सासणं अणुसासणं-सद्धा-संकप्प-वय-पुण्ण-जणा नियसासणं कुर्व्वेति, ते पच्छ अणुसासणं च पवुण्हेति । मणुज-समाज-संगठणम्मि अत्थि अस्सिं च समए विसमिया, अणैइगाराणं पर-वत्थु-संगहणं राग-दोस-भावणा सो सण अणायार-अच्चायार-विवेग-सुण्णतणं अणुक्खए अत्थि अणुसासणं (i) अहिंसाणुक्खओ (ii) सच्चाणुक्खओ (iii) अत्येयाणुक्खओ (iv) बंहचेराणुक्खओ (v) परिग्गाह परिमाणानुक्खओ वि ।

अस्सिं वय-साहणाए तिथ अप्पाणुसासणं निय-सासणं च अणुसासणं च । चठव्विह-संजमो वि-

मण-संजमे वइ-संजमे काय-संजमे उवगरण-संजमे ।

सव्व-मण्ण-अणुसासणं- (i) गेहे अणुसासणं, (ii) भिक्खाए अणुसासणं, (iii) गेहे अणुसासणं (iv) देसे अणुसासणं (v) पवोहे अणुसासणं (vi) णाणे वा तवे वा चरिते वा दंसणे वा अणुसासणं ।

समए अणुसासणं । अणुसासणं च होठ सव्वत्थ सव्व-काले अहिंसा-सच्चाइ गुणे वि ।

अणुसासणेत्थि समत्त-दिट्ठी- समयो समभावो सभियाए दंसणं अत्थि । अणुसासण-गय-जरो कस्स वि पियं अप्पियं ण करेइ । सो हवेज्जा सव्वं जंग तु समयानुपेही

पियमप्पियं कस्स विणो करेज्जा ।

सो पिस्संकियो णिक्कंखियो णिवित्तिगिच्छ-गुणो अमूढदिट्ठी उवगूहण-रओ वच्छत्तल-जुओ पहावण-सीलो वि । सो दिट्ठीए दिट्ठि-संपण्णे धम्मे चरेइ ।

गुण-संपण्णे गुरू

गुण-संपण्णे गुरू :- विकोवो विलोहो विमोहो तत्तत्थ-णिहो परमदुट्ठ-परिणिट्ठो गुरू । सो वीरो धीरो परीसहो बंहवेर-परम-गुण-णिही सव्व-जण-जणानं उवयारगो वि गुरू । सो गुण-संपण्णो गुणाहारो गुणपहू अण्णे तारइ सम-सुह-दुह-जुत्तो सव्व-हिएसी वि ।

सण्णाणी गुरूझाणी-जाण-तच्चं विणा किरिया णत्थि, णत्थि माणं च सम्माणं जगे किंचि । सो गुरू णाणेणं च सण्णाणी, गुरूत्त-झणेणं च गुरूझाणी भव्व-जणाण उवयारी ।

को गुरू? रिसी गुरू, मुणि-गुरू, अणगारो गुरू, साहु गुरू, जइ ति गुरू समणो साहगो वि गुरूत्थि । गुरू तु पठमो जणणी गुरू जम्मदायिणी गुरू, पिठ-सव्व-लोगस्स गुरू । जणग-जणणिं च पच्छ गुरू मह-पुज्जा विज्जा । विज्जा गुरू बुद्धि दायगो पसारगो अम्हाणं च पुण्ण-परिसोहणो ।

सव्व-जीव-हिओ गुरू, सव्व-कल्हाण-कारगो ।

धम्मवदेस-पीऊसं, पाणं कुव्वेइ सव्वदा ॥

जणणी-जणग-भाठ ति पिय सहचरी पुत्त-फवण-सुतगो, साही मित्तो सुहब्बे सव्वे हि सहभागी गुरू वि ।

णाण-दंसण-णायगो-गुरूबंधू गुरूमित्तो गुरूबाग-संसारओ विगय-कल-दोसाओ भविग-भव्व-वित्तानं च । गुरूत्थि णाण-दंसण-णायगो चारित्तेणं च गहीरो त्थि मोक्ख-मग्गवदेसणो ।

तो अप्प-सहाव-रओ णिरवेक्खो णिररंभो जोगी मूलोत्तर-गुण-परिपुण्णो वि ।

जग-तारग-पारगो गुरू- जणणी-जणगो भाठ-सहचरो किंचि समए सहायगो हुंति, किण्णु गुरू सव्व-समय सहायगो, सो जणानं जग-तारगो भव-पारगो वि ।

णएति गारवं पडि— गुरू गारवं पडि जएति। सो णिच्चारणंद-परमत्थ
सरुव-सण्णायगो। धम्मण्हू धम्म-कदा णाणाराहणा-संपण्णे दंसण-विणय-जुत्तो
इत्थण-रह चिट्ठे आसा-तिण्हाए मुत्तो।

पेहा/अणुपेहा-सुत्त-दाणं दाएज्जा—

जं ये बुद्धाणुसासंति सीएण फरुसेण वा।

मम लाभो ति पेहाए पयओ तं पडिस्सुणे॥

गुरू पेहा अणुपेहा तु सुत्त-दाणं दाएज्जा। सो गुरू सीएण/कोमल-कंत-संत
णिम्मल-सहेणं चं सिकखेंति अम्हाणं च फरुसेण/अच्चंत-कठिण-सहेणं च अणुसासंति।

सोत्थु गुरू स-पुरिसाणं—अस्सिं जगे णिरीहो णिम्मत्तो राग-द्वेस-परिहीणो
सम्मदिट्ठो सम्मुवएसी संख-विरहिओ दयावतो गुरू दुल्लहो। सोत्थु गुरू स-पुरिसाणं
च जो अत्थि सुयणाण-संपण्णे। णिद्वेस-आयरण-जुत्तो परि-पडिबोहणरओ
सम-सम्म-मग्ग-ठज्जमी बुहजणाणं विणओ अहंकार-सुण्णो गाणज्झाण-तवो रत्तो।

सव्व-गणाहारे गणी सव्व-संब-णायगो आइरियो मोक्ख-मग्ग-पवत्तगो सूर-सम
वह-पुण्ण-संपण्णे सूरी वि। सो भव्वाणंद-सुए रओ।

सो जयइ गुरू लोए जत्तोपवहए भागो।

णस्सेइ तम-संसारं सम्म-बोह-सुणाण-धी॥

होली

आणंद-उच्छवो अम्हारणं पतेग-समाज-जण-जणे विण्जमाणो। मणुजो साहाविग-सहज-भावो वि। सौ सव्वेहिं सह परोप्परं मिलिऊण उच्छवं मण्णेइ। तं पडि समप्पिय-भावेण संयोजिओ सो। उच्छवो मणुज-जीवणं तरलो, आणंद-पुण्णो उल्लासमयो कुव्वेइ। समय-समए समागओ इच्छवो जीवणं धण्णं कुणेइ। सव्वे जणा, सव्वे जाइगणा बाल-बुद्ध-जणा वि आणदेंति।

अम्हारणं भरह-खेत्ते जाणाविह-उच्छवा हुंति। तस्सिं अत्थि

(i) धम्मिग-उच्छवा (ii) सामाजिग-उच्छवा (iii) रट्टिय-उच्छवा (iv) सविकइसूचगा य।

तेसुं उच्छवेसुं अत्थि होली पवित्त-णेह-पुण्ण-उच्छवो। एग-बीए परोप्परं णेह-मिलण-पुण्ण-उच्छवो।

पवित्त-भावणा-रिठ-परिवहणेण सहेव पयडिप्पहावो अत्थि। होली-उच्छव पयडि-सुउमाल-भावणा अत्थि। अस्स उच्छवस्स जणा मण्णेति सत्त्माव-सोहदद पुण्ण-पीइं च। सव्वे मिलेंति परोप्परं च।

होली-समयो-एस उच्छवो पवित्त-उच्छवो। मण्णेति जणा अस्स फग्गुण-सुवक-पुण्णिमाए। अस्सिं समए जणा आणंद-भावेण वसंत-सागयत्थं सम्मिलेंति, सीय-काल-समत्ति-पुव्वाओ जणा आणदेंति। अस्सिं समए खेत्तेसुं च गोधूमाणं जवाणं सरिसवाणं अलसीणं चणगाणं च पुप्फाणि हिययं णदेंति। किसगा पसण्णा हुंति। अण्णे जणा वि सामिहि-इच्छमाणा चिट्ठेंति। वसंत-सोहा जण-जणाणं हियए पेम्मं उल्लासं उप्पाणेंति।

होलिगुच्छवस्स पोराणिग अक्खारणं-होलिगुच्छव-संबंधम्मि विविह-पोराणिग-अक्खारणं च लोग-पच्चलिय भावणा वि। एस जव-संवच्छर आगमणाठ

केइ ति वसंत-आगमणाठ केइति अगि-पूयणाठ केइति पूयणा-सइइओ अण्णं च काम-देव दहणाठ संबंघेति ।

भतप्पह्लाद-अरिग-परिक्खा-भत्तप्पह्लादस्स होलिगा-रक्खसीए कहा वि । दइच्चराज-हिरण्ण-कस्सवस्स भगिणी होलिगा पह्लादं णियंके जेरुणं अग्गीए समाहिया । सा होलिगा अगि-सत्ति-जुत्ता वि अग्गीए जलए विण्हु पह्लादो ताए अग्गीए ण जलए । पह्लाद-पाण-रक्खण-कारणत्थं च जणा आमोद प्पोदं कुणेति णच्च-गीयं च गाएति जणा ।

होलिगा-पूयणं-अस्सिं उच्छ्वे जणा जणी होलिगापूयणं कुव्वेति ।

चउइसीए होलिगादहणं च पूयणं च कुव्वेति । पच्छ अवरे ते सव्वे भेद-भाव-विहीणाओ पारोप्परं मिलेति । जेहाओ ते सव्वे रंग अबीर-गुलाल-पुव्वेहिं होलिगा कीलेति । ते सव्वे उच्च-णीचं भावं, रंक-राया-धणी-णिद्धणा भेद-बंधणार्ण तुट्ठेति ।

होली अत्थि अम्हारं पवित्त-उच्छ्वो, एसोत्थि उच्छाह-उमंग-उच्छ्वो वि । अस्सिं णत्थि किंचि वि अप्पिय-ववहारो । णत्थि अस्सिं कल-कलह- भावणा ।

चिंतैज्ज रक्खणं-सुह भावणा-कारणेणं होली रक्खणं सिक्खं दाएज्ज । अव-वियं अग्गीए कट्ठ-जलणं ण सोहगो कज्जो । जइ ति जण-जणे भावणा जाए वण-रक्खणं ततो ते वणाओ पत्त-कट्ठ-इंधणं च णो जलेज्जा । तेसिं संवइद्धणेहिं रट्ठ-हिओ अत्थि ।

सव्वेसिं जीवाणं सव्वेसिं सत्ताणं सव्वेसिं भूयाणं सव्वेसिं पाणाणं च रक्खणं अम्हारं रक्खणं अत्थि ।

सव्वे जीवा वि इच्छति जीविठं ण मरिज्जिठ एस भावणा जेरुण जणा होली-उच्छवं मण्णेज्ज ततो अप्प-कल्याणं पर-कल्याणं च । अणट्ठओ विरमेज्ज जणा परमट्ठए रमेज्ज ।

दीवाली

अम्हाण भारहिण्ज-पुरा-सक्किईए अणेग उच्छवा, पव्वा, महुच्छवा विण्जमाणा । ते देंति अम्हाण जीवण-दाणं पगासं पीइ-भावं परोप्परं च मणोविणोयं वि । उच्छवा हुंति संति-भिति-परिचायगा वि । मणुजा समाजे णिवसेंति, समाजे हि आमोद-पमोदं कुणेंति । अओ जीवणे वि उच्छवाणं च मह-जोगदाणं अत्थि ।

दीव-पव्व-दीवाली-पगास-पव्वो, दीव-पव्वो दीवाली अत्थि । एस पव्वो पाठस-काल-समति-पच्छ सीय-समारंभ-काले पगास-पव्वरूवे जणेहि मणेज्जा । दीवा दीवेंति जणा पसण्णा जाया । ते जव-पगास-दीव-दिक्खता ववसाए भमणे परियट्ठणे णिय-णिय-कम्मे रया आणंदेंति ।

एस पव्वो अत्थि जव-जीवण-जग्गईए जव किरिया-सीलतणं दीवो पव्वो उल्लास-पव्वो, जोइ-पव्वो आणंद-पव्वो पगइ-पव्वो वि ।

दीव-पव्वस्स एइज्जो-पुरिसोत्तम रामो चोइस-वास-वणोवासं पच्छ लंकाविजय पुव्वगो अठण्णाए समागओ । ततो कारणाओ जणेहि अठण्णाए दीवुच्छवं किएण्ज । तस्स अहिणंदणत्थं सरईए य दीवुच्छवं किएण्ज रण्ज-सुह-सामिद्धं हेदुं पवित्तं भावणा ।

जिणस्स दीव-पव्वो-जिण-परंपराए चठवीस-तित्थयरा संति । अस्सिं परंपराए अंतिम-तित्थयरो भगवं महावीरो अत्थि । ओ वइइमाणो वीरो सम्मई अइवीरो वि । तस्स णिव्वाणस्स दिवसे जणा दीव-पगासं कुणेंति । अस्सिं समए गुणानुवादं कुणेंति सरेंति उल्लास-पुव्वगा तह आणंद-भावेणं च णिय-गिहे, अप्पिणिगे पूयणं करिऊण दीवाणं पण्जलेंति ।

महरिसीदयार्णद-णिव्वाण-दिवसो वि अत्थि ।

दीवा दीवेंति कथा-कसिग-किण्ह-अम्मावस्साए दिवसे दीवा दीवेंति । ते तमसो मा जोइग्गमय-भावणा जुता सुक्क-पक्खे सच्छ-पुण्णा हुंति । दीवाली-पुव्वे जणा

लौगिग दिट्ठिणा सव्वत्थ-णिय-गेहं सच्छं कुण्हेति । धणतिरसम्मि दिवसे धण्णं कुण्हेति
अप्पार्णं । धम्म-कण्ण-पुव्वं च दीव-मालं उल्लसंति । चउद्दसीए वि जणा अस्स
पवित्त-पव्वस्स दीवा दीवेंति ।

दीव-माला-पव्वो दीवाली-एग-दीवाउ सहस्स-दीवा दीवेंति । जणा जीवनं
दिव्व-दीव-सरिच्छं कुण्हेति । आणदेणं उल्लसेणं जग-मग-दीव-दिव्वलेण जणा
सयमेव पगासव्व दिस्सेंति ।

के धणी के णिद्धणी के गेही के णिगेही जे जत्थ वासंति तत्थ दीवाओ दिप्पेंति ।

लच्छी-पूयणं-गेहे गिह-लच्छी हवइ सा गिह लच्छी गिहम्मि जह आमोद
पमोदेण सह णिय-परिजणार्णं णदेइ तह धण-संपत्ति-वइहव-अहिठति-देवी-लच्छी
महा-लच्छी पत्तेग-जणाण धणं संपत्तिं दाएज्ज । एसा भावणा जुत्ता सव्वे लच्छीए
पूयणं कुव्वेंति । वणिग-ववसायी-गेही-जणा विहि-पुव्वंग तं सागयं कुण्हेति ।

दीवावलीए पच्छ गोवड्ढणं पूया हवइ, पच्छ होइ मंगल-कामणा भगिणीहिं
भाउणो पडिं ।

दीवावली-पव्वो सव्वत्थ महणिज्जो पासिद्धो सव्वमण्णे वि । अस्सिं अत्थि
सव्व मंगल-दीव-कामणा पारिवारिग-सुह-सामिद्धि-कामणा ।

सव्वे जगे वि दीवगा पगासगा पभावगा ।

अणंत-तेय-दायगा, दिप्पेंति दीव-दीवगा ॥

स-तंतता-दिवसो

‘सव्वे पाणा पिआ उया सुहसाया दुक्ख-पडिक्कूला’

अप्पिय-वहा, पिय-जीविणो

जीविउं कामा सव्वेसिं जीवियं पियं ।।

एसा भावणा सव्वेसिं जीवाणं अत्थि । जणा सतंता जम्मेइ सतंता वसेइ सतंता इच्छेइ तस्स बंधणं परतंतणं णो पियो । मणुजो स-सहावाओ स-तंततेणं पियो । सो विचारसीलो पराहीण-जीवणं णो इच्छेइ । सो णो इच्छेइ बंधणं वहं अणायारं अच्चायारं च ।

जीवणं परम-सुहो-जीवणं सुहो परम-सुहो परमाणंदो अत्थि । किण्णु देसेणं रज्जेणं रट्टेणं च अण्णं देस-रज्ज-रट्टं पीड आहीणतणं पराहीणतणं जणाण विगासम्मि जत्थ परम-वाहगा तत्थेव होइ पर-तंतराणाओ देसस्स रज्जस्स रहस्स पुण्ण-विगास-खयो ।

जणाण इच्छा-भावणा-आकंखा-उद्देसम्मि वाहा । आगमण-गमण विचार-पगडण-लेहणम्मि बंधणं बंधणं अत्थि । ततो तस्स स-हियो-अप्प-गारवो अप्प-विस्सासो णस्सेइ । एतो जाएज्ज पडणं अहोपडणं पुण पुणरेव पडणं । सिमिणे वि किंचि संती णत्थि, ण हु सुहमेव किंचि ।

भरह-स-तंतता-दिवसो-भरह खेतों पुव्वे मुगल-सासगाणं अहीणो, पच्छा जाओ अंगिल-सासगाणं । अंगिल-सासगेहि भरह-सविकई आयार-विचारं वेस-भूसं ववहारं च णासणत्थं णो केवलो सासणं किएज्ज । अवितु तोहिं जण-जणाणं अच्चाभारं सरीर-छेदणं भेदणं तोहणं मोहणं कस-पहारणं च किएज्ज । जणाण वंदीगिहे बंधेज्ज, अण्ण-पाणं णिरोहेज्ज । कइ वि जणाण सिरच्छेदणं किएज्ज सूलीए लइइएज्ज ।

स-तंततणं कंसी-भरहस्स १८५७ असहलस्स कंती पच्छ १९४२ समयं भरह

चत्त' 'भरहचत्त' अंदोलण-परिणामेणं च एस भरहो १५ अगस्त १९४७ दिवसे स-तंततणं पत्तं। अस्सिं संपुण्ण-जणाणं पुण्ण-सहजोगा।

महप्पा मोहणदास-कम्मचंदगंधी महाभागो महप्पा गंधी बापू णाम धेएण्ण अहिंसा-पुण्ण-भावणाए रहो स-तंतो जाओ। पुब्बे सुभासचंद्र वोस महाभागेण उच्च-पादेण जणाणं उगोसएण्ण-

'अम्हे दाएण्ण रत्तदाणं तुम्हे दाएण्ण सातंतं।

लोकमण्ण-तिलग-महाभागो जणाण अहिगारं पडि वोहेण्ण-भो महाभागा।'अम्हाणं अत्थि जम्म-सिद्ध-अहिगारो स-तंतो।

सा तंत-जीवणं-१५ अगस्त १९४७ अम्हाण देसस्स स-तंत-भावणा देसो। सच्चमेव जयए अस्सिं च। अहिंसा णिठणं दिट्ठी वि। अत्थिं वास-वास-पेरंतस्स साहणा। सामिद्ध-देसो जाएण्ण जीवणे सिक्खा जीवण-यावणं विहिं किसी-खेते किसग-जीवणे जोई णव-णिम्माणस्स उच्च-भावणा।

अत्थिग-सामिद्धी-जइतु ण जाएण्ण अत्थिग-सामिद्धी तइतु ण अम्हाणं विगासो। सामाजिग-खेत्ते राजणइग-खेत्ते साहल्लतणं च सामिद्धी परभावसगो।

अंतर-रदिठय-जगे भरह-वासस्स मह-जोगदरणं अत्थि। अस्स अहिंसा-सच्च-अत्थेय-बंहचेर-अपरिगह सिद्धंतेण संपुण्ण-देसस्स विगासो, रज्जस्स विगासो रहस्स विगासो। अस्स उवजोगेणं तु अत्थि विस्ससंति-मिति-भावणा पारोप्परोसदववहारो वि।

सिमिणेणत्थिं सातंतं, विणु विगास-देसस्स।

बलिदाणाण मण्णेज्ज, स-तंत भरहस्स जे॥

मे विज्जालयो

विज्जाए सिक्खण-केदं विज्जालया संति । तस्सिं च पढेति बालग-बालिगाओ णाणाविह-विज्जं । ते णिय-कल्लाणं कुव्वेति, णाणं लहेति, विण्णाणं सिक्खेति भू-विण्णाणं जाणेति, किसि-विण्णाणं सिक्खणं पतेति अणुसासणं च अणुलहेति ।

विज्जालयस्स परिसरो :- अम्हाणं विज्जालयो रम्म-सुरम्म-सच्छ-खेत्ते विज्जमाणो अत्थि । मे विज्जालयो णामो त्थि वड्ढमाण-विज्जालयो । सो उण्णओ अह-समुण्णओ राइछण-रज्जे पासिद्धो । अस्सिं च विज्जालए णिम्म-विसयाणि संति-

- (i) वाणिज्ज-विसयो ।
- (ii) विण्णाण-विसयो ।
- (iii) कला-विण्णाण-सिक्खणं ।
- (iv) कंप्यूटर-विण्णाण-सिक्खणं ।
- (v) पाइग-विण्णाण-सिक्खणं ।
- (vi) पज्जावरण-विण्णाण सिक्खणं ।
- (vii) जोग-विज्जा-विण्णाण-सिक्खणं ।

विज्जालय-भवणं-अस्सिं च परिसरे च ऊणविंस-कक्खा संति । ते उच्च-सच्छ-सुसण्णिय-विज्जुय-उवकर णालंकिया संति । पत्तेग-कक्ख समयातर-भागे खुल्ल-अंगणं अत्थि । जेणं कारणेणं वाउप्पवेसो पगासप्पवेसो वि होइ । विज्जालयस्स एग-कक्खो कंप्यूटर-कक्खो एग कक्खो आइरिय महाभागस्स एग-कक्खो त्थि अण्णावग-अण्णाविगाणं च ।

पत्तेग-कक्खे त्थि उग्गोसण-जंतो । विण्णाण-छत्त-छत्तिगाणं च विण्णाया सोह-कक्खो ।

विज्जालय-छत्त-छत्ताणं संखा-अस्सिं च विज्जालए दो-सहस्स-छत्त-छत्तिगा विज्जज्झयणं कुर्व्वेति । ते विज्जं लहिरुणं मह-विज्जालए वि उच्च-णामं कुर्व्वेति । ते सामाजस्स रहस्स देसस्स य सेवं कुर्व्वेति । केईं ति छत्त-छत्तिगा अभिर्यतिगी जाया, केईं ति विण्णाणे केईं ति आइ ई एस पसासाणिग-पदे केईं ति अण्णवगा हुंति । अण्णे वि णिय-णिय-ववसाए रआ विज्जालयं णामं च उदिगे अलंकरेति ।

विज्जालयस्स परिकखा-परिणाम-फलमवि णगरस्स सव्वेसुं सिक्खा-णियस्सु उत्तमं । छत्त-छत्तिगा समए समए पुरस्सारं लहेति ।

विज्जालयस्स पमुह-उद्देसो-सिक्खालयस्स मूलदेसो तिथ उच्च-सिक्खण-पुव्वगं जीवण-णिम्माणं च । अस्सिं च विज्जालए विज्जत्थिणो सव्वंग-विगासो । तेसुं च

(i) सारीरिग-विगासो-

(ii) माणसिग-विगासो-

(iii) पाइग-णिम्माणं-

सेय-सुरम्म-विज्जालयस्स दिट्ठी-सेय-समुण्णय-सिक्खालएसुं च विज्जत्थिणो अत्थि धम्म-णीई सम्माचरणं सम्म-ववहारं ससव्विकय-सोम्म-सिक्खणं च ।

(i) अस्सिं च अत्थि सच्छ-सिक्खा ।

(ii) सम्म-पाढमिग-चेइच्छ-दंसणं ।

(iii) सारीरिग-परिस्समए हाकी-क्रिकेट-वालीवाल-तरणं च ।

(iv) माणसिग-बोद्धिग-विगासे वि मह-पोत्थालयो ।

(v) मह कीलण-सिक्खण-सहेव अत्थि पेक्खज्झाण-णिलयो ।

(vi) अभिणय-वाद-विवाद-भासण-चित्तकला-संगीय-लेहण विण्णाण अणुसंधान-टिट्ठी वि ।

उज्जम-परिपुण्णा हि, छत्त-छत्तिग-कम्मगा ।

उज्जमं साहसं धीरं, बुद्धि सत्ति-समागया ॥

कम्मजं बुद्धि-संपण्णा सिक्खा-णिलय-साहगा ।

विज्जा-लाहं च पतेति, देस-देसे विचारगा ॥

पयडि-चित्तणं

पयडि-चित्तणं कव्वस्स पहाण-तच्चो अतिथि । सव्वेहिं कव्व-कलापवीण-जणेहिं
अस्स मणुहारि-रम्म-सुरम्म-चित्तणं किएण्ण । कालिदास-माघ-हरिस-वीरसेण
जिणसेण-वाइराज-पहुडि-जणेहिं पुव्वे णिय-णिय-कव्वेसुं किएण्ण ।
पागिद-कवित्त-कलाविण्ण-पवरसेण-सर्यभू-कोउहल-अणंत-हंस उदएणं च
पयडि-सुउमाल-चित्तणं समए संमए किएण्ण ।

पयडीए कारणं-पयडि-चित्तणे चंदोदयो सुज्जोदयो पहावकालो,
मज्झिण्ह-कालो संझ-रयणी चमुख-चित्तणं जाएण्ण । सव्व-रिदूण वण्णणं पयडीए
अतिथि ।

चंदोदयो-संझ-समए सोम्मचंद-किरणाणि जणाण मोहेंति । पुण्ण-चंद काले
चंदो अइ मोहगो आणंदयो मणिहारी-सेसणागमिव दिस्सए । चंदो सीयलो । तस्स
सीयल-किरणाउ कमलिणी-समूहाणं विगासेण्ण ।

सुज्जोदयो-अरुणिम-आभा-मंडल-परिपुण्ण-सुज्जोदयो होइ पुव्व-दिसाए ।
तस्स रजस्स पसरंतस्स सुज्जस्स पगासो दिव्वो होइ । तेणं अंधयारो णासेइ । दिस-दिसे
पक्खीगणा कलरवं कुणेंति ।

पउमालए पोम्माणि विगसेंति ।

पहाव-कालो-पक्खी-कलरवेणं सह पहाव-कालो जाओ । जणा उछेंति । जणा
मोदेंति पहाव-काले हिंढेंति णिय-सच्छ-जीवणं च । जणा परोप्परं अहिवादणं च
कुव्वेंति ।

मज्झिण्ह-कालो-अरुणोदयं च पच्छ सुज्जो सणियं सणियं पच्छिम-दिसं
पडि अणुगच्छेइ । सो मज्झिण्हे तिक्खो जाओ । सुज्ज-किरण-तावेणं च जत्थ वणे
चरंता गावा पसु-पक्खी तरुणं छाए विस्समेंति तत्थ किसगा वि किसि-खेत्त-कण्णं
च काऊण असण पाणं खाइमं साइमं च आहारं आहारेंति । णिय गांव च वि विस्समेंति
ते ।

संज्ञ-कालो-पाडिल-वण्ण-जुय-दिणयरो अप्प-किरणार्ण समाविच्च
पव्वय-थण-आलिङ्गणं कुव्वेति । पाडिल-वण्ण-कालो संज्ञसमयो । संज्ञ-काले
गो-गोधणा णिय णिय आवासे आगच्छेति । खगा-विहगा सव्व-विस्सामं करिठं
णिय-णिय-संवेण सह पंख पसारवता णहभागाठ गच्छेति पति-वण्ण ।

पव्वया-उच्च-कुड-जुता पव्वया सव्वोसही-संपण्णा हुति । तस्सिं गम्भे अत्थि
विसाल-खण्ण-संपदा । पाणाविह-रुक्ख-लया गुम्म-गुप्फ वि । ते अपेग-सिहर-जुता
अइ-उण्णया किं किं ण देति । केसिं केसिं ण मोहेति ।

णई-णिज्झरा-पयझीए णई-णिज्झरा सर-पोक्खरा वि रम्मा हुति । सव्वे
पसण्ण-चंचल-तरंग-जल-पुण्णा लंबमाण-लड-जुता हंस सम दिस्सएति ।

वणाणि अत्थि विविह-पारवेहि सामिद्धा । वणेसु विज्जए सुगंधि-रुक्खा चंदणाई
सतच्छद-तमाल-साल-सीसमाई । उम्मत्तहत्थी-सिंह-चित्तल-भल्लू-मिग-तूगाई वणे
चरेति ।

रिऊणा सव्वत्थ सोह्म-सड-रिऊए हेमंत-सिसिर-वसंत-गिम्ह-वरिखा-सरदा
वि ।

हेमंत-रिऊ- हेमंत काले आगास-मंडले हिम कणाणि । समयो कामजण्णजुतो ।

सिसिरो-सिसिरम्मि सीयकंपा । महुग-तरूण सुगंधा ।

वसंतो-कोकिल-कुंजण-गुंजण महुयरा पवणप्पवाहमंदो । सव्वेसिं जणार्ण मणो
वि महु इच्छेति । पुप्फणि विगसेति हस्सेति जणा वि । चंपक वगुल-अंब- आणंदपुण्णा ।

गिम्हो-सघण-तिव्व-दाह-जण्ण-दिणयरो । सव्वत्थ रज-धूल-कणा,
जल-वावियासुं रमण-कतुं जणा उज्जगा हवति । मलयाचलं पवणं च इच्छेति सीय-त्तणं
च ।

पयझीए वण्णणं वरिखा-सरद-सहेव साहाविग-जलकीलणं वण-कीलणं
वसंतुच्छं इच्छेमाणा-जणा । पयडि-सव्व-सुंदरो अत्थि ।

अम्हाणं पियं-कई

सविकई-कलप्पवीणा कई। ते कव्वं कुव्वेति, परेसिं गुणाणं पस्सेति। पयडि-सुठमाल-चिंतण-चिंतकया-सद्-अत्थे णिठणा हुंति। परे तुस्सेति सम्मगं उल्लेसेति, सेए णिहेति। पुराण-कवीणं च परिचया हवति। तेसिं मई/बुद्धी समास-पुण्णा देस-काल-वातावरण संपुण्णा वि।

अत्थ-विसेसा तेज्जेव्व सहा सेज्जेव्व परिणमता वि।

अत्ति-विसेसो कव्वो भासा जा होइ सा होइ सा होइ।

कवीण कव्वस्स भासा जा होइ सा होइ, किण्णुत्थि तस्सिं अत्तिविसेसो। अत्थ णिवेसा किंचि-अत्थ-पुण्णा।

मिठ-बंध-जुता कई-केई ति सद्-सुंदरं इच्छेति, केईति अत्थसंपदं, केई ति समास-भूयं केईति पदावलिं च महुरतणं दाएति। केई ति मिठ-बंध/पबंध-जुता फुड/विसद-बंधप्पवीणा वि।

कई क्के-पबंध-बंध-रयणायाय कई। अलंकार-गुण-रीइ-सद्-अत्थ-सुंदरे णिठणा कई। ते पद-सोदट्ठेणं रचणं कुव्वेति। वाए अलंकीय-भावा जेति। ते सालंकार-णव-रस-सुंदर-उक्किट्ठ-भावणं कुव्वेति।

सुसिलिट्ठ-पद-विण्णासं :- कई कुव्वेति फुडं विसदं रचणं सुसिलिट्ठ-पद-विण्णास-पुण्य-पबंधं च। जस्सिं कव्वे रोई-रमणिज्ज, पदेसुं लालिच्चो रसेसुं पवाहो, कहणेसुं सव्वपिय-भावो अत्थ-पद-विण्णासो वि। ते कुव्वेति पुव्वावर-संबंध-गुरू-पबंधं च। तस्सिं मूल-विसए हुंति चठ-छट्ठ-सलागा पुरिसा। तित्थयरा, चक्कवट्ठी णारायण-पडि-णारायणा महाभागा। अण्णे वि उदत-चरित-जुत्त-महापुरिसा।

विस्समीयएज्ज महाकवि तरुच्छायं-जे कई हुंति ते सद्-अत्थ-सम्मग्गे

परिभमंता इच्छंता सया महा-कवीर्ण कव्वाणं अणुसीलणं कुर्वेति, णो खिण्णा हवेति ।
सइ-अत्थ-महा-समुद्-पारं इच्छम्पणा विस्समीयएण्ण महाकवि तरुच्छायं ।

पबंघेसुं कव्वेसु पठमचरियं-पबंघ-कव्वाणं रचणा बहुविहा । पबंघेसुं च
महाकव्वाणि छंढ-कव्वाणि, चरित-कव्वाणि कहा-कव्वाणि बुई-कव्वाणि सदुगाई
वि । छंद-अलंकार-रस-कव्वाणि वागरणाणि च । पवरसेणस्स कहस्स रयणा सेउबंघो
वागवइराजस्म गठव्वहो कोउहलस्स लीलावई वि । अण्णे कई पागअम्मि अत्थि
हरिभद्ये, जिणभद्ये, वीरभद्ये जगच्चंदो अणंत-हंसो वि ।

अम्हाणं पिय-कइ-विमलसूरी-विमलसूरीणा रयणा पठमचरियं च । सा रयणा
पंचसईए । सा अइ-कव्व-रस-अलंकारपुण्णा । एस कई अत्थि पठमचरियस्स
राचचरियस्स विविह-विवेयगो । अस्सिं अत्थि रामकहा । अस्सिं च
एग-सय-अवरह-उदेसा । एस रामयण कव्वो । पुराण तच्च पुण्णा ।

कई कला-विमलसूरी एगो आइरियो । आयार-पुण्णो महव्वई मूलोत्तरगुण-धारी
कई वि । सो अत्थि कव्व-कला पवीणो वि ।

एसो धम्मिगो कई-आइरियो जिगाइरियो जिण-दंसणकला पवीणो वि ।
जीवाइ-तच्चविण्णो जाय-मीमसं जाणं परिपुण्णो । चरित-मीमसं जाणं च जाणेइ ।
इमत्तो कारणत्तो अस्सिं पठमचरियम्मि अत्थि अणेग-विह-कहावणंतरो वि ।

विमलसूरी णो केवल्लो कई ति, जीवण-मुल्लाणं पायगो वि । सो अस्सिं कव्वम्मि
अहिंसं सिद्धंतस्स सारो, लोगववहारो सावगघम्मस्स परूवणो ।

भूओ साहू परम्पराए सयल-लोए ठियं पायउं ।

एताहे विमलेण सुत्तसद्धियं गाहा णिबद्धं वयं ।।

अस्सिं कइ-कप्पणाए संपुण्ण-जीवाणं उच्च-भावणा वि ।

